

جادوگر و کابا دشاہ

یعنی

مہادھاریاں (باصوریا)

معروف

رہبر شعبہ بازی



تب خانہ
شان سلاطین
مستخرج من کتاب
۱۳۵۱



جادوگر و پادشاه

یعنی

مردمان را

معروف

به شمع بازی



مکتب خان
شان اسلام
راحت از کتب چکا و ژو بار لا پو بکتون ۱۳۵۱۱۲۰

جادو گروں کا بادشاہ

سبق اول

عام ہدایات

سب سے پہلا قاعدہ جو ذہن میں رکھنا چاہیے۔ وہ یہ ہے کہ جمع کے سامنے پہلے ہی سے جو تم کوڑا چاہتے ہو۔ نہ کہو۔ تھوڑے سے عور کے بعد تم کو خود بخود اس اصول کی حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ اس زمانے کے جادوئیں کوئی بات انسانی طاقت سے باہر نہیں ہے۔ جیسا کہ تماشا بول کا بھدار طغذہ یہ بات جانتا ہے۔ کوہ لوگ برابر جنت کے مشاخی رہتے ہیں۔ اور اگر وہ نہیں جانتے کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ تو شاید وہ اُن معانی کو نہیں دریافت کر سکتے۔ جس کے ذریعے سے تم پوشیدہ نتائج کو پورا کر سکتے ہو۔

دوسرا اصول مذکورہ بالا قاعدہ کا صرف غمیمہ ہے یعنی اس شعبہ کو دوبارہ اسی جلسہ میں نہ کرو۔ یہ آسانی کے ساتھ جانا جا سکتا ہے کہ اگر ایک کام کیا جا چکا ہے۔ اور تم اسی طرح دوبارہ کرنا چاہتے ہو تو دیکھنے والے یہ جانتے ہوئے کہ تم نے کس نتیجہ کو پورا کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ ضرور ضرور بہت آسانی سے اور بہت جلد کم از کم تمہارے بھید بدل کا کوئی حقدہ دریافت کر لیں۔

فنی نتائج جیسے۔ بزمنوں کے جادو دہرائے میں آدھے رہ جاتے ہیں۔ جو گفتگو شعبہ کے ساتھ ساتھ چلی جاتی ہے۔ اس کی ہوشیاری کے ساتھ مشق کر لینا چاہیے

بیان تک کہ جادو گر نے سوچے سمجھے سہولت اور روانی کے ساتھ ادا کرے۔ عطائی کو تعلیم دینے کے لئے آئندہ صفحات میں بہت سی تصویریں دی جائیں گی اور اسی کے ساتھ اسی ساتھ خاص خاص شعبہ سے بھی بتائے جائیں گے۔

پیشہ درمونا اپنی خاص تصویروں کو بناتے ہیں۔ اور اس لحاظ سے دوسروں کی تعلیم نہ کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ بہت سے شعبہ سے مہولی باتوں سے پورے کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً اسکے آتش یا دستی رومال جو کام کرنے والے کی حیثیت اور ہنرمندی کے ذریعہ سے کئے جاتے ہیں۔ دوسرے شعبہ سے بہت سے آلات چاہتے ہیں۔ مثلاً زور سر کردہ جادو گروں کا سامان مونا و ہنر سے دس ہزار ڈالر کی قیمت کا ہوتا ہے۔ عطائی خصوصاً انجلیکٹڈ میں اکثر اور صد ڈالر قیمت کا سامان مہیا کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ کتاب طلسمی سامان کے کارگروں کے فائدے کے لئے نہیں ہے۔ تاہم یہ ضرور ہے کہ شاد و نادر ہی ایک مبتدی اپنے لئے آلات بنا سکتا ہے۔ اس میں اگرچہ کامیاب ہو بھی جائے لیکن اس کا اس چیز کے بدلے میں اتنا صرف ہو جاتا ہے کہ اگر وہ کسی باقاعدہ بیواری کے پاس ایسے سامان کے جاتا تو اس سے کم خرچ ہوتا۔ تاہم بیواری کے انتخاب میں بہت ہوشیاری سے کام لینا چاہئے کیونکہ بہت سی بیان کردہ جادو کا سامان ہمہ پہنچنے والی فرین ایسی ہوتی ہیں جو دھوکہ دینے والوں سے کسی صورت میں کم نہیں ہوں گی پہلی چیز جو ہمارے خیال میں آتی ہے وہ ۱

طلسمی چھتری

ہے۔ یہ عموماً گڑی کی بنی ہوئی اور اس کی لمبائی ۱۲ سے ۱۵ اینچ ہوتی ہے۔ یہ جہاں تک ہو سکے۔ ایک بنائی جانا چاہئے۔ اور اگرچہ اس کا رنگ ہانگ کی پسند کے تابع لیکن عموماً سیاہ ہوتا ہے۔ آج کل اکثر بہت بڑے رنگین کام کرنے والوں نے

تمام گل کا بنا ہوا سامان اختیار کر لیا ہے۔ اور چھری بھی اس میں شامل ہے بعض اوقات شیشے کی چھریاں استعمال کی جاتی ہیں لیکن میں اس کی سفارش کرتا کیونکہ کزنہ کھانے والے اکثر اپنی جادو کی قوت کی نشانی (چھری) کو گرا دیتے ہیں۔ اور ایسے حالات میں ایک شیشے کی چھری بے گڑھے محفوظ رہیں سکتی بہت سی ششیں سے بنائی چھریاں ہوتی ہیں۔ جو اکثر شجہ دولین استعمال کی جاتی ہیں جن کا ذکر بعد میں آئے گا جس شخص کو جادو کے بعید دل میں تھوڑا بہت بھی دخل ہے۔ وہ خیال کر سکتا ہے کہ یہ چھری مرنے دھوکا ہے۔ اور یہ بھی ایسا ہی تمام بعض صورتوں میں یہ جادو کے نشانے کے لئے ضروری لوازمات میں سے ہے۔ مجھے ایک پیشہ ور جادوگر کا علم ہے۔ جو اپنے کوٹ کے بغیر شیچ پہنچا جائے گا لیکن بے چھری کے نہ جانے گا یہ چھری مختلف حرکتوں کے لئے ہارن کی گنجائش رکھتا ہے۔ جو دوسری حالت شش میں ڈال دے گی۔ اس کی مثال یہ ہے۔ فرض کرو کہ تم اپنے ہاتھ میں کوئی تھوڑی دیر کے لئے رکھنا چاہتے ہو۔ تو اگر تم اسی ہاتھ میں چھری پکڑ لو گے تو وہ دیکھنا نہ جائے گا۔ چھری کے استعمال کی ہر طرح عادت ڈالنا چاہئے۔ اس چھری کو ٹانے یا اٹھانے کے لئے کسی نیز کی طرٹ جانے میں ایک ایسا موقع ہاتھ لگتا ہے۔ جہاں سے جمع کی طرٹ اپنی داہنی کے وقت ایک چیز کو دوسری چیز سے بدل سکتے ہیں۔ اگر تم اس طلسمی چھری کو استعمال نہ کرو گے تو پتہ چیرنے کے تمہارے پاس کوئی بہانہ نہ ہوگا ہم چھر

جادوگر کے لباس

کی طرٹ آتے ہیں۔ تمام پیشہ ور جادوگر شیچ پر وہ لباس پہنتے ہیں جو اس مقصد کے لئے بنائے جاتے ہیں جو لباس کے جوڑے کی بناوٹ میں جیبوں کی تبدیلی کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔ چھوٹے کوٹ کے دامنوں کی جیبوں کے بجائے دو بڑی جیبیں ہوتی

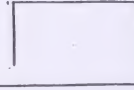
ہیں۔ ایک ایک دونوں طرف جن کا منہ کھلا ہوا ہوتا ہے۔ ان جیبوں کے منہ اتنے اونچے بنائے جاسکیں کہ جب بائیں گرا جائیں تو وہ چیز جو اس کے ہاتھ میں ہوتی ہے آسانی کے ساتھ کسی ایک منہ میں گر جائے۔

جیبوں کا دوسرا سبب جو تھیلے کہلاتے ہیں۔ پتلون میں ران کے پاس بنائے جاتے ہیں۔ یہ سوراخ کافی بڑے ہوتے ہیں جن میں پتوں کی گڑھی۔ دستی رومال یا کڑی کا انڈا سا سکتا ہے۔ اور اس طرح ہوتے ہیں کہ کوٹ کے دامنوں میں چھپائے جاسکتے ہیں۔ ڈی کوٹ اور کیرنہے حال ہی میں بعض شجہ بے بنائے ہیں جن میں جیبوں کا استعمال آستین میں اس جگہ پر جہاں کہنی سے ٹکڑ پڑ جاتی ہے۔ ضروری سمجھا گیا ہے۔ یہ شیشی دستی رومال یا جینڈی کے لئے استعمال کیا جاتی ہیں۔ تقریباً ایک انچ چوڑی چمکدار پٹی کا کر کے نیچے کمانے کے گرد نکا ہوا رکھنا بھی ضروری ہے۔ یہ رومال کی سی چھوٹی چیز ہے رکھ سکی اور سدا کے لئے مفید ثابت ہوگی۔ ہر روزی یہ اختتام لباس کے جوڑے میں کر سکتا ہے۔

طلسمی میز

تقریباً تمام اچھے شجہ دولین ایسی ہی طلسمی میز استعمال کرنا چاہئے۔ جو خاص طور سے اس کام کے لئے بنائی گئی ہو۔ میں یہاں فی اور پھندول کے بنائے ہوئے وسیع پیمانے کے سامان پر زور نہیں دوں گا۔ بلکہ ایک سادہ میز کی سفارش کروں گا۔ جو تمام مقاصد میں کام آئے۔ اب میں اس کی تشریح کرتا ہوں کہ خرچ کا اخصار کتب کرنے والوں کے مذاق پر ہوتا ہے۔ اصل میز کا اوپری حصہ تقریباً دو فٹ لمبا دو فٹ چوڑا اور نصف فٹ موٹا ہونا چاہئے اور اصل گہرائی تقریباً سات انچ، میز کا اوپری حصہ کسی کپڑے سے ڈھکا ہونا چاہئے۔ اور کن روں کے گرد تقریباً اٹھ پانچ لمبی

پیش یا کسی دوسری چیز کی جھڑپنا چاہیے۔ پیچھے کی طرف بجائے دروازے ایک ایسا خانہ ہونا چاہیے جس کا خاکہ درج ذیل ہے۔



اس میز کو سر وئیٹ کہتے ہیں۔ اور یہ ہر کام کے ساتھ ہونا چاہیے۔ اگر وہ طر ف اور میزوں کی ضرورت ہو تو وہ چھوٹی بنانا چاہیے۔ جس میں سادہ پائے لگے ہوں۔ اور پشت پر چھوٹا سا خانہ ہو۔ اوپری حصہ نسبتاً وسط سے زیادہ ہونا چاہیے۔ میزوں کی اونچائی کتب کرنے والے کی مرضی پر ہے۔ وہ اتنی اونچی ہونا چاہیے کہ جب وہ اس کے پیچھے کھڑا ہو اور اپنی بائیں کو گرائے تو اس کا ہاتھ بے جھکے ہوئے خانہ سے اٹھا اٹھائے۔

سر وئیٹ جو عام طور سے استعمال کی جاتی ہے۔ وہ صرف کڑی کی بنی ہوئی ہے جس پر کپڑا ڈھکا ہوا ہوتا ہے۔ اس لئے اس میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ کبھی وہ تاری کی بنائی جاتی ہے اور کبھی کپڑے کے بنے ہوئے وٹھان استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان کے انتخاب کا انحصار کرنے والے کے کاموں کی فہرست پر ہے۔ مگر کسی کی پشت پر بھی سر وئیٹ لگائی جاسکتی ہے۔ جہاں ٹوپی سے چیزیں پیدا کرنے والے کھیلوں میں یہ اکثر اطمینان کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے۔

دوسرا سبق

پتوں کے سادہ شعبہ

پتوں کے شعبہ سے زیادہ رائج ہیں۔ جو عموماً زیادہ دلچسپ ہوتے ہیں کھیلنے والے تماش عام طور سے مشہور ہیں۔ بادی انظر میں ان میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی۔ لیکن کتب کرنے والے کے ہاتھ میں وہ کمالات اور عجرات کا پلندہ بن جاتے ہیں۔ بہت سے کرتبوں میں چالاک کی ضرورت ہے۔ اور بعض حالات میں خاص طور سے آلات تیار کئے جاتے ہیں۔ میں اس سبق میں ایسی باتیں لکھوں گا۔ جو بغیر زیادہ مشق کے کی جاسکیں اور تمام حالات میں معمولی تماش کام میں لائے جاسکیں۔ پڑھنے والے کے لئے ضرور ہے۔ کہ وہ ہوشیاری سے ہدایات کا مطالعہ کرے۔ جب تک تم پہلے سے سمجھ کر کافی ہوشیاری سے مشق نہ کرو۔ اس وقت تک معمولی کرتب بھی نہ کرو۔

چارپے تماش میں علیحدہ علیحدہ رکھنے پر بھی ایک جگہ سے برآمد ہوں

چار بادشاہ کو (یا تماش کے دوسرے پتے) اور ان کو پکھنے کی طرح پھیلاد۔ اور اسی وقت اپنے ہاتھ میں دو کیم یا غلام دوسرے پتے کے نیچے چھپاؤ۔ لوگ مطمئن ہو جائیں گے۔ کہ چاروں پتے بادشاہ ہیں۔ اور کوئی دوسرا تماش کا پتا نہیں ہے۔ اس ان کو تہ کرلو۔ اور گڈی کے اوپر رکھ دو۔ پھر جمع سے کہو کہ وہ دیکھ کہ تم پتوں کو گڈی کے مختلف حصوں میں رکھتے ہو۔

اب اوپر کا پتا لو جو بادشاہ ہے۔ رقم ایسے ہی بغیر ارادہ کے دکھا کر سب سے نیچے رکھ لو۔ پھر دوسرا پتا لو۔ وہ انہیں دو دس سے ایک ہوگا۔ جن کو چھپا دیا ہے دیکھنے

والے یہ بھیجیں گے کہ وہ بادشاہ ہے۔ اس کو گڈی کے بیچ میں رکھ دو۔ اسی طرح تیسرا بھی گڈی کے مقام پر رکھ دو پھر چوتھا پتھر جو دراصل بادشاہ ہے۔ اور لوگوں کو دکھا کر اسے گڈی کے اوپر رکھ دو۔ بادشاہ ایک تو نیچے ہوگا اور تین اوپر کی طرف۔ لیکن مجمع کو یہی معلوم ہے کہ وہ سب گڈی کے بیچ میں ہیں اور دراصل وہ بہت تعجب کر گئے۔ جب پتے کاٹے جائیں گے اور چاروں بادشاہ ایک ہی جگہ ہونگے تو یہی مصیحت یہ ہے۔ کہ دوسرے تینوں کے بجائے غلام یا سگ استعمال کرو۔ یہ آسانی کے ساتھ پہچانتے نہیں جاسکتے۔ اگرچہ مجمع میں کسی کی نظر ان پر اتنا ٹاٹا نہیں ملے۔

میز پر غلام اٹھ کر رکھے ہوئے تینوں کو بتا دینا

اس شعبہ کے کرنے میں ۳۲ تینوں کا پیکٹ کا تاش استعمال کرو۔ مجمع سے کسی کو بلا کر کہو کہ وہ پوشیدہ طور سے کوئی چارپے اس میں سے نکال کر میز پر الگ الگ اٹا رکھ دے۔ یہ کہو کیا رسول اور دیگر وہ علم کو دوسرا اور دوسرے تینوں کو اٹنی کی بند کیوں کی تعداد کے لحاظ سے شمار کرتے ہوئے ان چاروں تینوں میں سے ہر ایک پر تینوں کی کافی تعداد رکھی جائے تاکہ ان میں سے ہر ایک کی مجموعی تعداد پندرہ ہو جائے۔ (یا د رہے کہ ان میں سے پہلے چار تینوں کو اصل خیال کرنا چاہیے اور دوسرے تینوں کو جو ان پر رکھے گئے ہیں۔ ان کو بلا لحاظ پندرہ کیوں کے سادہ پتے شمار کرنا چاہیے) اسی آٹنا میں تم واپس آ سکتے ہو اور جب چاروں گڈیاں مکمل ہو جائیں تو میز کی طرف جاؤ اور دیکھو کہ چاروں گڈیوں کو کھینک کر لے کر بند کھتے پتے بچ رہے ہیں۔ ان تینوں کو تیس میں جمع کرو۔ تو اس کی میزان نیچے والے چار تینوں کے برابر ہوگی۔

اپنے تاشا تینوں کو یہ دیکھنے کا موقع نہیں دینا چاہیے کہ تم باقی تینوں کو گن رہے ہو۔ کیونکہ اس سے انہیں خیال ہو جائے گا کہ یہ شعبہ حساب کے ذریعے سے کیا جاتا ہے اس طرح غائب کر دو کہ گویا تم باقی تینوں کو نہیں دیکھتے ہو اور ایسا کرتے ہوئے لا پرواہی سے

ان کو میز پر پھینک دو تمام پتے اس طرح سے گھبر جائیں کہ تم ان کو پوشیدہ طور سے گن سکو گے۔

حکم سے تینوں کا منتقل ہونا

ایک ہاتھ میں چار بادشاہ اور دوسرے میں چار اٹھ چکے کی طرح پھیلاؤ۔ ان چاروں اٹھوں کو کچھ دیکھو سب سے اوپر والے پتے کی نیچے والی درمیانی بند کی انگلیوں سے چھپ جائے۔ یہی بند کی دوسرے تینوں پر لگے تینوں سے دھک جائیں۔ تاکہ مجمع یہ سمجھ کر سب ستے ہیں۔ اور گڈی میز پر اٹھی رکھ دو۔ اور مجمع کو اس طرف متوجہ کر دو کہ تمہارے ایک ہاتھ میں چار بادشاہ ہیں اور دوسرے میں چار ستے جو دراصل اٹھ ہیں ان فرضی ستوں کو گڈی کے اوپر رکھ دو اور بادشاہوں کو ان فرضی ستوں پر اٹھی ستے جو بادشاہوں پر رکھے ہوئے تھے اب گڈی پر رکھے ہونگے۔ چار اوپر کے تینوں کو احتیاط سے اٹا کر کے میز پر بائیں دوا و اس طرف توجہ دلاتے ہوئے کہ تم چار بادشاہ بائیں رہے ہو۔ پھر کسی ایک سے کہو کہ وہ اپنا ہاتھ تینوں پر رکھ دے۔ اور انہیں مقبوضی سے کھڑے نہ ہونا کہ وہ دکھائی نہ دیں۔ اس طرح دوسرے چار تینوں کو بائیں دوا واصل بادشاہ ہیں۔ اب لوگوں سے پوچھو جن کے ہاتھ کے نیچے پتے ہیں۔ کہ آبا ان کو یقین ہے کہ اب تک وہ وہاں ہیں۔ اس کے بعد تینوں کو منتقل ہونے کا حکم دو تو دوسرے ہی تبدیل ہو جائیں گے۔

گڈی میں تمام تینوں کا یکے بعد دیگرے نام لینا

یہ شعبہ کرنے کے لئے پورے ۵۲ تاش کے پتے ہونے چاہئیں جو پہلے ہی سے خاص ترتیب سے لگائے گئے ہوں۔ ویسے تو اس کی بہت سی صورتیں ہیں لیکن یہاں

- (۱) اعمالِ صبر
- (۲) عاملینِ مراکش
- (۳) جادو جنات کا خاتمہ
- (۴) عملیاتِ روحانی تشخیص و استخارہ
- (۵) عملیاتِ شادی و نکاح
- (۶) محبت زوجین
- (۷) اعمالِ حب
- (۸) عملیاتِ شر و بندش
- (۹) روحانی مجربات حصہ دوم
- (۱۰) روحانی مجربات حصہ چہارم
- (۱۱) روحانی مجربات حصہ پنجم

ایک آسان اور سادہ قسم لکھی جاتی ہے۔

EIGHT KINGS THRENE'S TO SAVE)
NINETY FIVE LADIES FOR ONE SICK KNAVE

یہ الفاظ تم کو بتاتے ہیں۔ جیسا کہ تم آسانی سے دیکھو گے۔ اٹھارہ بادشاہ۔ مٹی دھلا۔ دکنی ستار۔ نہلا۔ پنجا۔ بیگم۔ پتوا۔ ایکہ۔ چھکا۔ غلام۔ تم کو پہلے سے رنگوں کو بھی تجویز کر لینا چاہیئے۔ جو باری باری سے سرخ اور کالے ہوں۔ پان حکم اینٹ اور پھول اپنی سہولت کے لئے گڈی کو ان چار رنگوں میں الگ الگ کرو۔ پھر پتوں کو ترتیب دو مینز پر پان کا اٹھارہ سیدھا کر کے رکھو اور اس پر حکم کا بادشاہ رکھو اس کے اوپر اینٹ کی مٹی۔ پھر پھول کا دھلا اور پھر اینٹ کی دکنی اور اسی طرح پورا تماشہ ختم کرو کہ پھول سے پہلے ہی پتوں کو اس طرح ترتیب دینا چاہئے اور یہ کھیل شجندوں کے سلسلے میں پہلا ہوتا چاہئے۔ یا جو کچھ بہتر طریقہ پر ہو۔ کیونکہ یہ پہلے سے ترتیب کا گونہ کم خیال پیدا کرے گا۔ اور اسی نمونہ کی دو گڈیاں رکھنا چاہئیں۔ اور ایک منہ سب توجہ پر اس گڈی کو تبدیل کر دینا چاہئے۔ جو تمام تیار شدہ گڈی کی جگہ استعمال کر رہے ہیں تماشہ کے پتے پھیلاؤ اور پانچواں۔ اسی وقت پھرتی سے اس پتے پر نظر ڈالو۔ جو اس پتے کے اوپر ہے اور جس کو تم پان کا پچا فرض کریں گے تم خیال رکھو گے کہ بچے کے بعد بیگم آتی ہے۔ پھر تم جان لو گے کہ کھنچا ہوا تیا بیگم ہے یہ بھی تم جانتے ہو کہ پھول پان کے بعد مینک جاتا ہے۔ اس لئے کھنچا ہوا تیا پھول کی بیگم ہوگی۔ اس کا نام لوار پھر رکھو اور۔

کسی سے پتے کٹو اور پھر شجندہ کرو لیکن اس وقت جو پتے کھینچے ہوئے پتے کے اوپر تھے وہ سب کے سب گڈی کے بچے کی طرف چلے جائیں گے۔ یہ اس خاص پتے کی کٹی ہوئی گڈی کے برابر ہوتا ہے۔ اور پھر تم ان پتوں کے یکے بعد دیگرے لیکر

برایک کا نام بتا سکتے ہو اور دکھلا سکتے ہو کہ نام درست ہیں۔
تاش ترشوانے کے بعد یہ بتا دینا کہ تراشا ہوا تیا طاق ہو یا

یہ دوسرا شجندہ ہے جو تاش کی بنی ہوئی گڈی سے کیا جاتا ہے یہ دیکھ لو کہ گڈی کے بچے کی طرف جوتا ہے وہ لال ہے یا کالا۔ پھر گڈی کو مینز پر رکھو اور کسی سے اسے ترشواؤ۔ یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ پتے کے بوجھ سے پچان جاؤ گے کہ تراشا ہوا تیا طاق ہے یا جھت ترشے ہوئے پتے کو لو۔ یہ وہ تاش ہیں جو گڈی کے اوپر سے اٹھائے گئے ہیں۔ پھر اپنے ہاتھ سے ہوشیاری اندازہ کرو اور گڈی کے بچے کا بتا دیکھو۔ اگر وہی رنگ ہے تو وہ پتا جھت ہے۔ یہ شجندہ اگرچہ اچھا لیکن پیشہ درویش کم رائج ہے۔

پتے کا گڈی سے غائب ہو جانا اور لوگوں کی جیبوں میں پانا جانا

اپنے لٹے ہاتھ کی پشت کو تم کو لو۔ اور کسی سے تاش پھینو اور پھیل کر اس کو الٹا مینز پر رکھو اور کسی سے کہو کہ وہ اوپر کا پتہ دیکھتا ہے اس کے اٹھے ہاتھ کی پشت پتوں کے اوپر رکھو اور کہو کہ وہ اپنے سیدھے ہاتھ سے زور سے اس کو دبائے۔ پھر کہو کہ تمہارے ہاتھوں کی یوزرین درست نہیں۔ دیکھو میں تاش کے اوپر اپنے ہاتھ رکھ کر کہیں دکھاتا ہوں کہ تم میرے مطلب کو اچھی طرح سمجھ سکو۔ یہ کہتے ہوئے اپنا بائیں ہاتھ پشت کے رخ تاش کے ہنڈل پر رکھ کر دائیں ہاتھ سے زور سے دباؤ جب تم اپنا بائیں ہاتھ اٹھاؤ تو چونکہ اس کی پشت نڈا ہے۔ اس لئے تیا اس کے ساتھ ساتھ آ جائے گا اپنا ہاتھ لاپرواہی سے پیچھے رکھو اور سیدھے ہاتھ سے چپکے ہوئے پتا کو تار لو۔ تمام لوگ اسے دیکھنے کو آمنا میں آئیں گے اپنے آپ کو محتاط ظاہر کرو

تاکر وہ آدمی جو اپنا ہاتھ پتے پر رکھتے ہوئے ہے ٹھیک اسی طرح کرنے لگے لوگوں کی نظریں اس پر جم جائیں گی۔ اسی آئینہ میں موقع دیکھ کر تماشا بیوں میں سے ایک کی دامن ڈالی جیب میں پتے کو سر کا دو۔ وہ پتہ جس کو تم نے دیکھا ہے۔ اور جو مغربیوں سے پکڑ لیا گیا ہے۔ اب تم اس کو گڈی سے اس شخص کی جیب میں چلے جانے کا حکم دو گے جس کو تم نے ظاہر لاپرواہی سے انتخاب کیا ہے۔ تلاش سے معلوم ہو گا کہ تمہارا حکم مان لیا گیا ہے جبکہ تم کام کر رہے ہو تو یہ بات اس وقت کا درگاہ ہوگی کہ تم پتے کو اس شخص کی جیب میں ڈال دو۔

دوسرے شخص کے دل کا سوچا ہوا تپا بتا دینا

کام شروع کرنے سے پہلے کرہ کے پیچھے ایک آئینہ رکھ دیا جائے اس طرح کہ تم تماشا بیوں کے سامنے کھڑے ہو کر اس میں اپنا چہرہ دیکھ سکو۔ یہ تمام تیاریاں ضروری ہیں بلاشبہ جمع کو یہ زمانہ چاہیے کہ وہاں پر آئینہ تنہا سے خاص استعمال کے لئے رکھا ہوا ہے۔ جب تم اپنا کام کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ تو بیوں کی ایک گڈی (اور تماشا بیوں سے کہو۔ اب میں ایک ایسا کام کرنا چاہتا ہوں۔ کہ جو ایک غیب دان ہی کر سکتا ہے۔ میں یہ بتا لوں گا۔ (ایک معمولی بیوں کی گڈی آگے بڑھاؤ) اور میں تم کو اس کے جانچنے کی اجازت دیتا ہوں۔ تم جان لو گے کہ یہ کوئی دھوکے کی بات نہیں ہے۔ کیونکہ یہ سادہ معمولی تماشہ ہے۔ ان بیوں میں سے میں تم کو دکھا دوں گا کہ ان کے چہرہ کو دیکھ لین کس طرح ممکن ہے۔ جبکہ میں ان کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا میں تم کو اجازت دیتا ہوں کہ میں تم کو اجازت دیتا ہوں کہ بیوں کو اچھی طرح سے بھیٹ دو۔ میں اب (گڈی کو لیتے ہوئے) ان بیوں کو اپنی پیشانی پر رکھتا ہوں۔ دیکھو یہ بندل کا پہلا پتا ہے۔ اس کی پشت میری طرف ہے۔ اس لئے میں ہرگز اسے نہیں دیکھ سکتا تم صاف دیکھ

دیکھ رہے ہو۔ صاحبان کوئی ہاتھ کی صفائی یا چالاکیاں نہیں ملکہ باوجود پتوں کے پٹھنے کے تم بلاشبہ ایک اچھی ہونی نظر ڈالو گے۔ باوجود یہ راز بہت سادہ ہے۔ لیکن پھر بھی اس میں بہت سے مشغور سے کام لینا چاہیے بعض حالت میں آئینہ کو صاف دیکھنے کے بجائے (جو تنہا سے طریقہ کی دریافت کے جانے کا ذمہ دار) ہے اتم کو اپنے آنکھیں بے خیالی کی حالت میں چاہا گئیں۔ اور سب کے یہ نہیں دیکھ کرنا چاہیے کہ تم اپنے دماغ پر اثر ڈال رہے ہو۔ اپنی نظروں کو پھرتے ہوئے آئینہ پر عکس ڈالو۔ پھر تھوڑی دیر تک با اسی طرح پتے کا نام بتانے سے پہلے دیکھتے رہو۔ اس کام کو پورا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ تم اتفاقاً غلطی کر دو اور ہو کہ پتا بیوں سے گئے بجائے پھٹا ہو۔ یا اس قسم کی اور بات ہے مگر متواتر مشق سے اس قسم کی غلطی کا امکان نہ رہے گا +

تیسرا سبق کرہ کے لئے تماشہ دیکھیں

کارڈ کے وہ شہید جو اس جگہ بیان کئے گئے ہیں۔ خاص کر چھوٹے مجموعوں میں کئے جاتے ہیں۔ ان کا کرنا مشکل نہیں ہے۔ لیکن اگر اس میں ذرا سی چالاکیاں سے کام لیا جائے تو ان کا بھنسا آسان بات نہیں۔ ان بھیدوں میں سے کسی کے بھی کرنے کی کوشش نہ کرو جب تک کہ تم کو ان کے سمجھنے کا یقین نہ ہو جائے۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ اگرچہ یہ دیکھنے میں آسان معلوم ہوتے ہیں۔ یہ شہید کہ پتے کا گڈی میں سے کھینچے جانے سے پہلے پتا چل جانا بہت عجیب خیر امر ہے بعض کے نزدیک تو طاعت فطری سے باہر ہے اگرچہ

وہ فوجیں جانتے کہ وہ کونسا تپا کھینچیں گے۔ بلاشبہ تجربہ کار جادوگر جو یہ بڑھنے کا موقع پاتا ہے وہ فوراً دیکھے گا کہ یہ شجہہ زبردستی کیا گیا ہے۔ یہ سچ ہے کہ تعجب نیز شجہہ زبردستی کئے جاتے ہیں لیکن سندر جہہ ذیل شجہہ اس طریقہ سے نہیں کیا گیا ہے اس میں تھوڑی سی چالاکی کی ضرورت ہے۔

پتوں کے ذریعہ پیشین گوئی کرنا

سب سے پہلے تاش کو اچھی طرح پھینڈو اور جب پتوں کی گڈی تمہارے پاس آجائے تو پھر تے سے نیچے کے پتے کی اصلیت (رنگ وغیرہ) سمجھو۔ اور فرض کرو کہ وہ حکم کا پتہ ہے۔ اب ظاہراً لاپرواہی سے تاش کو میز پر اٹھاؤ اور پھر اس کو اپنی انگلیوں سے بکھر دو۔ تاہم تم نیچے والے پتے کو نظر انداز نہ کرو۔ جہاں کہیں بھی تمہاری انگلیاں اسے دھکیل دیں۔ تمہاری آنکھیں اسے دیکھتی رہیں تاکہ اچھی طرح علم رہے کہ وہ پتا کہاں ہے۔ حاضرین سے کہو کہ میں اس وقت ایک لاپرواہی کروں گا۔ جو نظارہ بہت سادہ ہے۔ تاہم میرے خیال میں ایک عین مسئلہ ہے۔ یہ ان دامنی عجائبات میں سے ہے جو بولدی سمجھ میں نہیں آتے اور حقیقتاً ہم زیادہ مطالعہ کرتے ہیں۔ انسانی اپنے آپ کو حقیقت سے دور پاتے ہیں۔ اس لئے تم اچھی طرح مشاہدہ کرو گے اور جان لو گے کہ تم کیا دیکھ رہے ہو۔

اب پھیل یہ کہتے ہوئے شروع کرو۔ جیسا کہ شاید تم کو معلوم ہے کہ میں نے فلاں شخص سے تاش کو اچھی طرح پھینڈنے کے لئے کہا ہے۔ اور کہو کہ وہ پتوں کو میز پر لاپرواہی سے ڈال دے میں تم سے پانچ نپے جواؤں گھا۔ اور ان پتوں کے باہر نکالنے سے پہلے انکے نام لینے کی کوشش کروں گا۔ تاکہ سلسلہ جاری رہے۔ اور لوگوں کی توجہ برطون نہ ہو پانچ نپے چنے تک میں تاش کو اٹھائے رکھوں گا۔

غلیبی کو روکنے کے لئے کسی آدمی سے کہو کہ وہ پتوں کے نام کسی کا غڈ پر کھلے اور دیکھے کہ میں صحیح کہتا ہوں یا غلط۔

پھر تم کہو گے۔ میں ایک ایک پتے کا نام لوں گا۔ اور کسی شخص سے کہوں گا کہ وہ پہلا انتخاب کرے اور چار پتے تاش کے اٹے پٹے بغیر میرے لئے چن دے۔

وہ شخص قدرنا مسئلے کا۔ اور کہے گا۔ کہ یہ ناممکن ہے پھر بھی تم اس سے کہو کہ وہ اپنی مرضی سے انگلیاں کسی پتے کی پشت پر رکھ دے جب وہ کسی پتے پر ہاتھ رکھ دے تو تم اسے بڑی احتیاط سے میز سے ہٹاؤ۔ یقین کرتے ہوئے کہ پتے کا پھر کوئی نہیں دے رہا ہے۔ اپنے ہاتھ میں لے کر اپنے جسم سے ملائے رکھو۔ ایسے آسان اور غیر شکوک طریقہ سے گویا کہ تمہیں اس امر کا یقین ہے کہ حکم کا پتہ چن لیا گیا ہے۔ فرض کرو کہ چنا ہوا تپا پان کا ستا ہے۔ اب تم کہو کہ میں کہتا ہوں کہ کوئی دوسرا آدمی پتے کو اسی طرح چھوئے جس طرح پہلے آدمی نے۔ مگر یہ پہلے بتائے دیتا ہوں کہ وہ پان کا ستا ہو گا۔ اب پتے پر انگلی مار لی جائے۔ پہلے کی طرح اٹھا لیا جائے۔ فرض کرو یہ تپا اٹ کا یکہ خیال کر لیا ہے۔ پھر تم دیکھ لو کہ وہ پان کی سیگ ہے۔ اب تم جو تھے شخص سے کہو کہ وہ پتا کھینچ لے جس کو تم نے پان کی سیگ خیال کیا ہے۔ اور اس سے پہلے کہ وہ ایسا کرے۔ تو پریشان طور پر یقین کرو کہ وہ پھیل کا اٹھا ہے۔ اب تک چار پتے چن لئے گئے ہیں۔ تم نے اتفاقاً یہ طور سے پانچویں مرتبہ ایک مرتبہ چن لیا ہے مختصر یہ کہ اب تم وقت بیکانے کا فیصلہ کر لو کہ اب قسمت آزمائی کرو گے اور دیکھو گے کہ تم پتوں کا اٹھا چن سکتے ہو۔ ایسا کرنے پر تم اپنی انگلیوں کو نظر پر لاؤ اور اسی سے حکم کے چوتھے پر رکھ دیتے ہو جس کی حالت تم اس دوران میں چکے ہو۔ حکم کے چوتھے کو چن کر اسے ان پتوں کے ساتھ ساتھ رکھ لو جو تمہارے ہاتھ میں ہیں۔ اب تم چار پتے پتوں کو کسک کر مین کے اسم تم پہلے بتا چکے ہو یعنی حکم کا پتہ پان کا ستا۔ اینٹ

کاکیر۔ پان کی سیم اور عیول کا انتہا اس کام کا نشانہ یوں پر حیرت انگیز اثر پڑے گا۔ اس کا زیادہ انحصار اس شعور پر ہے۔ جو ہمیں اس شعبہ سے کے کرنے میں درکار ہے۔ ہمیں نشانہ یوں کے داغ بہ اثر ڈالنا چاہیے کہ تھارہ تجربہ و حقیقت چٹنیں گوئی ہے۔ جادو کا ایک یہ بھی قانون ہے۔ کہ داغ اور آنکھوں کو ایک ساتھ گرا کرے۔ پتے پٹنے میں احتیاط رکھو کسی چٹا پرزہ آدی کو جسے پٹا چھوڑا ہے اسے پٹا لٹنے میں اپنی طرف پیش دستی نہ کرنے دو۔ کیونکہ اس طرح تمہارے شعبہ کے کارخانہ ہر ہوائے گارمبند سے کی کامیابی اس بات پر منحصر ہے۔ کہ تم چنے ہوئے پتے کی جگہ یاد رکھو۔ اس میں غلطی نہ کرو۔

چنے ہوئے پتے کا نام بتا دینا

یہ شعبہ متمدن فن کی مدد سے کیا جاتا ہے۔ مجمع میں کسی سے پتے پھینٹو اور پھر میز پر چار قطاروں میں ۱۶ پتے بانٹ دو۔ یہ پتے اٹے سیر سے جیسے چاہو رکھ سکتے ہو پھر تم اپنے مددگار سے پچھلے سے کہہ دو گے کہ تعداد ایک۔ دو تین اور چار۔ حیوان نباتات، جمادات اور فل کے نام تمام ہونگے۔ تم اپنے مددگار کو وہاں چھوڑ کر پتے پٹنے کے وقت کہو سے باہر چلے جاؤ۔ تمہاری اداسی پر تھرا رافیق اس کتاب کا ایک فقرہ تم کو دکھائے گا جس کا معنی نام بتلا سکتا ہے منتخب جلیبیں دو حرف ہوں گے۔ جیس کا پہلا حرف قطار کو دوسرا قطار کے پتے کے نمبر کو بتلائے گا۔ یہ جملہ فرض کرو۔ لنگر PENPULULUM پٹنے اور رونے کو موثر دیتا ہے۔ اس طرح لنگر جمادات کو بتائے گا۔ اور منتخب فل کو اس طرح جان لو گے کہ پٹنا ہوتا پٹا جو بھی قطار کا پہلا پٹا تھا۔ یا دوسری مثال زمین کی سب سے پیاری چیز عورت ہے۔ اس میں زمین جمادات اور عورت حیوان کی تمام تمام ہے جس سے تم کو معلوم ہوگا کہ تیسری قطار کا پہلا پٹا

ہے۔ یا پھر یہ فقرہ فرض کرو۔ خوشی سے بڑھ جاتا ہوں۔ لیکن کرنے سے ڈرتا ہوں۔ یہاں پر دونوں لفظ فعل ہیں جو بتاتے ہیں کہ وہ پٹا جو بھی قطار کا چوتھا پٹا ہے تم اس تجربہ کو بلا خوف انکشاف کئی دفعہ کر سکتے ہو۔ جو مجمع کو حیران کر دے گا۔

ایک شخص کا چنا ہوا پٹا لگنے پر دوسرے کا بتایا ہوا معلوم ہوتا ہے

پتوں کو آزادی کے ساتھ کٹاؤ۔ پھینٹو اور پھر کسی شخص کو وہ گڈی دو۔ اور اس سے کہو کہ وہ ایک پتے کو دیکھ کر یاد رکھے اور گڈی کے نیچے سے گنی کر کہ وہ کس نمبر پر ہے۔ اب تم اس کام کی طرف توجہ دلاؤ کہ تم نے کوئی سوال نہیں کیا۔ اور یہ بھی مت کہو کہ تم پہلے سے پٹا جانتے ہو۔ پھر تم کسی سے کہو کہ وہ اس نمبر کو بتائے جہاں وہ پٹا تھا ہر روز تاکہ تم اس نمبر تبدیل کر سکو۔ ان سے کہو کہ وہ خدیہ طوہ سے نمبر کو اس طرح سے ترتیب دی جو اصلی حالت سے بلند تر ہو۔ فرض کرو کہ منتخب تعداد ۸ ہے۔ تم ۸ پروانی سے کہو کہ تمہارے لئے یہ فرضی نہیں کہ تم پتوں کو دیکھو۔ ان پتوں کو نمبر کی نیچے اس جگہ جہاں ظاہر نہ ہوں رکھ دو۔ پھر گڈی کے نیچے کی طرف سے ۸ پتوں کو بانٹ دو۔ اگر بتائے ہوئے پتوں کی تعداد گڈی کے آدھے پتوں سے زیادہ ہو تو گڈی کے اوپر سے تعداد کے فرق کو شمار کر لو یعنی اگر مذکورہ تعداد ۳۲ پتوں والے پانکٹ کاڑھیں سے ۲۴ ہو تو پانچ پتے اوپر سے شمار کرو۔ اور گڈی کے نیچے رکھ دو یہ نیچے سے اوپر ۲ پتے رکھنے کے برابر ہے۔

یہ کہتے ہوئے اپنا کام جاری رکھو کہ پٹا پٹے سے اپنی جگہ جانچا ہے۔ اس لئے تم پوچھ سکتے ہو کہ اصلی تعداد کیا تھی۔ فرض کرو اصلی تعداد ۵ ہے۔ اب پتوں کو اوپر

سے بانٹ دو۔ اور تباہی ہوئی تعداد سے شمار کرنے لگو کہ ۵-۶-۷ اور اس طرح کئے جاؤ یہاں تک کہ تمام اٹھارہ تک پہنچ جاؤ۔ جہاں بلایا ہوا کارڈ ہوگا۔ اب پہلے آدمی سے پوچھو کہ دکھانے سے پہلے کیا تھا۔ تاکہ سازش کا شبہ نہ رہے۔

چار چنے ہوئے تپوں کا نام بتادینا

پہلے کوئی شخص اچھی طرح تاش کو پھینٹ دے۔ پھر گڈی کے اوپر سے چار پتے اٹھا لے۔ اب کسی سے کہو کہ وہ ان میں سے ایک پتے کو دیکھ کر پھر تم کو واپس دے دے۔ ان چاروں تپوں کو اٹھا اپنے بائیں ہاتھ میں پکڑو۔ اور پھر دوسرے چار پتے گڈی میں سے لو۔ یکسی دوسرے کو دو۔ جو دیکھ کر پھر تم کو واپس کر دے۔ اس کو دوسرے تپہ اور کرو۔ اس ترکیب سے سولہ پتے جمعائیں گے۔ ان کو پانچ گڈیوں میں بانٹ دو۔ اب اس شخص سے جس نے پہلا پتا چنا ہے۔ پوچھو کہ اس کا پتہ کس گڈی میں ہے۔ یہ بتائی ہوئی گڈی کا اوپری پتا ہوگا۔ دوسرا پتا بتائی ہوئی گڈی کا دوسرا پتا ہوگا۔ اور تیسرا پتا جو تھا اسی ترکیب سے ہوگا ۴

چوتھا سبق

تپوں سے ہاتھ کا سائنس کا نام

اگر تم تپوں کے ماہر جادوگر مشہور ہونا چاہتے ہو تو تمہارے لئے ضروری ہے کہ تم سائنس کی مختلف تحریکات سیکھو جس میں سب سے ضروری بات پاس کرنا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تپوں کو کاٹو۔ لیکن پریشیدہ طریقہ سے پاس کرنے کے بہت سے طریقے ہوتے ہیں۔ ایک ہاتھ والے اور دونوں ہاتھ والے اخیر کے کرنا بہت آسان ہے۔

اگرچہ پہلے پہل سیکھنے والے کی سمجھ کے لئے سادہ نہیں ہے۔
جو پتے ہاتھ کے شعبہ میں بہت اچھی طرح استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ اور جادو
گردوں کی اصطلاح میں ان کو "معاویہ" کہتے ہیں۔ یہ پتے نرم اور اسپرنگ کی طرح
کے ہوتے ہیں۔ اگر وہ نئے ہونے کی حالت میں سخت ہوں اس کا کھیل کرنے سے پہلے
ان کو نرم کر لینا چاہیے۔

یہ بات لازمی ہے کہ کسی ساز اور حمایت کے تپوں کو درست کرنے کی قابلیت
پیدا کرو۔

پتے کا مٹھی میں چھپانا

یہ ضروری ہے کہ شعبہ باز ایک یا زیادہ تپوں کو مٹھی میں کامیابی کے ساتھ چھپا
کے مٹھی میں چھپائے گا فن اتنا مشکل نہیں جتنا پہلے معلوم ہوا ہے۔ ایک پتے کو اپنی
ہتھیلی پر رکھو۔ اور آہستہ سے اپنی مٹھی بند کرو۔ تاکہ پتا چھپ جائے۔ تم اپنے ہاتھ کو
الٹوا دو وہ جہاں رکھا ہوا ہے وہیں ہوگا۔

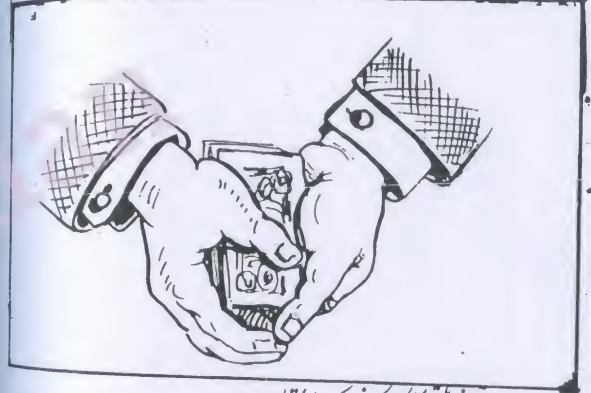
اس طریقہ پر مختلف پتے یا پوری گڈی قائم رکھنا اتنا آسان نہیں ہے لیکن مشق کے
بہت دن ہیں۔

سب سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ اپنے ہاتھ کی حتی الامکان قدرتی طریقہ سے رکھو
اور یہ سب سے بہتر ہونے دو کہ تمہارے ہاتھ میں سختی یا تشنج ہے۔ یہ ظاہر اور ضروری
بات چھپائی جاسکتی ہے۔ کہ تم اسی ہاتھ میں کڑی یا کوئی اور چیز پکڑ لو جس سے تمہیں
انگلیاں جوڑنے کا موقع ملے۔

دوستی پاس

تم اپنے ہاتھ میں تپوں کی گڈی اس طرح رکھو کہ پتے چھوٹی انگلی کے داخل ہونے

سے تقسیم ہو جائیں۔ پھر اپنے دوسرے ہاتھ سے اس کو اس طرح چھپاؤ کہ نیچے والے
حصہ کے اوپر اور نیچے کے کنارے اس طرح گرفت میں آجائیں۔ جیسا کہ تصویر نمبر ۱ میں
دیکھا جا سکتا ہے۔



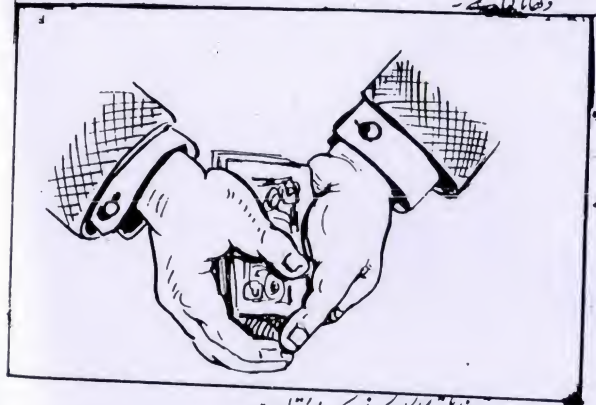
اب ہم اپنا ہاتھ کا کام کرنے کے لئے تیار ہو۔

انگوٹھے سے سوا تمام اپنے بائیں ہاتھ کی سب انگلیاں اس طرح سخت کر لو کہ گڈی
کا اوپری حصہ ان کے درمیان مضبوطی سے پکڑ لیا جائے۔ پھر ہوشیاری سے اوپری
حصہ کو اس کی جگہ سے ہٹاؤ۔ اور اسی وقت اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلیاں نیچے کے
حصہ کو سیدھا کرنے کے لئے استعمال کرو۔ اس سے یہ ہوگا کہ تم اوپر کا حصہ نیچے رکھ
سکو گے۔ پاس اب بن گیا۔ اس تحریک کو کامیابی کے ساتھ ادا کرنے کو سیکھنے کے لئے
بہت مشق کی ضرورت ہے۔ کوئی مبتدی اچھی طرح مطالعہ کے بغیر اس میں کامیاب نہیں
ہو سکتا۔ اگر تم ایک ماہ براہ رن میں دو گھنٹے اس کی مشق کریں تو اچھی خاصی اعتماد
پیدا ہو جائے گی۔

پتے کو کھینچ لینا

گڈی کے اس پتے کو کھینچنے کے لئے کسی شخص کو مجبور کرنا جسے تم چاہتے ہو کہ وہ
انتخاب کرے ایک لاعلم کے لئے گونا گویا ایک دلیر تجویز معلوم ہوتی ہے۔ تاہم اس کا
کرنا ممکن نہیں ہے۔ معمولی حالات میں اکثر ماہر جادوگر دس پتوں میں سے نو پتے کھینچوا
سکتا ہے۔ مشق کے بعد ہدایات ذیل کے ماتحت تم بھی وہی کر سکتے ہو۔ جو کوئی دوسرا
بازگیر فرض کرو۔ تم وہ پتا کھینچنا چاہتے ہو جو گڈی کے نیچے ہے۔ مثلاً وہ حکم کا یکہ
ہے۔ پھر پاس کرو۔ تاکہ وہ پتا گڈی کے نیچے میں آجائے۔ جب پاس کر لیا گیا تو تم اپنی
پھنگلیاں نیچے ادراد پر کے درمیان رکھو تاکہ حکم کا یکہ انگلی کی پشت پر آجائے۔ اب
پتوں کو ٹھیکے کی طرح کسی تماشائی کے سامنے پھیلا دو۔ لیکن پھر بھی زیر بحث پتے کو
جھٹک لیا ہے۔ جان لینا چاہیئے۔ اب تم تماشائیوں کے سامنے پتوں کو اٹھاؤ۔ اور
ایک پتا چنناؤ۔ پتوں کو نہایت آہستہ پھیلاؤ۔ یہاں تک کہ کوئی تماشائی ایک
پتا اٹھائے۔ پھر ان کو اس طرح حرکت دو کہ خاص پتا اس کے سامنے اسی وقت
نہا ہر ہو جائے۔ جبکہ وہ اسے لینے کے لئے جا رہا ہے۔ وہ قدرتی طور سے اس
پتے کو انتخاب کر لے گا۔ جس کو تم خود چننا چاہتے تھے۔ مگر یہ کرنے سے پہلے
کویشن کرنا ضروری ہے۔ تجربہ کے بدستم ایک ہی نظر میں دریافت کرنے کے
قابل ہو جاؤ گے۔ کہ کون سا ہتھر آدمی ہے۔ جو کامیابی سے پتا انتخاب کر کے کھینچ
سکتا ہے۔

سے تقسیم ہو جائیں۔ پھر اپنے دوسرے ہاتھ سے اس کو اس طرح چھپاؤ کہ نیچے والے
حصہ کے اوپر اور نیچے کے کنارے اس طرح گرفت میں آجائیں۔ جیسا کہ تصویر نمبر ۱ میں
دیکھا جا سکتا ہے۔



اب تم اپنا ہاتھ کام کرنے کے لئے تیار رہو۔

انگوٹھے کے سوا تم اپنے بائیں ہاتھ کی سب انگلیاں اس طرح سخت کر لو کہ گڈی
کا اوپری حصہ ان کے درمیان مضبوطی سے پکڑ لیا جائے۔ پھر موٹیری سے اوپری
حصہ کو اس کی جگہ سے ہٹاؤ۔ اور اسی وقت اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلیاں نیچے کے
حصہ کو سیدھا کرنے کے لئے استعمال کرو۔ اس سے یہ ہوگا کہ تم اوپر کا حصہ نیچے رکھ
سکو گے۔ پاس اب بن گیا۔ اس تحریک کو کامیابی کے ساتھ ادا کرنے کو سیکھنے کے لئے
بہت مشق کی ضرورت ہے۔ کوئی مبتدی ابھی طرح مطالعہ کئے بغیر اس میں کامیاب نہیں
ہو سکتا۔ اگر تم ایک ماہ برابر دن میں دو گھنٹے اس کی مشق کریں تو اچھی خاصی متعارف
پیدا ہو جائے گی۔

پتے کو کھینچ لینا

گڈی کے اس پتے کو کھینچنے کے لئے کسی شخص کو مجبور کرنا درجے تم چاہتے ہو کہ وہ
انتخاب کرے ایک لاعلم کے لئے گو نہ ایک دلیر تجویز معلوم ہوتی ہے۔ تاہم اس کا
کرنہ ممکن نہیں ہے۔ معمولی حالات میں اکثر ماہر جادوگر دس پتوں میں سے نو پتے کھچوا
سکتا ہے۔ رشتہ کے بعد ہدایات ذیل کے ماتحت تم بھی دہی کر سکتے ہو۔ جو کوئی دوسرا
بازگیر فرض کرو۔ تم وہ پتا کھینچنا چاہتے ہو جو گڈی کے نیچے ہے۔ رشتہ وہ حکم کا یکہ
ہے۔ پھر پاس کرو۔ تاکہ وہ پتا گڈی کے نیچے میں آجائے۔ جب پاس کر لیا گیا تو تم اپنی
چھٹنگلیاں نیچے اور اوپر کے درمیان رکھو تاکہ حکم کا یکہ انگلی کی پشت پر آجائے۔ اب
پتوں کو ٹیکھے کی طرح کسی تماشائی کے سامنے پھیلا دو۔ لیکن پھر بھی زیر بحث پتے کو
چھٹنگلیاں سے جان لینا چاہیے۔ اب تم تماشائیوں کے سامنے پتوں کو اٹھاؤ۔ اور
ایک پتا چنناؤ۔ پتوں کو نہایت آہستہ پھیلاؤ۔ یہاں تک کہ کوئی تماشائی ایک
پتا اٹھالے۔ پھر ان کو اس طرح حرکت دو کہ خاص پتا اس کے سامنے اسی وقت
آتی ہو جو چاہے۔ جبکہ وہ اسے لینے کے لئے جا رہا ہے۔ وہ قدرتی طور سے اس
پتے کو انتخاب کر لے گا۔ جس کو تم خود چننا چاہتے تھے۔ مگر یہ کرنے سے پہلے
کچھ مشق کرنا ضروری ہے۔ ستر بہ کے بعد تم ایک ہی نظریں دریافت کرنے کے
قابل ہو جاؤ گے۔ کہ کون سا پتا آ رہا ہے۔ جو کامیابی سے پتا انتخاب کر کے کھینچ
سکتا ہے۔

پانچواں سبق پتوں کے شعبہ

بہت سے تعجب نیز کام پتوں کے سادہ فورسنگ سے کئے جاسکتے ہیں۔ تم تماشائیوں سے کہو کہ وہ جو پتا چاہتے ہیں۔ اس کا نام تجویز کریں۔ گوتم کو اس کا علم نہیں۔

پتے کی ایک معمولی گڈی لو۔ اور کسی شخص سے اس کو پھینٹو اور گڈی کے نیچے واسے پتے کو دیکھ لو۔ اور اس کو پاس کر کے درمیان میں لے آؤ۔ پھر اسے فورس کرو۔ پتوں کو پھر پھینٹنے کے بعد دوسرے آدمی سے دہراؤ اور تیسرے سے اب تم خبردار ہو جاؤ گے کہ ہر شخص نے کونسا پتہ لیا ہے۔ اب مددگاروں سے کہو کہ وہ احتیاط رکھیں۔ کہ تم ذرا بھی وہ پتا نہ دیکھ لو۔

پھر تینوں آدمی کو اجازت دو کہ وہ اپنے پتے دوبارہ رکھ دیں۔ اور ہر ایک اپنی باری پر تماشائی پھینٹ دے تاکہ تم نہ جان سکو کہ وہ پتے کہاں رکھے گئے ہیں۔ اب کہو گے کہ تم پتوں کو الٹا کر کے نکالو گے۔ اور ایک ایک کر کے الٹو گے۔ جبکہ تم پتے ہوئے پتے پر پہنچو گے تو تم غافل ہو کر گے کہ تم پتوں کو چھو کر پہچان جاؤ گے۔ الفاظ کی بھری کونسا سب طور سے کام میں لاتے ہوئے تم اپنے بائیں ہاتھ میں گڈی لو گے۔ اور ایک ایک کو باری باری الٹو گے۔ کیونکہ تم ٹھیک جانتے ہو کہ پتے کیا ہیں۔ اس لئے تم زیر بحث خاص پتوں کو فوراً الگ الگ کر سکتے ہو۔ اگر یہ شعبہ چالاک سے کیا جائے گا تو زیادہ حیرت انگیز ہو گا۔

پڑھنے والا قدرتی طور سے کہے گا۔ کہ فرق کر دیں پتوں کی فورسنگ پہ پہچان

نہ ہو بلکہ وہ ایک یا دو تماشائی مختلف تماشائی پتے پر مصر ہوتے ہیں۔ ایسی تمام صورتوں کے وقت باز گرا اپنے کھیل کو تبدیل کرنے کی تیاری کرے گا۔ مثلاً ہم فرض کریں گے کہ منہ مختلف پتا چنے گا۔ گوتم کھجوا چاہتے ہو۔ دوسرا وہ پتا کھینچے گا۔ گوتم پتوں کرتے ہو اور تیسرا ایک اور پتا کھینچے گا۔

تم کو کسی قسم کی بات نہ کرنی چاہیے۔ جب تینوں پتے نکال لئے جائیں۔ اور تماشائیوں کے ہاتھ میں ہوں۔ تو اس کے بعد باقی کارڈ لے لو اور پھینٹو اور ہر ایک شخص سے کہو کہ وہ اپنے پتے کا نام یاد رکھے۔ اب پہلے شخص کے پاس جاؤ اور پتوں کو پھینکے کی طرح پھینکا کر کہو کہ وہ اپنا پتا گڈی میں رکھ دے۔ جب تم گڈی کو کھلے طور پر الٹا کر دو گے تو تمہارے اگلے ہاتھ کی انگلیوں کے ذریعہ سے فوراً پہچان لو۔ پھر گڈی کو بند کر لو۔ لیکن اسی وقت تم اپنی چھٹنگیا کو زیر بحث کارڈ کے نیچے سرکا دو۔ اب تم پاس کر دو اور خاص پتہ کو گڈی کے نیچے لے جاؤ۔ اس طرح پتا معلوم کر لینا آسان ہو جائے گا۔

دوسرے پتے کی مثال گوتم اس کا نام جانتے ہو یا یہ بہتر ہو گا کہ تم تماشائی کو کھیلے کی طرح دوسرے آدمی کے لئے پھینکا دو۔ اور پتے کو تماشائی میں رکھو اور یہ ضروری نہیں کہ تم اس مثال میں پاس کرو۔ اور نمبر ۲ کی طرف رجوع کرو۔ (جس کا پتہ تم نہیں جانتے) اور ایک دفعہ پھر تماشائی پھینکاؤ۔ اور اس سے کہو کہ وہ اپنا پتا تماشائی میں رکھ دے۔ پاس کر کے اور پتے کو دیکھ لو۔ اب تم پتے جانتے ہو۔ اور ان کے نام بتا سکتے ہو۔ اس طرح جیسا پہلے بیان کیا گیا۔

مستحب اور دوبارہ رکھے ہوئے پتوں کے نام بتانے اور طریقے بھی ہیں۔ مثلاً تم دعوے کر سکتے ہو کہ تم پتا چنے والے کی نظر دیکھ کر پتا بتا سکتے ہو۔ یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ تم جاوے کے زور سے ان کا مافی الضمیر پتا پڑھتے ہی معلوم کر سکتے ہو۔ ایسا کرنے میں تم ہر ایک پتے کو اڑھتے ہوئے چھپتی ہوئی نظر ڈال سکتے ہو اور فوراً ہی نظر تماشائیوں

کی طرف پھیر سکتے ہو اس شعبہ کے کا ایک عمدہ کام اس نام سے مشہور ہے۔

طرکی تلوار کے شعبہ سے

فرن کو دیکھ کر تم نے قہقہے پٹنے کے لئے کہا ہے اور مذکورہ بلاطریقوں میں سے کسی ایک طریقہ سے تم تیوں پتوں کے نام سے آگاہ ہو گئے ہو۔

اب ایک معمولی فوجی تلوار لیا اس کے عوض میں ایک گھٹا ہوا چاقو لے لو۔ اور ایک رومال عاریتاً لے لو۔ تون کو فرن پر بٹھا ہر لاپرواہی سے سیدھا پھینک دو۔ اب اگر تم چاقو استعمال کر رہے ہو تو تون کو نیز پر ڈال دو۔ اور تلوار اور رومال کو باجھ لینے دو۔ رومال کے کناروں کو پکڑ کر اس کو اتنی بڑی تکرور سے دو باجھ سے زیادہ جوڑی نہ ہو کسی سے کہو کہ وہ تمہاری آنکھوں پر پڑی باز نہ دے۔ اب تم تماشا یوں کو غرا ہوا اندھے معلوم ہو گے۔ اگرچہ ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ تم وہ چیز جو ٹھیک تمہاری نظروں کے سامنے پڑی ہے۔ دیکھ سکتے ہو۔ پتے خواہ میز پر پڑے ہوں۔ یا نیچے تم ان کے پاس کھڑے ہو کر انہیں سیدھا دیکھ سکتے ہو۔ اس میں شک نہیں کہ صرف تمہیں یہ جانتے ہو۔

اس تلوار اور چاقو کو اٹھا کر پہلے تم ان تون کو دیکھ دو گے۔ ایسا کرنے میں تم تون کو دیکھ جاؤ۔ اولان کی جگہ یاد رکھو۔ پتے پھرنے وقت تم بالکل ٹھیک نہ بناؤ۔ کیونکہ ایسا کرنے میں تمہارے تماشا یوں تار جابیں گے۔ گاہے گاہے چاقو تون کو چھوئے بغیر نیز یا زمین میں گاڑ دو۔ یہ اثر ڈانے کے لئے کہ تم انہیں سے میں ٹوٹی رہے ہو۔ اب تم شبہ کا انتہائی جزو کرنے والے ہو۔ اب تم جیسے کہو کہ میں اپنے ہتھیار کو تون پر ہلاتا ہوں اور جب نبر کہے گا۔ کہ کھڑو تو میں وقت رک کر اپنے ہتھیار کو عموماً کی طرح نیچے گرا دو۔ تو تون اس پتے پر بڑے گی جو بھرنے چنا تھا۔

اب تمہارا ہتھیار تون کے گرد چکر لگا رہا ہے۔ (جو تمہاری رسائی سے باہر نہیں

ہے) اتو وہ آدمی کہتا ہے "ٹھرو" تم انہیں فوراً ہڑ جاؤ گے۔ اور پھر بھی ہتھیار کی ٹوک بالکل خاص پتے پر ہوگی۔ شعبہ سے کے دوسرے اجزاء کی طرح یہ کرنا بھی کافی مشق چاہتا ہے۔ تاہم تم اپنے اعصاب کو اس طرح عادی کر سکتے ہو کہ جب تماشا یوں "ٹھرو" کا لفظ ادا کرے۔ تو تمہاری تلوار یا چاقو اس پتے پر آ جائے جس پر کہ تم چاہتے ہو۔ تاکہ لفظ کے استعمال سے ایک سیکنڈ بعد ہی تم ٹوک کو تیار ہو جھکانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ یہی عمل دہر

اور تیسرے پتے پر پہنچنے کے لئے دہرایا جائے گا۔ یہ شعبہ جوادوں اول ایک انگریز جوادوگر ملنے کیا تھا۔ تاش کے ان بہترین کھیلوں کھیلوں میں سے ہے جن کو میں دیکھا یا سنا ہے۔ یہ آنکھوں کا بانڈا مذلت خود ایک بڑا کمال ہے اور تاش کے ان پر ماہر جوادوگروں کو حیران کرنے کا باعث ہوا ہے۔ جو شعبہ سے کی تربیت پہنچ جاتے تھے۔ اسے عام لوگوں میں کرنے کی کوشش نہ کرو۔ جب تک کہ تم نے اس کی کافی مشق میں کافی وقت نہ صرف کیا ہو۔ اور میں یقین نہ ہو کہ تم اس میں کامیاب رہو گے۔ اگر تم ہاتھ کے جوادو کا یہ شعبہ کامیابی کے ساتھ کر سکتے ہو تو میں یقین دلاتا ہوں کہ تم ہر شعبہ میں دسترس حاصل کر سکتے ہو۔ ایک اوکھیل میں کسی کی باؤ تعریف کی جاتی ہے۔

تماش کے پتے کو دروازے پر چپ پال کرنا

اس کھیل میں ہاتھ کی صفائی اور ایک تیز نوکدار کو کہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ کو کہ کو چپ پال ہاتھ میں یا کسی اور جگہ چھپایا جا سکتا ہے۔ تاکہ موتی پر کام میں لایا جائے۔ تماش کے پتوں کو دکھانے کے بعد پھیٹ لیا جائے۔ پھر کسی آدمی کو تپا پھنے کے لئے کہہ دیا جائے۔ یا پھر ساری تاش کے پتوں کو پھیلنے کی مانند پھیلا میں اور تپا پھنے والے کو کہہ دیں کہ اپنا پتہ اس میں ڈال دو۔ پھر تاش کو اس ترکیب سے عیاں کیا جائے کہ وہ پتہ

سب کے نیچے آجائے۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ تاش کو بائیں ہاتھ میں ٹھیک لایا جائے اور دائیں ہاتھ سے تاش کو پھینکا جائے گا اس امر کی احتیاط یہ ہے کہ وہ چنا ہوا پتا اپنے ہاتھ کے انگوٹھے اور اس کی انگوٹھی کی گرفت سے نکلنے نہ پائے۔

اس طرح تھوڑی سی شقی کے بعد تین تپوں کا ملنا بخوبی آجائے گا۔ اور وہ پتا بھی تمہاری گرفت سے نکلنے نہ پائے گا۔ تپوں کے چہرے تمہاری جانب ہونے چاہئیں بعد ازاں اس پتے کو اپنی ان انگلیوں کے درمیان کھسکا دو جن میں وہ کوکھ چسپا رکھا ہے فراسا داؤ ڈال کر کوکھ کی نوک کو پتے کے چہرے پر لگا دو۔ جب یہ ترکیب جاری ہو تو تاش ٹپوں کی توجہ کو دروازے کی اس جگہ کی طرف موڑ دو جہاں تمہارا پتا جا کر چپ پال ہو جائے گا۔ اب اس پتے کو ہاتھ کی مفصلی پر رکھ کر میز پر ساری تاش رکھ دو اور اپنی چھری کو بلاتے ہوئے (مثلاً اس جگہ پر چھری کی نوک مارو جہاں پتا چسپاں ہو گا) ساری تاش کو اٹھا لو۔

اب ضروری ہے کہ تمہاری پھیلی پر رکھا ہوا پتا تاش کے اوپر آجائے۔ مہذبہ پتی سے کام لے کر پاس کے ذریعہ تاش کے دیرے آؤ۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ بڑی لاپرواہی سے تاش پھینکا جائے اور تاش ٹپوں کو باتوں میں مشغول رکھا جائے اس طرح سے تین وہ پتا پاس کے ذریعہ تاش کی سطح پر لانے کا موقع مل جائے گا۔

اس موقع پر چاہیے کہ کوکھ چسپانے کے لئے تپوں کی پشت اپنی طرف رکھو پھر دروازہ کی طرف ہٹو تاش کو پھرتی سے دروازے کی جانب پھینکو۔ مگر اس بات کی احتیاط رہے کہ تاش کا چہرہ باہر کی طرف ہو اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ پتا دروازے سے چپ پال ہو جائے گا۔ وہ کوکھ دروازے کی کوئی میں پھیر کر رہ جائیگا اگر پھیل ہو شکاری سے کیا جائے تو اسے دیکھ کر تاشانی ششدر رہ جائیں گے۔

کسی شخص کا مضمر تپا دوسرے کی جیب سے براہِ مدکرنا

کسی کو پتا پھنکنے کے لئے کہو اور پھر تاش میں رکھو اور تاش کو ملاؤ اور پاس کے ذریعہ دیکھو ہونے پتے کو سب سے نیچے آؤ۔ اگر ہو سکے تو جھوٹ موٹ تاش کو پھینکو کسی دھکے کو بلا کر اس کی جیب میں تاش ڈال دو۔ تاش جیب میں ڈالتے وقت اس پتے ہونے پتے کو اٹھا لو اور اسے اس طرح سے موڑو کہ وہ دوسرے کا رٹول پر مڑا ہو اور ہے مگر ساتھ ہی دکھانی بھی نہ دے سکے۔ اس غرض کے لئے کوٹ کی گہری جیب کا م میں لائی جائے۔ واسکٹ کی جیب بہتر ہے۔ کیونکہ وہ کوٹ سے ڈھکی ہوئی ہوگی۔ اس دھکے کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اسے کوکھ پانے سر پر رکھے یہاں تک کہ ایک دو تین گن ڈالو۔ جیب میں کا لفظ تمہارے منہ سے نکلے۔ اسی وقت وہ دھکا تاش پر ہاتھ رکھ کر جلدی سے ایک پتے کو نکال لے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ جب وہ اپنی جیب میں ہاتھ ڈالے گا۔ تو اس کے ہاتھ میں دہی پتا آئے گا۔ جو چن کر ڈالا گیا تھا۔

جب وہ دھکا وہ پتا لوگوں کو دکھائے گا۔ تو وہ اور دیگر تاشانی دیکھ کر حیران رہ جائیں گے۔ اس کھیل کو سبک میں دکھانے سے پہلے خوب مشق کرنی چاہیے۔

چھٹا سبق

تاش کے کھیل جن آلات کی ضرورت پڑتی ہے

تاش کے بہت سے ایسے کھیل بھی ہیں جن میں آلات کی ضرورت ہوتی ہے اور بعض اور خود دیکھ سکتے ہو اور دیگر مناہوں سے مل سکتے ہیں۔

پتے کو میز پر رکھ کر کرنے کا مشہور

یکس کسی اور کرتب کی تیسرے طور پر دکھایا جاتا ہے۔ اس کی یہ ترکیب ہے۔
کر نصف انچ چوڑے ٹین کے ٹکڑے کو اپنے پاس نہیں چھپا لو پکڑا اس طرح سے
جھکا ہوا ہو۔

اس ٹین کے باہر دونوں طرف تھوڑی سی موم لگا دو۔ چوں کو پھینٹتے وقت اس ٹین
کے ٹکڑے کو ان کے پیچھے چھپا کر شکل نہیں ہوگا۔
اپنے انگوٹھے کے ساتھ اس ٹین کے ٹکڑے کو آخری سے جوڑ دو۔ اب تم اس پتے
کو تاش سے نکال سکتے ہو۔ وہ ٹین کا ٹکڑا اس سے چپاں رہے گا۔ اگر پتے کا چہرہ
تاشیوں کی طرف رکھو گے تو وہ اس ٹین کو نہیں دیکھ سکیں گے۔
اب میز پر پتے کو سیدھا رکھ دو۔ ساتھ ہی ٹین کی بجلی طرف کو میز کی سطح پر دباؤ۔
اس سے پتہ سیدھا کھڑا رہے گا۔ اور پھر اس ٹین کے ٹکڑے کو آسانی سے نکالا جا
سکتا ہے۔

ایکوں کا تبدیل کرنا

اس مشہورے کو دکھانے کے لئے کسی پتے کو پیٹے سے تیار کر لینا چاہیے یکم کے
ٹکے کو بڑی احتیاط سے کاٹ لو اس کی پشت پر آٹا صابون لٹو کہ ایٹ کے ٹکے پر
چپاں ہو جائے اور ڈھانپ لے۔ اب پتے کو میز پر رکھ دو۔ کسی تاشیوں سے کہو
کہ وہ ایک پتہ پہنچ لے۔ ساتھ ہی حکم کو آگے کر دیا جائے۔ اب یہ پتہ تاشیوں
کو دکھاؤ اور پتہ تاشیوں میں رکھ لو اور تاش کو اس طرح سے پھینکو کہ وہ اوپر آجائے۔

پھر اسے پھیلی پر رکھ لو۔ یہ تاش کسی تاشیوں کو دے کر کہو کہ اُسے پھینٹ دے۔ اس
تاشیوں اپنی میز کی طرف بٹھا ہوا اپنی چھری اٹھانے کے لئے جاؤ۔ لیکن تمہارا اصلی مدعا
یہ ہو کہ اصلی حکم کو بچے گراؤ اور تیار کر دہ پتا اپنی پھیلی پر رکھ لو۔ اب اپنے بائیں ہاتھ
سے اس تاشیوں سے تاش لے لو۔ اور اسے دائیں ہاتھ سے ڈھانپ لو۔ اس طرح وہ
تیار کر دہ پتا اوپر آجائے گا۔

اب غلط طور پر اس کو کاٹو اور تیار کر دہ پتا تاشیوں کو دکھانے سے دریافت
کر دو کہ آیا یہ وہی پتا ہے۔ جو آپ نے چھانٹا ہے۔ اب تاش کو میز پر رکھو اور یکے کا
چہرہ نیچے کے ہونے اُسے تھا مورا اور تاشیوں سے کہو کہ اب میں اس پتے کو تبدیل
کرنا چاہتا ہوں اور اسے چھری سے چھو کر حکم کی بجائے اینٹ کا ایک بنا ہوا دکھاؤ۔
وہ اس طرح سے ساتھ ہی اپنی انگلیوں کے سروں کے ساتھ حکم کو نکال لو۔ پھر چھری
سے چھو کر حکم دو کہ بدل جاؤ اب تاشیوں اُسے بدلاؤ دیکھ کر حیران رہ جائیے۔

انہیں بند کر کے تاش کی تصویروں کو تاشے جانا

اس کھیل کے دکھانے کے لئے کسی ایسے ساتھی کی ضرورت ہے جو پس پردہ کام
کر سکے اس میں ایک ہک کی ضرورت ہے جو ریشمی تاشے سے بندھا ہوا ہو۔ اب کسی
تاشیوں سے کہہ دو کہ تاش کو پھینٹے اور جب یہ کاروائی ہو رہی ہو۔ تو تم کسی پر میٹھ
جاؤ میز تمہارے پاس ہی ہو۔ پیچھے پردہ پڑا ہوا ہو۔ بیٹھے وقت ہک کو اپنے کٹ
کے ساتھ لگا دو جس آدنی کے پاس تاش ہے۔ اسے کہہ دو کہ تمہارے قریب آ کر
بیٹھ جائے۔ اور تمہاری انگلیوں پر پٹی باندھ دے۔ پھر تم تاش کے اوپر سے ایک
ایک کر کے پتے اٹھاؤ۔ اور اُسے اس طرح سے تھا مورا کہ تاشیوں میں پس پردہ انہیں
دیکھتا رہے۔ جب تم غلام تک پہنچو گے۔ تو تمہارا ساتھی ہک کی رسی پھینچ کر ایک بار اشارہ

کرے گا۔ یگم ہوگی تو دورسی ہائے گا۔ اور بادشاہ کی صورت میں بار۔ اور تم اس طرح سے ہر ایک تصویر بتلائے جاؤ گے۔ بہتر ہے کہ تاش کو ذرا اپنے سر کے برابر اونچائی پر رکھو تاکہ تماشا کی کوشیدہ نہ ہو اور تمہارا ساتھی ان کو اچھی طرح دیکھتا جائے۔

کسی شخص کا چہرہ ہوا پتا تاش سے غائب کر کے بکسوں سے برآمد کرنے کا شعبہ

اس شعبہ کے کو دکھانے کے لئے پہلے دوپتے کو مشالاً پان کا دھلا۔ ان کی پشت کو کالے کاغذ سے ڈھانپ دو۔ یہیں ایسے دو بکسوں کی ضرورت بھی پڑیگی جن کی تہ پر دونوں پتے اچھی طرح سے میچ جائیں۔ ان کی تہ پر بھی سیاہ کاغذ بچا دو۔ بکسوں کا ڈھکنا بھی اتنے قکا ہونا چاہیے تاکہ بکس اور ڈھکنے میں کوئی تمیز نہ ہو سکے۔ اپنے تپوں کو پھینکو اور کسی تماشا کی سے کہو کہ ایک پتا چھاٹ لو۔ ساتھ ہی اپنی تاش میں سے پان کا دھلا ہسکا کر ذرا آگے کر دو۔ پھر اسی پتے کو واپس لے کر تاش میں ڈال لو۔ اور اپنے بکس کھول کر تماشا یوں کو دکھاؤ کہ وہ نگاہ خالی ہیں اگرچہ حقیقت میں تم نے تماشا یوں کو اپنے ان تپوں کی پشتیں دکھائی ہیں جو بکسوں کی تہ پر پڑے ہوئے تھے۔ اب ان کو نیز پر پھر رکھ دو۔ مگر تپوں کے چہرے اوپر کی جانب ہوں۔ اب تاش کو دونوں صندوقوں کے درمیان رکھ دو اور تماشا یوں کو کہہ دو کہ دیکھتے رہیں۔ پھر بکسوں کے اوپر سے اپنی چھڑی گزارو اور صندوق کھول کر پتے کا چہرہ دکھا دو۔ اب صندوق کو بند کر کے الٹ دو۔ تاکہ پتے کی پشت اوپر کو آجائے اور اپنی چھڑی سے اس پتے کو دوسرے صندوق میں گزار دو۔ اب پہلے صندوق کو

کھول کر دکھاؤ۔ کہ وہ خالی ہے۔ اور پتا دوسرے صندوق میں ہے۔

اب صندوق کو الٹ کر پھر بند کر لو۔ اور تماشا یوں سے کہہ دو کہ اب میں وہ پتا پھر تاش میں واپس لے آؤں گا۔ صندوق کو پھر دکھاؤ کہ وہ خالی ہیں۔ اور تاش اس شخص کو دوسرے پتا چھاٹا تھا۔ تاکہ وہ اپنا اطمینان کر لیں کہ اس کا پتا اپنی اسی جگہ پر ہی ہے نا؟

دوسرے شخص کا سوچا ہوا پتا تاش سے خود بخود چلنے لگے

لبال بال سیاہ رنگ کا ریشمی باریک دھاگہ لوار اس کے ایک سرے پر تھوڑی سی موم لگا دو کسی تماشا کی کو کہہ دو کہ وہ کوئی پتہ چھاٹ لے۔ اور پھر تاش میں ڈال دے۔ اب تاش کو پھینکو اور اس پتے کو پاس کے ذریعہ اوپر لے آؤ۔ تاش کو نیز پر رکھ دو اور ساتھ ہی موم کو اوپر کے پتے پر اچھی طرح سے بچا دو۔ پھر چند قدم نیز کے پاس سے ہٹ آؤ۔ اور تاش کے کا دوسرا سر اسٹیمولی سے اپنے ہاتھ میں تھامے رہو۔ اب پتے کو حکم دو کہ تاش میں سے جدا ہو جائے ساتھ ہی قدرتی طور پر اپنے ہاتھ کو حرکت میں لاتے رہو۔ یہ پتا تاش سے جدا ہو کر چلنے لگ جائے گا۔ اور پھر نیچے فریخ پر گر جائے گا۔ اسے اٹھا کر موم علیحدہ کر لو۔ مگر احتیاط سے تاکہ تماشا کی تار نہ جائیں۔ اب یہ پتا تماشا یوں کو دکھا کر ثابت کر دو کہ یہ وہی پتا ہے جو چھاٹا گیا تھا۔

ہمزاد کا ۳ روزہ عمل:

اس عمل میں انسان کا اپنا ہمزاد حاضر ہوتا ہے۔ عملیات کے فیلڈ میں ایسا کوئی نہیں جس کو ہمزاد کا پتا نہ ہو۔ ہمزاد کیلئے ناممکن کام بھی ممکن ہوتا ہے۔ اس عمل میں کوئی ڈر خوف نہیں ہے۔ ہمزاد پہلے دن بھی حاضر ہو سکتا ہے اور آخری دن بھی جو بھی جائز کام ہو بول دو کر دے گا۔ عمل آپ کے پاس تا حیات رہے گا۔ کچھ دن بعد آپ کو دوبارہ کام لینا ہو آپ دوبارہ عمل کر کے کام لے سکتے ہیں۔ ہمزاد کو تسخیر کرنا ہر کسی کے بس کا کام نہیں۔ لہذا خطرناک مرحلوں سے گزرنے کی بجائے آسان طریقے سے ہمزاد سے کام لیا جائے۔ یہ عمل سینے کا راز ہے۔ عمل کے لیے کال کریں۔ 03454722517

ساتواں سبق

سکوں۔ انگوٹھیوں اور چھوٹی چیزوں کو ہتھیلی سے چپکانا

پاس کر دینا اور تبدیل کر دینا

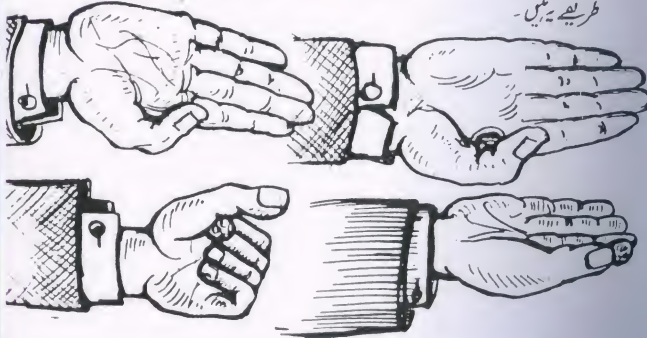
اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ ہاتھ کی صفائی کا تعلق ہتھوں کے کھیلوں ہی سے ہے۔
لوگوں کا خیال غلط ہے۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ ہاتھ کی صفائی زیادہ تر ہتھوں کے
شعبدوں میں کام آتی ہے۔ لیکن اگر یہ بات ہوتی تو ہاتھ کی صفائی کے بغیر دیگر چیزیں
شعبدوں کا نظارہ کبھی دیکھنے میں نہ آتا۔ ہاتھ کی صفائی کی ضرورت تو ہر شعبہ میں ہوتی
ہے۔ اسی طرح سکوں کے شعبدوں میں بھی اسی طرح سے مشق کر کے ہاتھ کی صفائی حاصل کر
لی جی چاہیے۔ بعد ازاں ان شعبدوں کو لوگوں کے سامنے پیش کرنا چاہیے۔

ایسے شعبدوں کے دکھانے کے لئے بڑے بڑے گھروں کے کانسے والے سکے استعمال
کرنے چاہیے۔ وہ آسانی سے گرفت میں آجاتے ہیں لیکن چھوٹے سکوں کے لئے مشق بھی
ضروری ہے۔

(سکے کو ہتھیلی پر چپچپا کر دینا)



اس قسم کے شعبدے دکھانے کے کئی طریقے ہیں۔ بہتر ہے کہ اس کی مشق روپے کے
سکے سے شروع کی جائے اسکے پھرنے کی نوزوں جگہ ہتھیلی کا مرکز ہے جیسا کہ
تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ اس جگہ اگر ہاتھ کو ذرا سا کھینچ دیا جائے۔ تو انگوٹھے
کے پاس کا گوشہ روپے کے کنارے کو اٹکائے گا۔ پھر اگر ہاتھ کو ادھر اُدھر
ہلایا جائے تو روپیہ نہیں گرے گا۔ اس جگہ سکے کو پھیلانے کے لئے پاس کرنے کی
ضرورت ہے۔ سکے کو ہمیشہ اپنی جانب رکھو۔ تھماری انگلیاں نیچے کی طرف جھکی ہوں
تھا کہ سکے نظروں سے اوجھل رہے۔ چند دفعہ مشق کے بعد ایسا کرنا آسان ہو جائے گا۔
تھوڑے عرصہ میں تم سکے کو ہتھیلی پر چپچپا کر سکو گے۔ اور پھر پردہ فاش نہیں ہو سکے
گا۔ ہر قسم کی ہاتھ کی صفائی کو کامل طور پر سیکھنا چاہیے۔ اور جب پاس کر کے سکے
کو ہتھیلی پر پھیرا جا رہا ہے۔ تو ہتھیلی کی طرف نہیں دیکھنا۔ چاہیے۔ پاس کرنے کے
طریقہ یہ ہیں۔



اول سکے کو تھیلی اور میری انگلی کے درمیان کانسے سے پڑا جائے اور دوسری کساتھ
اسے پشت کی جانب سے سہارا دیا جائے۔ پاس کرتے وقت ہوں ہاتھ نزدیک آتے

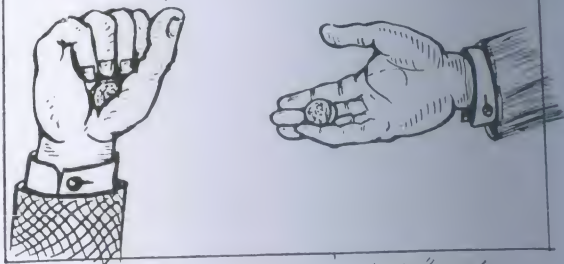
جائیں توں توں دائیں ہاتھ کا انگوٹھا آگے کی طرف بٹھا جائے اور ساتھ ہی اپنی انگلیوں کو اس کی جانب جھکا یا جائے۔ یہاں تک کہ انگوٹھے کا پہلا پورے کے اگلے کنارے تک پہنچ جائے اور سبک پہلے در دوسرے پورے کے درمیان محفوظ ہو جائے۔ بعض شہید باز ہاں کیسیں کو بڑے شوق سے کرتے ہیں۔

دوم جب ایک سے زیادہ سکوں کو پتیلی پر پھینا ہو تو پاس کرنے کا ایک اور عمدہ طریقہ بھی ہے۔ مثلاً چار روپوں کی پتیلی پر پھینا ہے۔ ان کو اپنے دائیں ہاتھ پر رکھ لو۔ یہ روپے ایک دوسرے پر انگوٹھے کی عین بڑے پاس رکھے ہوں۔ اپنے بائیں ہاتھ کو دائیں ہاتھ کے عین زاویہ قائمہ پر رکھو۔ لیکن اسی طرف ذرا سا جھکا ہوا ہو۔ ہاتھوں کو جلدی جلدی ایک دوسرے کے پاس لانے کی کوشش کرو۔ دائیں ہاتھ کی انگلیاں ذرا جھکی ہوں۔ اور ہاتھ ایک دوسرے کے ساتھ لگ جائیں۔
(پاس کرنے سے پہلے ہاتھ کی پوزیشن)



دائیں ہاتھ کی انگلیاں بائیں ہاتھ کی پتیلی سے مل گئی ہوں آگے کی حرکت سکوں کو بٹھا بائیں ہاتھ کی جانب منتقل کرتی ہوئی نظر آگے آئے گی۔ وہ دائیں ہاتھ کی انگلیوں پر پھیرے رہیں گے۔ جو جھکی ہوئی ہوں گی۔ بائیں ہاتھ کو فوراً بند کر دینا چاہیے تاکہ ایسا معلوم ہو کہ گویا سکہ اس ہاتھ میں چلا گیا۔ اس قسم کے دھوکے میں سے بچا کر اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اور وہ دائیں ہاتھ سے جلا ہوا ہوتا ہے۔

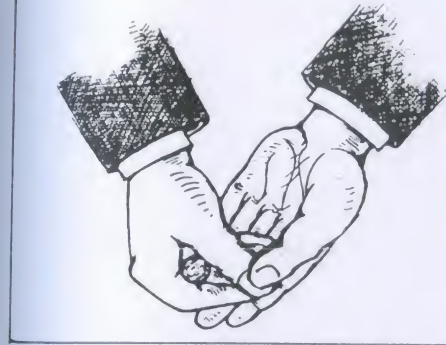
(ایک سے زیادہ سکوں کو پاس کرنے وقت ہاتھ کی پوزیشن)



دائیں ہاتھ کا انگوٹھا ان سکوں پر بند کر دینا چاہیے۔ جو انگلیوں میں پکڑے ہوئے ہیں۔ پھر ان سکوں کو آہستہ آہستہ نیچے کر سکتے ہو۔

سوم۔ اگر کسی بڑے سکہ کو مثلاً روپے کو پاس کرنا ہو تو اس کی ترکیب یہ ہے۔ کہ روپے کو دائیں ہاتھ کی پتیلی پر رکھا جائے۔ اور چوں چوں ہاتھوں کو پاس لایا جائے انگوٹھا کے کوئیکل کر دوسری اور تیسری انگلی تک پہنچا دے گا تیسری اور چوتھی انگلیوں کو ذرا اوپر لینا چاہیے۔ سکہ کے کنارے پر ذرا باؤ ڈالا جائے۔ پھر اپنے اپنی بگڑ پر پتھر کو ہاتھ بالکل کھول کر سیدھا کر دیا جائے۔ یہ طریقہ چھوٹے سکوں کے لئے کام میں نہیں آسکتا۔ ان کے لئے بہترین طریقہ یہ ہے کہ دائیں ہاتھ کی پہلی انگلی اوٹا کر پتے کے درمیان سکہ کو کنارے سے پکڑو۔ بائیں ہاتھ دائیں کی جانب کرتے ہوئے گھومتے ہوئے سکہ کے نیچے کر دو۔ اور پہلی انگلی اس کے اوپر رکھ دو۔ پتھر ہر ادا یہ ہو کہ دائیں ہاتھ سے سکہ کو لے لیا جائے گا۔ لیکن چوٹی کہ انگلیاں اس کے اوپر بند ہوں۔ دائیں ہاتھ کی انگلی اور انگوٹھے کے مابین کو

کم کر دو۔

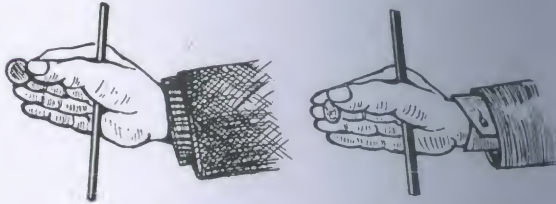


(چھوٹے سٹکے پاس کرنے کا طریقہ)

نتیجہ یہ ہوگا کہ سٹکے ہتھیلی پر آکر ٹھہر جائے گا۔ اب بائیں ہاتھ کو بند کر دو۔ اور اُسے اوپر کی جانب حرکت دیتے ہوئے اپنی انگلیوں سے تارے تارے روپہ گزرتا شاہو کی انگلیوں کو بائیں ہاتھ سے پرے ہٹانے کی کوشش کرو۔ اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی جھٹکا کر ہاتھ کو پہلو کی جانب نیچے کرو۔ سٹکے انگلیوں میں ٹھہر جائے گا۔ ترکیب اس صورت میں کام آسکے گی۔ جب کہ چھوٹی چھوٹی گولیاں اور چھوٹے چھوٹے سٹکے پاس کرنے درکار ہوں۔

پاس کرنے کا ایک اور طریقہ یہ ہے کہ چھڑی کو ہاتھ ہی میں رکھا جائے۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ چھڑی کو دائیں ہاتھ میں آگے بٹھائے اور پہلی انگلی کے درمیان عموداً رکھا جائے اور سٹکے کو دوسری اور تیسری انگلی اور آگے بٹھائے کے درمیان رکھو۔ سٹکے اسی طرح سے جو بولی دکھائی دیتا رہے گا۔

اب اس کے کنارے کو بائیں ہتھیلی پر مارو۔ اس ہاتھ کی انگلیاں فوراً بند کر لینی چاہئے تاکہ ایسا معلوم ہو کہ گولیاں سٹکے کو ہاتھ میں رکھ دیا گیا ہے۔ لیکن دراصل وہ



انگلیوں کے درمیان دباؤ نہیں کر لیا گیا ہے۔ اور اسی لئے نظر سے غائب ہو گیا ہے۔ اس جگہ سے سٹکے کو پھسلا کر تم ہتھیلی پر لاسکتے ہو۔ اب اپنی انگلیاں اس پر سب کر دو اس طرح تا شاہیوں کے شکوک رفع ہو جائیں گے۔ مقصود اسی مشق کے بعد ایک ہی وقت میں کئی سکوں کو اس طرح سے پاس کرنے کی ہمارت ہو جائے گی لیکن اس قسم کی کوشش کرنے سے پہلے ایک ہی سٹکے کی مشق پر سے طور پر کر لینی چاہئے۔ در نہ پہلے کے سامنے دکھانے وقت فلاسی چوک بھی تداوت کا باعث ہوگی۔ یہی نہیں فرض کر لینا چاہئے کہ ان شعبہ دلوں کے دکھانے صرف یہی طریقے ہیں۔ جب طالب علم ان طریقوں میں ہمارت حاصل کر لے گا۔ تو وہ خود طریقہ معلوم کر سکتا ہے

سکوں کی تبدیلی

اس کا مطلب یہ ہے کہ نشان لگے ہوئے سٹکے کو ہاتھ کی صفائی سے ہاتھ

میں سے کمال کوئی اور سے اس کی جگہ رکھ کر دکھایا جائے۔ اس شعبہ کے دکھانے کے بھی کئی طریقہ ہیں۔

پہلا طریقہ تو یہ ہے کہ ایک روپیہ ور سب پہلے اپنا سکھ اپنی بائیں ہتھیلی میں رکھو اور نشان لگے ہوئے کو بائیں ہتھیلی میں اب جھوٹ موٹ کے پاس کئے جائیں۔ گویا کہ تم دائیں ہاتھ کا بائیں ہاتھ میں لے جا رہے ہو۔

مگر نشان زدہ سکھ دائیں ہاتھ میں رہنے دو۔ اور بائیں ہاتھ والا تماشا بول کر دکھا دو۔ وہ بھی خیال کریں گے کہ یہ تو وہی سکھ ہے جس پر انہوں نے نشان لگایا تھا۔ یہ آسان شعبہ ہے۔

دوسرا طریقہ۔ بے نشان سکھ کہ دائیں ہاتھ میں رکھو اور نشان زدہ سکھ کو بھی دائیں ہاتھ میں ہی لور یہ حرکت پاس کرنے کے پہلے طریقہ سے ہونی چاہیئے) اب پاس کرنے کا عمل پھر کر دو اور بائیں ہاتھ سے بے نشان سکھ کو دور کر کے دکھا دو۔ گویا کہ اس نشان زدہ سکھ کو تم نے تبدیل کر دیا ہے۔ نشان زدہ سکھ کے بارے میں اس امر کی احتیاط رکھنی چاہیئے کہ شناخت کے لئے نشان لگے ہیں۔ وہ واضح اور صاف ہوں۔ کیونکہ بے نشان سکھ نے والے کو اس بات کا پورا پورا یقین نہیں آئے گا۔ کہ آیا یہ وہی سکھ ہے یا کوئی اور۔ اور شاید نیپل کا نشان مٹ گیا ہے یا بات یا کوئی کا باعث ہوگی۔ اور اس طرح ہاتھ کی صفائی مشتبہ ہو جائے گی۔ اس کی تشریح ہم اگلے باب میں کریں گے کہ نیپل سے چپاں کرنے پاس کرنے اور تبدیل کرنے کے کھیل دیگر شعبہ دلوں کے سلسلہ میں کس طرح سے کام آتے ہیں بعض ایسے شعبہ دلوں کے طریقوں کی تشریح بھی کی جائے گی۔ جو حقیقت میں شعبہ کے کہلاتے ہیں۔ مگر شعبہ نہیں ہوتے۔ وہ بھی ہاتھ کی صفائی کے اصولوں پر مبنی ہے۔ ان کو چند احباب کی محفل میں دکھایا جا سکتا ہے۔ چونکہ باجا بجانے کے لئے باجا

سیکھنے والا پہلے جھوٹی جھوٹی سرس نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس طرح جاو کا فن سیکھنے والے کو بھی چاہیئے کہ پہلے جھوٹے جھوٹے شعبہ سیکھ لے اور ابتدائی اصولوں کو نظر انداز نہ کرے۔ کیونکہ یہی اصول اور طریقہ بڑے بڑے شعبہ دلوں کے دکھانے میں کام آتے ہیں +

آٹھواں سبق

سکھوں کے سادہ شعبہ

سکھوں کے پچھلے اور نیز ہاتھ کی صفائی کے تیوں اصولوں کی مشق بڑے آئینے کے سامنے کرنی چاہیئے۔ تاکہ انہی مشق ہو جائے کہ تماشاخی تمہاری حرکتوں کو تاثر نہ لائیں۔ اور تم اپنے ہاتھوں کو دیکھ کر بغیر ان سے حرکتیں کئے جاؤ اور اپنی آنکھوں کو خاص جانب رکھنے کی کوشش کرو۔ تاکہ تم اپنے تماشاخیوں کو بھی اسی جانب نظر رکھنے پر رغبت دلا سکو۔

ایک بات قابل غور یہ ہے کہ جب تم نے تماشاخیوں کو یقین دلایا ہے۔ کہ روپیہ ایک ہاتھ میں منتقل ہو کر دوسرے ہاتھ میں چلا گیا ہے۔ بغیر اس کے روپیہ تو وہی ہو تو رہے۔ تو پھر ان کو ایک منٹ کے لئے بھی خیال کرنے دو کہ وہ روپیہ میری ہاتھ میں ہے۔ اور جب تم یہ کھانا چاہو کہ مذکورہ ہاتھ تو خالی ہے۔ تو اسے چاک نہ کھو۔ بلکہ نیپل کی کوجا دلی قوت کے طور پر استعمال کر کے سیکھ کو منتر پڑھ کر لڑا دو۔ جب یہ خیالی تماشاخیوں کے ذریعہ یقین ہو جائے۔ تو آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ لکھو اور دکھا دو کہ وہی کوئی سکھ نہیں ہے۔ اب اگر تم نے پہلا پاس کیا۔ اور

ہائیں ہاتھ کو فوراً کھولنے لگے۔ حالانکہ وہ خالی ہے۔ تو ہر ایک بھی خیال کرے گا کہ سکہ تو ابھی وائیں ہاتھ میں ہی ہے۔ اور تہاری چالاک اور ہاتھ کی صفائی کی بے قدری ہو جائے گی۔ تماشائیوں کو اس بات کو برا نہیں دلا۔ وہ کہہ سکتے تو ہیں ہاتھ میں ہے اور پھر بہتیں نظر بچا کر اس کے نکالنے کا موقع مل جائے گا۔ جب وائیں ہاتھ میں سکہ لے کر اسے ہائیں ہاتھ کی جانب بظاہر پھینکا جائے تو فی الفور اسے پتیل میں لٹکانے کے لئے کمال ہوشیاری کی ضرورت ہے۔

ازل بعد ہائیں ہاتھ کی انگلیوں کو چابک طور پر بند کر دیا جائے گا کہ حقیقت میں وہ کہ اس ہاتھ میں منتقل ہو گیا ہے۔ تم حقیقت میں وہ کہ اس ہاتھ میں منتقل ہو گیا ہے۔ تم حقیقت میں سکہ کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں پھینک سکتے ہو اور پھینکنے کا بہانہ بھی کر سکتے ہو۔

مگر اس دوران میں سکہ کو ہتھیلی پر رکھنے کا عمل بہت جلد ہونا چاہیے اب کسی تماشائی سے دریافت کرو کہ وہ سکہ کس کے ہاتھ میں ہے۔ اس وقت خواہ دونوں ہاتھ بند ہوں یا کھلے اس بات کا مضائقہ نہیں۔

جادو کے سکہ

پرس کے دکاندار کچھ عرصہ سے راگیر دل کے پاس ایک سکہ فروخت کیا کرتے ہیں۔ جسے شراب کی بوتل میں داخل کیا جاسکتا ہے۔ یہ سکہ اصل میں دس سینٹ کا ہوتا ہے۔ لیکن جب اسے بوتل میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے تو وہ پتائی مانند مڑ سکتا ہے۔ اس قسم کے سکہ کو مستری یا آسانی بنا سکتے ہیں۔ اسے تو بول میں داخل کرنے کا طریقہ یہ ہے۔

دھات کی بنی ہوئی باریک داغدانہ دار آری سے اس کے تین حصے کر لئے

جائیں۔ اگر یہ عمل صفائی سے ہو گیا تو کانٹے کے نشان ایسے ہوں گے کہ دکھائی نہ دے سکیں۔ پتھر اس کے کہ سکہ پر آری سے نشان لگائے جائیں کسی اوزار سے سکہ کے کنارے پر ذرا گہری سی کبیر لگا دی جائے اور اس پر ریش کا ایک پھلکا سا خال دیا جائے۔ اور اس گہری کبیر میں ریش کا چھلا اچھی طرح سے چھپ جائے تو وہ سکہ بالکل سالم نظر آئے گا۔

اس عمل سے جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ سکہ کو بوتل میں داخل کیا جاسکتا ہے



جس ہاتھ میں سکہ ہوا اس میں سے بوتل کا منہ بھی ڈھک جائے گا۔ پھر سکہ کو اندر داخل کیا جائے گا۔ اور بوتل کو رکھا مار کر اس کی گردن میں گرا دیا جاسکتا ہے۔ ریش کی چپک کی وجہ سے وہ سکہ پھر اپنی پہلی صورت اختیار کر لیتا ہے یعنی چپٹا ہو جاتا ہے۔ اور حال اسے بوتل کے اندر نشین ہے۔ تاکہ تماشائیوں کو معلوم ہو جائے کہ بوتل میں دھات ہی کا ٹکڑا ہے۔ اسے باہر نکالنے کے لئے ضروری ہے کہ آری کے نشانوں کو بوتل کے محور کی جانب کر دیا جائے۔ پھر بوتل کو ذرا جھکایا

جاتا ہے۔ اس کی گردن نیچے کی جانب کی جاتی ہے۔ اور اس پر بونہ کو چند کے مار کر سہ کو ہاتھ پر لگایا جاتا ہے۔ یہاں وہ فوراً اپنی اصلی صورت پر آجائے گا۔

ایک کے دوسرے

اس شعبہ کے دکھانے والا تیار کر دہ سکے کو اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے۔ اور لوگوں کو اچھی طرح سے دکھا دیتا ہے۔ کہ اس کا کوئی اور سابقہ نہیں ہے۔ پھر ایک منٹ کے لئے اسے اپنے ہاتھ سے ڈھکا دیتا ہے۔ اور پھر دوسرے دکھا دیتا ہے۔ یہ بالکل سیدھا سا دشعبہ ہے۔ بات یہ ہے کہ اصلی سکے کے ادھر ایک قسم کا خول چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ اس خول پر سکے کے نشان ہوتے ہیں اور یہ خول اس سکے میں اس طرح فٹ ہو جاتا ہے۔ کہ وہ معمولی سکے کی مانند نظر آتا ہے۔ اس خول کو اٹھا کر سکے کے ساتھ ہی ہاتھ پر پھینکا کر رکھ لیا جاتا ہے۔ پھر دونوں سکوں کو دکھا دیا جاتا ہے۔ اس خول پر تانبہ کے پتے اور چھوٹے سے ٹکڑے میں سکے کی ہر سی لگائی جاتی ہے۔ واضح ہو کہ رائج الوقت سکوں کو توڑ مروڑ کرنے کی قانونی طور پر ممانعت ہے۔

نشان کر دہ سکے کو کسی تماشائی کی جیب میں سے برآمد کرنا

کسی تماشائی سے نشان شدہ سکے کو اور ایک سکے کو بائیں ہاتھ کی قبیل میں رکھ کر سکوں کو باہم تبدیل کر دو۔ تماشائیوں کے اندر گھومو کسی کی فراخ جیب میں کمال معافی سے نشان زدہ سکے کو گرا دو۔ پھر کسی تماشائی سے کہو کہ وہ اس نشان شدہ سکے (جسے نشان سکے ہاتھ میں دے کر) کو تھامے رہے۔

پھر وہ سکے واپس لے لو۔ اب ایک دوسری گن کر سکے کو پھینکنے کا جھوٹ موٹ

ہم کر دو۔ مگر سکے کو قبیل میں مگلا۔ اور پھر اپنی جیب میں ڈال لو۔ اب اس شخص سے کہو کہ اپنی جیب ٹھوٹے۔ تو وہ اس سکے کو اپنی جیب میں دیکھ کر حیران رہ جائے گا۔ پھر اس سکے دینے والے کو سکے واپس کر دو جس نے نشان لگا کر سکے تم کو دیا تھا اور اس سے پہچان کا اعلان کر دو کہ یہ وہی سکے ہے۔

سکے کو آستین میں غائب کر دینا

یہ ہاتھ کی معافی کا شعبہ ہے۔ ذرا سی شق سے اس کی مہارت ہو جاتی ہے۔ ایک روپیہ یا گونٹے اور لکلی انگلیوں کے درمیان کو پھر انگلیوں کو پھرتی سے ٹوڑو اسی طرح سے سکے کو بھی گھماؤ۔ اور پھر ساتھ ہی اپنا ہاتھ بھی بند کر دو اور سکے تنہا آستین میں جا چھپے گا۔ اور پھر ہاتھ لوگوں کو دکھا سکتے ہو۔

کوٹ کی دائیں آستین میں سکے ڈال کر بائیں قبیل سے برآمد کرنا

یہ مندرجہ بالا شعبہ کا نتیجہ ہے بائیں قبیل میں غصی طور پر روپیہ رکھ لو اور پھر حاضرین کے سامنے دو اور سکے کو ایک کو الگ الگ انگوٹھے اور لکلی انگلی کے درمیان تھامو۔ دائیں ہاتھ سے سکے کو آستین میں ڈالو اور پھر دونوں ہاتھ بند کر لو۔ تاکہ بائیں ہاتھ والے دونوں سکے انگلیوں میں آجائیں۔ اپنے کندھوں کو اس طرح جھٹکا دو۔ گویا کہ آستین والا سکے بائیں طرف چلا گیا ہے۔ اب ہاتھ کو کھولو اور دونوں سکے دکھا دو۔ ان میں سے ایک سکے تو وہ ہے جس کی بابت تماشائی یہ خیال کریں گے کہ وہ دائیں طرف سے گھوم کر بائیں جانب آگیا ہے۔

سکے کو کاغذ میں لپیٹ کر کسی دوسرے شخص کے ہاتھ سے گم کرنا۔ یہ بالکل سیدھا شعبہ ہے۔ روپیہ یا کوئی موثر خالا چھوٹا سا کے لو اس

سے ۱۶ پانچ لمبا سرخ دھاگہ باندھوا اور دوسرے سرے کو ۱۲ پانچ لمبا بڑا کاٹا کا
باندھوا اس کا دوسرا سر اتمہاری بائیں آستین سے پیوستہ ہوگا۔ تاکہ روپیہ
کوٹ کے کھٹ سے لگتا رہے۔ اب کسی تماشائی سے روپیہ مانگو اور کسی اور
شخص سے کہو کہ کاغذ کا ٹکڑا لے کر ہاتھ میں تھامے رکھے اور تم اس کا غرض
روپیہ لپیٹ دو۔ اب بیز کی جانب کاغذ کا ٹکڑا چھوٹا سا ٹکڑا لینے کے لئے آؤ۔
اور مانگنا ہو اس کے بیز پر گرداؤ اور آستین سے لگے ہوئے روپیہ کو ہتھیلی پر لے
آؤ۔ اور اسے بائیں ہاتھ کے انگلیوں اور انگوٹھی کے درمیان تھامو۔ اب دو
ایچ مر بیج کاغذ کو کسی شخص کی انگلیوں پر رکھو اور اسے کہو کہ مجھے روپیہ تیر کرتے
دیکھو۔ اس انشائی تم روپیہ کو کاغذ پر رکھ دو۔ اور بڑی طرف سے کہو کہ کاغذ
کو تیر کرنا شروع کرو۔ اور اس سے دریافت کرو کہ آیا سکہ وہیں ہے یا نہیں پھر
بائیں طرف تیر کر دیکھو بائیں جانب کو۔ کاغذ کی وہ جانب جو تمہارے سامنے
ہے۔ ابھی تک کھلی ہے پھر کاغذ کو دائیں طرف ہاتھ میں اور بائیں انگلی اور انگوٹھی
کے دباؤ کو سکہ سے ہٹا لو۔ فوراً یہ چھوٹ کر آستین سے لٹک جائے گا۔ اب
کاغذ کی چوتھی طرف تیر کر دو اور پھر یہ کو اس شخص کے ہاتھ پر رکھ دو دونوں خالی
ہتھیلیاں دکھا دو۔ اس سے کہو کہ اپنی نظر پیر پر رکھے۔ اور تم اپنی بیز کی جانب
لوٹ آؤ۔ اب سکہ اٹھاؤ اور شخص مذکور سے کہو پڑیہ کھولے اور میں سکہ دے
دہ پڑیہ کھولی کر دیکھتا ہوں۔ تو وہ غائب ہے۔ تم کہو وہیں ہوگا۔ ایک ہی منٹ
تو اس بات کو گور ہے۔ اب اسے تعجب انگیز نظروں سے دیکھو۔ پھر اپنے
دائیں ہاتھ کو اٹھاؤ (جس کی ہتھیلی پر تم نے دراصل سکہ پیوست کر رکھا ہے)
اور سکہ اس کی موچھوں یا بالوں سے چھو کر اس طرح سے ہٹا لو کہ گویا اس کی موچھوں
سے یا ہے۔ اب اس پر یہ فقرہ حجت کر دو کہ تم نے میرے سکہ کو غائب کر کے

میرے شہدے کو خراب کرنا چاہا تھا۔ پھر اسے سکہ دکھا دو۔

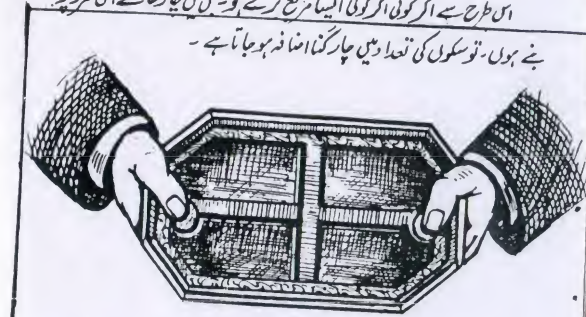
سکوں کی تعداد میں کمی گنا اضافہ کرنا

جاپانی روپے کی چار کے ایک پشتری نما چوکور ٹکڑے پر سات کے پڑے
ہیں کسی تماشائی سے کہو کہ ان سکوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر پھر وہیں رکھ دو۔
مگر ایک ایک کر کے جب وہ ٹکڑے پراس طرح سے واپس رکھے تو بنداؤ باز سے
گنتے جاؤ۔ اب معلوم ہو جائے گا کہ سکوں کی تعداد گنی ہو گئی ہے یعنی سات کی بجائے
چودہ کے ہو گئے ہیں۔ اسی عمل کے اعادہ کرنے پر سکوں کی تعداد ۲۱ تک پہنچ جائے
گی۔

بات یہ ہے کہ اس ٹکڑے کی دوسری تہ ہے۔ بالائی حصہ کے نیچے بھی جگہ ہے۔
پھر اس خالی کے دو حصہ ہیں۔ یہ دونوں حصہ تمام اطراف سے بند ہیں۔ مگر ٹکڑے
کے دونوں سروں پر دو راستہ ہیں جو طول و عرض میں سکوں کے قطروں سے دگنے
ہیں۔ اس اندرونی جگہ میں ۴ اس کے چھپے ہوتے ہیں یعنی ہر حصہ میں سات۔ جب
ٹکڑے کے سیکے تماشائیوں کے ہاتھ میں ڈال دیئے جلتے ہیں تو ایک حصہ کے
سکے بھی اس کے ہاتھ پر گر پڑتے ہیں۔ حال پھر ٹکڑے کو اپنے دوسرے ہاتھ میں
لے لیتا ہے۔ اور قدرتاں ٹکڑے کے اسی حصہ کے سرے پر ہاتھ رکھتا ہے جہاں
اندرونی خاکہ موجود ہے۔ اور اس کی وجہ سے ساتوں کے پہلے سات سکوں میں
مل جاتے ہیں۔
جیسا کہ تصویر سے ظاہر ہوتا ہے۔

(تصویر صفحہ ۴۹ پر ملاحظہ ہو)

اس طرح ہے اگر کوئی اگر کوئی ایسا مربع ٹرسے جو جس میں چار خانے اسی طرح پر بنے ہوں۔ تو سکون کی تعداد میں چار گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔



کوڑے بڑے ماہر شہیدہ باز دوسری ڈوالے ٹرسے کو استعمال میں نہیں لاتے وہ سکون کو ٹرسے پر اپنے انگوٹھے کے نیچے ہی تھامے رکھتے ہیں۔ اور اپنے کوٹ کی پوشیدہ جیبوں سے سکون کی تعداد میں اضافہ کرتے جاتے ہیں۔ اور تماشائیوں کو اس بات کا پتہ نہیں لگتا +

دسواں سبق

انگوٹھوں کے شعبے

اُڑ جانے والی انگوٹھیاں

انگوٹھوں کے اکثر شعبوں کا لازمی ہے۔ کہ ایک انگوٹھی ہمیشہ اپنے پاس رہتی ہے۔ اور دوسری انگوٹھی کے ساتھ بدل جاتا ہے۔ تماشائیوں سے

عام طور پر وہی انگوٹھی مانگی جاتی ہے۔ جو اس سے ملتی جلتی ہو۔ اگر اپنے پاس دو انگوٹھیاں رکھی جائیں تو تماشائیوں سے نہ ملنے کی صورت میں کام آ سکتی ہیں۔ انگوٹھوں کے شعبے دکھانے میں ایک قسم کا سیدھا سادا آلہ استعمال ہوتا ہے۔ یہ آلہ یا تو خالص سونے کا چھپا ہوتا ہے۔ یا لکٹ شدہ اس سے سفید ریشم کا ٹکڑا بندھا ہوا ہوتا ہے جس کا تعلق ربڑ کی لچک دار رسی سے ہوتا ہے۔

یہ رسی کوٹ کی آستین سے پورمت ہوتی ہے۔ اور وہ اس طرح سے کہ جب بازو کو نیچے دھکا جائے تو وہ پھیلا کٹ کے کنارے سے دوا نیچے دھکا رہتا ہے۔

ظاہر ہے کہ اس طرح سے تیاری ہوئی انگوٹھی کو اگر انگلیوں پر بکڑا جائے۔ اور پھر چھوڑ دیا جائے تو وہ فوراً اڑ کر آستین میں گھس جائیگی۔ اس قسم کی ترکیب اور سامان سے ایسے کئی قسم کے شعبے دکھانے میں مدد مل سکتی ہے۔ جن میں انگوٹھی اچانک غائب ہو جاتی ہے۔ اور ذرا سی دیر کے بعد سمجھ آ جاتی ہے۔ اور اس سے بخوبی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

انگوٹھی غائب کرنے کا پہلا طریقہ یہ ہے۔ کہ کاغذ کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اس پر اپنی خاص توہمہ مر کوڑ کر دیکھ تماشائیوں کہو کہ اگر انگوٹھی کو اس کاغذ میں لپیٹ دیا جائے تو تمہاری اجازت کے بغیر اس کو نکالا نہیں جاسکتا۔ پھر تماشائیوں میں سے کسی سے انگوٹھی مانگو۔ اور اس نشان میں اپنی اڑنے والی انگوٹھی تیار کر لو۔ جو پہلے ہی تمہاری بائیں آستین سے بندھی ہوئی ہے۔ تماشائیوں میں سے جس کسی سے انگوٹھی مانگو وہ اپنے دائیں ہاتھ میں لو۔ بظاہر اس کو بائیں ہاتھ کی جانب منتقل کرنے کی کوشش کرو۔ لیکن حقیقت میں اس کو دوسری اور تیسری انگلی کے درمیان رکھ لو۔

اور ساتھ ہی اپنی انگوٹھی تماشائیوں کو دکھا دو۔ پھر اچانک ناگی ہوئی انگوٹھی اس طرف کی جیب میں گرا دو۔ اس بات کی احتیاط رہے کہ تہاے بائیں ہاتھ کی پشت تماشائیوں کی جانب رہے۔ تاکہ جو دھاگہ تہاے ہاتھ کے اندر کی طرف ہے۔ وہ تماشائیوں کو نظر نہ آ سکے۔ اب نیز پر کاغذ بچھا کر اس پر انگوٹھی رکھ دو اور کاغذ کو پر کی طرف کو ترکہ نامشروع کر دو اور اس طرح سے دو تماشائیوں کو بھی معلوم کہ اس میں انگوٹھی لپیٹی ہوئی ہے۔ جب کاغذ کا دوسرا کوڑ بیٹھے لگو تو اس انگوٹھی کو چھوڑ دو۔ وہ فوراً آستین میں چڑھ جائے گی۔ لیکن کاغذ کو بیٹھے رہو اور تماشائیوں کو یہی کہتے رہو کہ تہااری اجازت کے بغیر کوئی آدمی بھی اس انگوٹھی کو نہیں نکال سکتا۔ اب یہ کاغذ کسی تماشائی کو دوں کہ وہ بھی دیکھ لے۔ کاغذ کو کھولتے وقت اس کو معلوم ہو جائے گا کہ انگوٹھی تو وائیں سے غائب ہے۔ چونکہ ناگی ہوئی انگوٹھی تہاے ہی قبضہ میں ہے۔ لہذا تم اپنی جوت طبع کے مطابق جس طرح سے چاہو اس انگوٹھی کو دوبارہ پیدا کر کے تماشائیوں کو دکھا سکتے ہو۔

ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی انگلی میں انگوٹھی ڈالنا

یہ پرانا اور سیدھا سا شہدہ ہے۔ مگر اسے دیکھ کر بہت سے آدمی حیران رہ جاتے ہیں۔ اسے بھی انگوٹھی کے اڑانے کے طریقہ سے دکھایا جاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں ایک چھوٹا سا بک استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ بک یا بجائے کے عین اس مقام پر لگا ہوتا ہے۔ جہاں انگلی ہاتھ دھکاتے وقت ٹھہر جاتی ہے لیکن ران کے ذریعہ پیچھے کی جانب لگا ہوتا ہے تاکہ کوٹ سے ڈھکنا رہے۔

اب کسی تماشائی سے انگوٹھی مانگ کر وائیں ہاتھ میں پھینکیں اور بظاہر دوسرے ہاتھ میں منتقل کر دو۔ مگر باطن میں اسی ہاتھ کی پھینکی میں ہی ہے۔ اس کی

بجائے اڑنے والی انگوٹھی دکھا دو۔ وائیں ہاتھ کو اپنی طرف گرا دو اور وہ ناگی ہوئی انگوٹھی اس بک میں ڈال دو۔

اب تماشائیوں سے یہ کہہ دو۔ کہ تم سب اس انگوٹھی کو دیکھتے ہو۔ جو میں نے اس شخص سے مانگ کر لی ہے۔ میں یہ دیکھنے بغیر وائیں ہاتھ میں منتقل کر دوں گا۔ اور جس انگلی میں تماشائی میں ڈال دوں گا۔ اب بائیں ہاتھ کو ہلاؤ۔ اور یہ دکھانے کی کوشش کرو کہ اس ہاتھ میں کچھ نہیں ہے۔ اور پھر نہایت بے پروائی سے ہاتھ کو اپنی طرف گرا دو۔ جو نہی کہ ناگی ہوئی انگوٹھی بک سے نکال کر وائیں ہاتھ کی انگلی میں ڈال جائے۔ ہاتھ کو فوراً بند کر لو۔ تاکہ انگوٹھی چھپ جائے۔ اب ہاتھ کو سامنے دلا کر دیا جائے۔ پھر ایک دو تین کہہ کر حکم دو کہ گوجا جین اسی وقت اڑنے والی انگوٹھی کو چھوڑ دیا جائے۔ اور دونوں ہاتھ کھول کر دکھا دو کہ بائیں ہاتھ تو خالی ہے اور وہ انگوٹھی منتقل ہو کر وائیں ہاتھ میں چلی گئی ہے۔

نوٹ

الو بک نہ لے۔ تو انگوٹھی کو وائیں طرف کی جیب میں ڈالا جائے۔ اور بوت ضرورت وائیں سے نکالنا چاہئے۔

رومال میں سے انگوٹھی نکالنا

یہ شہدہ لوگوں کے کرنے کا ہے۔ مگر ہم یہاں اس کا بیان اس لئے کرتے ہیں کہ کوئی شہدہ اس کتاب میں درج ہونے سے رہ جائے۔

اسے تار کے ذریعہ سے دکھاتے ہیں۔ اس تار کا چھٹا سا بنا لو۔ اور اسے حسب قاعدہ اپنے وائیں ہاتھ کی پھینکی میں کالو۔ پھر کسی تماشائی سے انگوٹھی اور رومال لو۔ ریشمی رومال بہتر ہو گا۔ اپنے وائیں ہاتھ میں انگوٹھی لے کر اسے

انگلیوں کے درمیان پھیرا اور اس پر رومال ڈالو۔ اور رومال سمیت اپنی ہاتھ سے
انگوٹھی پکڑ لو۔ رومال میں بظاہر مانگی ہوئی گودا راسل نقل (انگوٹھی (جھپٹا) ہوگی۔ اس
تماشا یوں میں سے ایک سے یہ درخواست کرو کہ اسی طرح سے انگوٹھی کو تھامے
رہو۔ مگر اس بات کی احتیاط یہ کہ وہ اس انگوٹھی کی نوکوں کو محسوس نہ کر سکے ورنہ
بھانڈا پھوٹ جائے گا۔ اس طرح سے انگوٹھی تمام کر اور رومال کو اس کے گرد
ٹھٹکے ہوئے کسی اور تماشائی کو کہو کہ وہ انگوٹھی کے ایک یا دو اپنے نیچے کسی رسی
سے بڑی مضبوطی کے ساتھ گڑھ دے دے۔ پھر رومال کو اپنے ہاتھ میں لیا اور رومال
کا ڈھکیا حصہ دائیں ہاتھ میں ڈال کر اپنے طریق عمل کو چھپا لیا اور آہستہ سے نقلی
انگوٹھی کو سبب دہی کر داس کے تار کے ایک سرے کو رومال میں سے نکالو۔ اور
پھر رومال کو انگوٹھے اور انگلی سے ملو تاکہ تار کے نکلنے میں جو سوراخ رومال
میں ہو گیا ہے۔ وہ مٹ جائے۔ اب نقلی انگوٹھی کو مضبوطی میں نکال کر راسل انگوٹھی
دکھا دو۔ جو دائیں ہاتھ میں اب تک موجود تھی۔ اس شخص سے کہو کہ وہ اپنی تسلی
کر لے کہ آیا بندھی ہوئی گرہیں تو کوئی فرق نہیں پڑا۔

مینز کے اوپر رکھی ہوئی انگوٹھی نیچے کی ٹوپی سے برآمد کرنا :

یہ بھی لوکل کا شعبہ ہے۔ اس کے لئے ایک کلاس اور ایک رومال کی
ضرورت ہے۔ اس رومال سے چار یا پانچ لمبے ریشمی تار کے ذریعے تمہاری اپنی
انگوٹھی بندھی ہوئی ہے۔ کسی تماشائی سے انگوٹھی مانگ لیا اور اس بات کا اعلان
کر دو کہ یہ انگوٹھی تمہارے حکم سے مینز میں سے گزر جائے گی لیکن چونکہ یہ کارستانی
طلسمی ہے۔ لہذا تماشائیوں سے احوال رکھنے کے لئے اسے رومال سے ڈھانپ
دیا گیا۔ اب دونوں کناروں سے رومال پکڑ لو اور بڑی لمبے پروائی سے رومال

جھٹکا کر کے جھاڑ دو۔ لیکن اس امر کی پوری احتیاط یہ ہے کہ جس طرف انگوٹھی لٹکی ہوئی
ہے۔ وہ تمہاری طرف رہے۔ اب بظاہر تو مانگی ہوئی انگوٹھی اس میں پھپھو۔ لیکن اصل
میں رومال سے بندھی انگوٹھی پھپھو۔ اب یہ رومال کسی تماشائی کے ہاتھ میں دے دو
اور اسے کہو کہ رومال میں سے اسے مضبوطی کے ساتھ تھامے رہے۔ یاد دے کہ تمام
شعبہ دل میں اس امر کی احتیاط ضروری ہے کہ جس کمرے میں تم یاد دے کہ شعبہ
دکھانا چاہتے ہو اس کو بخوبی روشن کرو۔ لیکن برقی میوں کی ترتیب اس طرح رکھی
جائے کہ تمام برقی قبیل تھامے سلسلے رکھی ہوں۔ اور کوئی بجی پیچھے نہ ہو۔ اگر
تھامے پیچھے روشنی ہوگی تو رومال کو جھاڑتے وقت بھانڈا پھوٹ جائے گا۔
اور تماشائی نقلی ہوئی انگوٹھی کو دیکھ لیں گے۔ عرض تمام شعبہ دل کی نمائش کے
لئے ضروری ہے۔ کہ تمہارے پیچھے کی طرف اندھیرا ہو تاکہ جس تار کے یا تار کا استعمال
تم خفیہ طور پر کر رہے ہو وہ نظر نہ آجائے۔

اب جس تماشائی کو تم نے رومال دیا ہے۔ اس سے کہو کہ اپنا رومال نکال اس
کے اوپر رکھے۔ پھر تماشائیوں سے دریافت کرو کہ مینز کی کسی خاص جگہ میں سے
انگوٹھی کو گزانا چاہتے ہو۔ جب وہ کسی خاص جگہ کو چن لیں تو اس تماشائی سے
کہو کہ ہر بانی کر کے انگوٹھی نکال اس میں ڈال دے۔ وہ چھوڑ دیتا ہے۔ اور انگوٹھی ٹٹ
کر کے نکال اس میں گڑھ پڑتی ہے۔ پھر تماشائیوں کو کہہ دو۔ کہ کیا تمہیں اطمینان ہو گیا ہے
کہ اب انگوٹھی نکال اس میں ہے۔ بظاہر ہے کہ جواب اثبات میں ہوگا۔

لیکن اگر کسی کو شک ہو تو اسے اس امر کی دعوت دو کہ نکال اس کو ہلا کر جب
وہ ہلائے گا۔ تو انگوٹھی کی آواز اس میں آجائے گی۔ اور اس کو تسلی ہو جائے گی۔
اب کسی سے ٹوپی مانگو اور وہ اسی ہاتھ میں جو جس میں اصلی انگوٹھی موجود ہے۔
اسے اس طرح سے تھامے رکھو کہ تمہاری انگلیوں کے پوٹے ٹوپی کے اندر

ہوں اور انگوٹھی ان کے نیچے چھپی ہو۔ اس طرح سے تم وہ ٹوپی تماشا یوں کو دکھا سکتے ہو۔ کہ وہ بالکل خالی ہے۔ اب اس ٹوپی کو مزید کے نیچے رکھ دو۔ اس کا منہ اوپر کی جانب ہوا اور اپنی انگلیوں کے دباؤ کو ذرا کم کر دو۔ اور انگوٹھی کو ٹوپی میں پھسل جانے دو۔ اور مزید کے نیچے ٹوپی اس طرح رکھی ہو کہ تماشا یوں کی نظر ٹوپی میں نہ جا سکے۔ اب رومال کا کنارہ اپنے ہاتھ میں لے لو اور ایک دو تین کہہ کر جھٹکا دے دو۔ اور کسی تماشا شانی سے کہہ دو کہ ٹوپی اٹھا لے اور مانگی ہوئی انگوٹھی مالک کو واپس دیدے۔ ہم نے اس شعبہ کے کوئی بھی سادھی شکل میں پیش کر دی ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ حسب حالات اس میں بہت سی تبدیلیاں ہو سکتی ہیں۔

چھڑی میں انگوٹھی پرودینے کا شعبہ

اس شعبہ میں اس قسم کا تیار شدہ رومال استعمال ہوتا ہے جیسا کہ اوپر والے شعبہ میں استعمال ہوا تھا۔ مگر جس رومال کے کونے میں انگوٹھی سلی ہوئی ہو۔ وہ بھی کام آ سکتا ہے۔ اب ایک ایسی چادر کی چھڑی لو جس میں انگوٹھی بہ آسانی چڑھ سکے۔ پھر کسی تماشا شانی سے انگوٹھی مانگو اور نظا ہر اسے رومال میں پھینا شروع کر دو۔ لیکن باطن میں اپنی انگوٹھی پھینو۔ اور کسی تماشا شانی کو کھڑنے کے لئے کہو۔ مانگی ہوئی انگوٹھی تمہارے ہاتھ میں ہوگی۔ دوسرے ہاتھ میں اپنی چھڑی کو اٹھا کر اسے اس ہاتھ میں منتقل کر دو جس میں وہ انگوٹھی ہے اب چھڑی کو ایک سرے سے پکڑ کر انگوٹھی اس میں گزارو و مضق ہو جانے کے بعد یہیں اس حرکت کے کرنے میں مشکل نہیں پڑا کرے گی۔ پھر یہ کہو کہ میں اب اس انگوٹھی کو جو مسٹر فلاں کے ہاتھ میں ہے۔ حکم دینے لگا ہوں۔ کہ رومال کو چھوڑ کر اس چھڑی میں آجائے۔ زیادہ حفاظت کے لئے میں دو صاحبوں سے درخواست

کردں گا کہ وہ چھڑی کے دونوں سرے تمام پس کیا کوئی صاحب تکلیف گوارا کرے گا۔ جب وہ آدمی باہر نکل آئے تو تم اس شخص کے سامنے کھڑے ہو جاؤ۔ جس کے ہاتھ میں انگوٹھی والا رومال ہے۔ ساتھ ہی اپنا ہاتھ انگوٹھی کے ساتھ چھڑی پر پھینا تے جاؤ۔ یہاں تک کہ چھڑی کے مرکز تک پہنچ جاؤ۔ اور چھڑی کو اپنے سامنے متوازی رکھو۔ اب ان دونوں میں سے ایک صاحب سے کہو کہ چھڑی کا ایک سرا پکڑ لیں۔ بظاہر اس سے کہو کہ چھڑی بالکل سیدھی رہے۔ اس سے تم کو اس بات کا بہانہ مل جائے گا کہ اپنا ہاتھ چھڑی پر رکھے رہو۔ لیکن اسے آگے دیکھ پھینا تے رہو۔ یہاں تک کہ چھڑی کی سطح پر بالکل ہموار ہو جائے۔

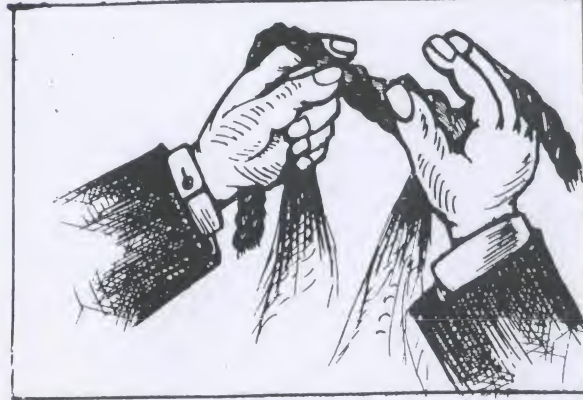
جب اب تیس چھڑی کی طوط سے اطمینان اطمینان ہو جائے۔ تو اس شخص کو آنے کے لئے کہو جس کے پاس انگوٹھی ہے۔ اسے ہدایت کر دو کہ رومال میں پٹی ہوئی انگوٹھی کو سامنے ہونے رومال کو چھڑی پر اس طرح سے پھینا دے کہ اس کے دونوں سرا پھر ہی لے دو تو اس طرف نکلے نکلے۔ جو تیس چھڑی رومال سے ڈھک جائے۔ تم اپنا ہاتھ نکال کے ہو۔ پھر وہ مال کا ایک کونہ پکڑ کے انگوٹھی پکڑنے والے کو کہو کہ تم اسے غلط پراگوتھی تپسوڑ دے۔ پھر ایک دو تین کہہ کر جلدی سے رومال کیسے کو ہوا میں انگوٹھی کو جھٹکا دے کر اسے گھار دے گا۔ گویا کہ اب وہ چھڑی میں جین گئی اور جو انگوٹھی رومال میں پٹی ہوئی تھی۔ وہ چونکہ اس کے ساتھ سلی ہوئی تھی اس لئے تمہارے ہاتھ میں آجائے گی +

گیارہ سوال سبق !

رومالوں کے شجیدے

پسار رومال جس کو گرہ نہ بندھ سکے

کسی سے رومال مانگ لو۔ اور پینچ کر دیکھو کہ اس شجیدے کے لائق ہے یا نہیں اس کو مرد کو اس کی ڈھیلی رسی سی بناؤ۔ اس کے دونوں سرے ایک دوسرے پر ڈال دو۔ گویا معمولی طور پر گرہ بندھنے لگے ہو۔ لیکن اب ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ رومال کے وسط میں گرہ کی بجائے وہ بالکل سیدھا کھچ جائے گا اب اپنے ناشائستہ



سے کہہ دو کہ یہ تو بڑا عجیب رومال ہے۔ میں اس میں گرہ نہیں ڈال سکتا، اس عمل کو بار بار بھی دہرایا جائے گا تو بھی گرہ لگنے میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ اس میں راز ہے کہ شجیدہ باز مضبوط کرنے سے پہلے اپنا انگوٹھا نکال دیتا ہے۔ جب کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے تصویر کو بغور دیکھنے سے اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے گا۔ ہاتھوں اور رومال کی ضروری ترتیب تصویر سے بخوبی ظاہر ہے۔

آگ پر رومال نہ جلے

یہ بات تو عجیبہ دکھایا جائے یا مذکورہ مال کے ساتھ ملا کر دکھایا جائے شجیدہ باز رومال لے کر سوال کرتا ہے کہ کیا یہ جل جائے گا۔ رومال کا مالک جواب دے گا کہ بیشک جل جائے گا۔ شجیدہ باز رومال لے کر اس کے دونوں کونے پکڑتا ہے۔ اور اسے موم جی کے شعلے میں سے ۳ یا ۴ بار نکالتا ہے۔ لیکن رومال کو کوئی ضرر نہیں پہنچتا۔

دقیقت اس میں راز کی بات نہیں ہے۔ لیکن جن لوگوں نے اس بات کو کسی کوشش ہی نہیں کی۔ ان کے لئے بڑی حیرت انگیز بات ہے۔ اور ناشائستہ بھی بنی کرتے ہیں کہ شجیدہ باز نے کوئی مسالہ والا رومال نکال کر شعلے میں سے نکال دیا ہے۔

بات یہ ہے کہ شجیدہ باز کو صرف اس امر کی احتیاط رکھنی پڑتی ہے کہ شعلے میں سے نکالتے وقت رومال کی حرکت بدستور جاری رہے لہذا وہ اگر پھرتی ہے رومال کو شعلے میں سے نکالتا ہے۔ کہ رومال کو آگ لگنی تو گویا۔ وہ گرم کا نہیں ہوتا پتا۔

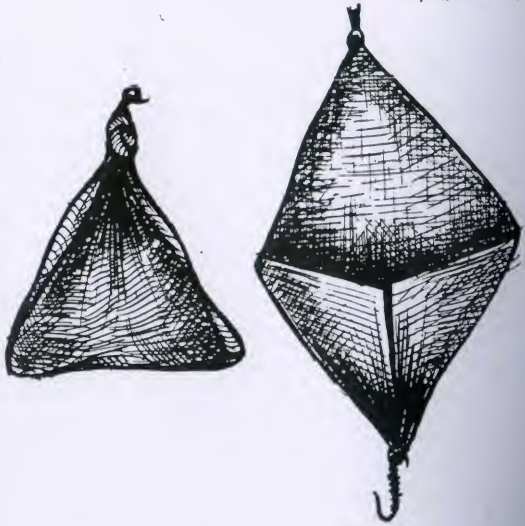
مگر اس بات کی احتیاط رکھنی پڑے گی۔ کہ کوئی خوشبودار رومال نہ لے اور نہ رومال کو آگ لگ جائے گی۔ اور تم کو سخت خفت اٹھانی پڑے گی۔

رومال بدلتے کا مشعدہ

رومال کو چھوٹے سے کوکر کے ذریعہ اپنی واسکٹ کی بائیں طرف لٹکا لو۔ اس امر کی احتیاط رہے کہ تماشا یوں کو وہ رومال دکھائی نہ دے سکے۔ لیکن مہاراجہ ہند پر آسانی رومال کی گرفت کر سکے۔ اب مانگنا ہوا رومال دائیں ہاتھ میں لیا اور میز کی جانب آؤ۔ اور اسے میز پر رکھ کر کھانے کا ہانا بنایا کر چنے کرن میں لٹکا لو اور اپنے رومال کو پھرتی سے نکال کر میز پر رکھ دو۔ اس رومال کو تماشا کی اصلی یعنی مانگنا ہوا رومال ہی خیال کریں گے۔ اب تم آزادی کے ساتھ مشعبہ پیدا کئے بغیر میز سے پیچھے ہٹ سکتے ہو اور پھر پھرتی سے اصلی رومال نکال کر دکھا سکتے ہو۔ کراہی رومال تو میرے پاس ہی ہے۔ اور میز پر کوئی اور رومال پڑا ہوا ہے۔ بعض اوقات مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مانگے ہوئے رومال کو اپنے قبضہ میں رکھنے یا اسے اپنے مددگار کے حوالے کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس صورت میں اپنے رومال کو بستر و دائیں جانب رکھا جائے۔ مانگے ہوئے رومال کو دائیں ہاتھ میں لے کر اسے اپنی دوسری اور تیسری انگلی کے درمیان یا تیسری اور چوتھی انگلی کے درمیان رکھ کر اٹھا لو۔ اور پھر پہلی انگلی اور انگوٹھے سے میز کی جانب جاتے ہوئے اپنے رومال کو نکال لو اور دونوں رومالوں کو ظاہر طور پر اپنے ہاتھ میں رکھو۔ اور چونکہ دونوں کی شکل و صورت ایک ہی طرح کی ہے۔ لہذا تماشا کی بھی خیال کرتے ہیں کہ رومال ایک ہی ہے۔ اب میز کے پیچھے سے گزرتے وقت مانگنا ہوا رومال مددگار کے ہاتھ میں چھوڑ دو اور اپنا رومال میز پر ڈال دو۔

سادہ رومال میں سے مٹھائی نکالنے کا مشعدہ

اس مشعدے کے لئے چھوٹی سی پتیلی استعمال کی جاتی ہے۔ جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔



پہلی تصویر میں پتیلی دکھائی گئی ہے۔ اور دوسری میں بند اس پتیلی میں مٹھائی بھر کر اپنی میز کی پشت سے لٹکا لو تاکہ تماشا کی کو دکھائی نہ دے سکے۔ میز مٹھائی ڈالنے کے لئے کوئی پلیٹ رکھ دو اور کسی تماشا کی سے بڑا رومال مانگ لو۔

اور نیز کی طرف واپس آکر رومال سمیت ہاتھ کو میز کے کنارے پر رکھ لو اور ہب کو اس طرح سے پکڑے رکھو کہ رومال سمیت اس کو اٹھا سکو۔ اب رومال کو میز کے اوپر تمام لو اور دوسرے ہاتھ سے اس پر پال کرتے ہوئے کمال پھرتی سے تبدیلی کا منہ کھول دو۔ ٹھانی میز پر ڈال دو۔ اور رومال اس طرح پکڑو کہ تبدیلی میز کے پیچھے بے دیکھے گر پڑے۔ رومال واپس کر دو اور ٹھانی تماشا یوں کو دکھا دو۔

انڈہ اور رومال کو غائب کرنے کا حیرت انگیز تجربہ

اس کے دکھانے کے لئے شیشہ کی مارجی کی ضرورت ہے۔ وہ چھوٹے چھوٹے ریشمی رومال ایک بڑے ریشمی سرخ رنگ کے رومال جس سے انڈے کا خالی چھلکا اس کے مرکز میں ۳ یا ۴ اینچ لمبے ریشمی ٹاکے سے بندھا ہوا ہو۔ اور دھات کا بنا ہوا ایک انڈہ بھی درکار ہے۔ جس پر انڈے کی قسم کا سفید رنگ کا پالش ہو اس کے بڑے سر سے پر سوراخ ہو۔

ان اشیاء کو تیار کر کے دھات کے بنے ہوئے انڈے کو جیب میں رکھ لو۔ اور وہاں ہاتھ میں ہاتھ میں مارجی اور چھوٹا رومال لے کر آگے آؤ۔ دوسرے ہاتھ میں بڑا رومال اور خالی انڈہ ہو۔ رومال ہاتھ کے اوپر بے پروائی سے پڑا ہوا ہو۔ انڈے کے نیچے دوسرے رومال جی کی طرح تکیا ہوا رکھا ہو۔ مگر پوشیدہ۔

تماشا یوں کو مارجی اور چھوٹا رومال دکھاؤ۔ اور پھر ان چیزوں کو کرسی پر رکھ دو۔ پھر بڑا رومال اور انڈا بھی دکھا دو۔ لیکن اس طرح سے کہ تماشا یوں اس ٹاکے کو معلوم نہ کر سکیں۔ جبکہ ذلیعہ وہ بندھے ہوئے ہیں۔

اب گلاس میں انڈا رکھو۔ اور اس کو بڑے رومال سے ڈھانپ دو۔ اور ساتھ ہی لوگوں سے پوشیدہ طور پر وہ رومال ڈال دو۔ ہوتو نے ہاتھیں چھپا ہوا تھا

پھر چھوٹا رومال دکھا کر تماشا یوں سے کہو کہ میں اس رومال کو اڑانے لگا ہوں۔ یہ رومال میرے ہاتھ سے غائب ہو کر گلاس میں چلا جائے گا۔ اور اس کی جگہ گلاس کا انڈا نمودار ہو گا۔ گلاس کو میز پر رکھ دو اور جب مارجی تماشا یوں کی جانب پیٹھ کر دو تو جیب میں سے دھاتی انڈے کو اسے تبدیلی پر نکاؤ۔ انڈے کو ہاتھ میں رکھتے ہوئے چھوٹے رومال سمیت ملاؤ اور رومال کو غائب کر دینے کے بہانہ سے بظاہر ہاتھ ملتے ہوئے اس کو انڈے کے سوراخ میں ڈالتے جاؤ۔ جب سارا رومال اندر چلا جائے تو انڈے کو تماشا یوں کے سامنے کر دو لیکن اس بات کی احتیاط ہے۔ کہ انڈے کا سوراخ تماشا یوں کو دکھائی نہ دے۔ وہ یہ خیال کریں گے کہ رومال کا انڈا بن گیا ہے۔

اب مارجی پر سے بڑا رومال مرکز میں سے اس طرح اٹھاؤ کہ انڈا تو چھپا ہے اور رومال گلاس میں دکھائی دے۔ اگر تماشا یوں چاہیں تو چھوٹا رومال اور گلاس ان کو دکھا دیئے جائیں۔ دیگر اشیاء جو استعمال ہوتی ہیں۔ ان کو کسی صورت میں بھی نہ دکھایا جائے۔

رومال کو جلا کر سالم برآمد کرنا

کرک کا ایک ٹکڑا چھ مربع کا لو اس کے مرکز میں ایک پیسہ رکھو۔ اس کے سر دل کو موڑ دو۔ اور اپنے بائیں طرف واسٹک کے نیچے اٹکاو۔

اب کسی سے رومال مانگو اور لٹ ان شدہ پیسہ کی تماشا یوں سے لے کر کسی تماشا یوں کو اپنی مدد کے لئے میز پر بلاؤ۔ اور اسے کہو کہ رومال کو میز پر بچھاؤ اس کے مرکز میں وہ سکر رکھ دو۔ اور رومال کے چاروں کونے اٹھا کر اس سے کہو کہ میز پر بجائے تاکہ تماشا یوں کو معلوم ہو جائے کہ سکر وہیں ہے۔ جب یہ

کاروائی ہو رہی ہو تو تیار کر دہ سکھ اور کرک اپنی داسکٹ سے پوشیدہ طور پر نکال لو۔

اب رومال اور نشان شدہ سکھ اس تماثانی سے لیا اور جلدی سے اپنے ہاتھوں میں سے پاس کر کے نشان شدہ سکھ کو ہتھیلی میں چھپا لو۔ اور ان کی بجائے کرک اور اپنے سکھ کو دکھا دو۔ اب جو تماثانی تمہاری مدد کر رہا ہے۔ اس سے کہو کہ اس شمال کا سرا کاٹ دے جس میں وہ سکھ ہے۔ اگر وہ اس پر اعتراض کرے تو اسے کہو کہ میں اسے پھر ٹھیک کر دوں گا۔ جب وہ رومال کاٹے (دراصل وہ کرک کو کاٹتا ہے) تو سکھ نیز پر گر پڑے گا۔

پھر تم دائیں ہاتھ سے کرک کے کٹے کو پی کی روشنی میں رکھو اور اسے جلنے دو۔ راکھ کو کرک کے کٹے ہوئے کٹے پر رکھ کر اسے آہستہ سے ملو۔ یہاں تک کہ وہ ساری کی ساری تمہارے ہاتھ کو لگ جائے اب اپنی چھتری اٹھانے کے لئے جاؤ۔ ساتھ ہی کرک کے کٹے ہوئے کٹے کو نیچے گرا دو۔ اور صرف رومال اور نشان شدہ سکھ اپنے ہاتھ میں رکھو۔ رومال اور سکے کو کاغذ کے ایک کٹے میں لپیٹو اور مددگار تماثانی کو دے کر کہو کہ اسے تمام لے۔

اب اپنے سکھ کو ہاتھ میں لے کر اس طرح سے پاس کر دو کہ گویا تم اسے دائیں ہاتھ کی جانب منتقل کر رہے ہو۔ لیکن اصل میں بائیں ہاتھ کی ہتھیلی میں نکالو۔ اب ایک دوقین کہہ کر پاس کر دو۔ اور پھر اس طرح سے حرکت کر دو کہ گویا تم اس شخص کی طرف سے ہتھینک رہے ہو۔ جس کے ہاتھ میں رومال ہے۔ اور اپنا دایاں ہاتھ بھول کر دکھا دو وہ خالی ہو گا۔

اب اس کاغذ کی پٹیا کو کھلاؤ۔ جو تماثانی کے ہاتھ میں ہے۔ اس وقت نشان شدہ سکھ باہر نکل آئے گا۔ اور رومال بالکل سالم نظر آئے گا۔

بارھواں سبق جادو کے متفرق شعبے

حیرت انگیز کتب

عامل ایک میز پر تین چیزیں ایک قطار میں رکھ دیتا ہے۔ یہ تین چیزیں صراحی گلاس اور طشت ہیں۔ عامل خود کمرے سے باہر جاتا ہے۔ اور لوگوں کو کہتا ہے کہ ان کو چیزیں کو پسند کرنا ہو کر لیں۔ وہ کمرے میں واپس پہنچان کے بنائے بغیر چھوٹے کے ذریعہ سے بنائے گا۔ کہ انہوں نے نفلان سے جوڑ کی ہے۔ چنانچہ جب لوگ فیصلہ کر چکے ہیں۔ اسے بلاتے ہیں۔ عامل آواز سے ہی انکھ بھینکے سے پہلے کمرے کے اندر آدھکتا ہے۔ وہاں آکر بڑی چیزوں کو اس شان سے اٹھا اٹھا کر رکھ دیتا ہے۔ اور رکھ رکھ کر اٹھا لیتا ہے۔ گویا ان کو مختلف خیالات کے ماتحت دیکھ بھال کر رہا ہے۔ اس کے بعد ایسی صورت بنالیتا ہے۔ کہ گویا حساب کر رہا ہے۔ یا گہری سوچ سے کام کر رہا ہے۔ دیکھنے والوں کو ان ترکیبوں سے کافی حیران کر دیتا ہے اور پھر ایک اشارے سے بتا دیتا ہے۔ کہ لوگوں نے اس چیز کو چنا ہے۔ تعجب ہے کہ اس معاملے میں بھی غلطی نہیں کرتا اور اس کا تیز نگاہ ہمیشہ نشان پر ہی لگتا ہے۔ سوچنے کی بات ہے۔ اسے غیب کا کیا علم۔ آؤ بتائیں کہ عامل اس کام کو کس طرح سر انجام دیتا ہے۔

امیت یہ ہے کہ عامل نے اپنے ایک ساتھی سے پہلے ہی سے ساز باز کر رکھی ہوتی ہے۔ جو اسے اشاروں ہی اشاروں میں ایک یا دو تین کا اشارہ کر کے راز سے آگاہ کر دیتا ہے۔ مثلاً اگر نمبر ۱۱ کی طرف اشارہ مطلوب ہو۔

تو عامل کا سازشی ساتھی اپنے بالوں میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ ۲۔ اپنی انگلی کلائی سے بندھی ہوئی گھڑی پر رکھتا ہے۔ ۳۔ کچھ نہیں کرنا۔ بادر ہے کہ چیزوں کے مبرزوں کے ذریعے سے سمجھائی جاتی ہیں اور نمبر شمار بائیں ہاتھ سے شروع کیا جاتا ہے۔ یعنی مبرز امرامی ہے ۲۔ گلاس اور ۳۔ طشت۔

عامل کا رفیق جمع میں ہوتا ہے۔ ۱۔ سے مجمع کے فیصلے کا علم ہوتا ہے۔ فرض کیجئے مجمع نے "مراجی" مقرب کی ہے۔ عامل جو نبی کرے میں داخل ہوگا۔ اور نگھوٹوں سے اپنے رفیق کو دیکھے گا۔ انگھوٹوں کے اشارے ہونگے۔ رفیق جو نبی اپنا بایاں ہاتھ بالوں میں ڈالے گا۔ عامل سمجھ جائے گا کہ لوگوں نے مراجی جو نبی کی ہے۔ ہوشیاری دانی اور پھرتی اسی میں ہے کہ لوگوں کو حقیقت کے تازے کا موقع نہ دیا جائے۔ اور انہیں یقین ہو جائے کہ عامل کا علم جانتا ہے۔

ٹھوس میز سے گلاس کا گزارا

ایک معمولی گلاس اور اخبار بیچنے میز کا رخ حاضر نبی کے سامنے رکھئے اور آپ اس کی پشت کے ساتھ کرسی پر ڈٹ جائے۔ گلاس کو میز پر ٹکائیے اور اخبار کو اس کے ارد گرد لیٹئے اور یوں دبائیے کہ ہو ہو گلاس بن جائے اور اخبار کے کنارے کو اپنی طرف اتنا پھیلتے کہ میز کے سرے پر آجائے۔ اس آشنا میں گلاس کو کمال پھرتی سے اپنے دامن میں ڈال لیجئے اور اخبار کو فوراً میز کے مرکز کی جانب ٹوٹا لیجئے۔ کاغذ کی سختی گلاس کے کاغذی ڈھانچے کو چوں کا توں محفوظ رکھے گی۔ ایک ہاتھ سے اس ڈھانچے کو خوب استادی اور مضبوطی سے تھامئے اور دوسرے ہاتھ سے اس پر ایک بھاری ضرب لگائیے اسکے ساتھ ہی یعنی مٹا گلاس کو اپنی

گود سے فرش پر پھینک دیجئے۔ یہ ایسا معلوم ہوگا۔ کہ تڑنے اس گلاس کو ٹھوس میز کے نیچے سے گزار دیا ہے۔ احتیاط کرنی چاہیے کہ گلاس کو ٹخنوں تک ایسی خوش اسلوبی سے سرکا یا جائے کہ ٹوٹنے نہ پائے۔ یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ کاغذ میں گلاس کو صاف اور ہموار کر دیا جائے تاکہ راز کھلنے نہ پائے۔ کہ گلاس کی شکل کاغذ کی صنعتی قائم رکھی ہے اس کتب کو دہرا نا نہیں چاہیے۔

گلاس کو دوسرے گلاس میں سے گزارنا

اس کے لئے خاموشی شروع اور ہمارت چاہئے۔ ورنہ گلاس ٹوٹ جائے گا۔ دو گلاس ایک جیسے ہیں۔ دونوں کا اوپر کا حصہ اتنا چوڑا ہونا چاہئے۔ کہ ایک گلاس کا نصف حصہ دوسرے میں سما جائے۔ کرسی پر یوں بیٹھے کہ گلاس بڑی نرمی سے گود میں آ پڑے۔ ایک گلاس کو بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور دوسری انگلی سے تھامئے۔ دوسرے کو کئی مرتبہ اس طرح گھمائیے کہ اس کا ہر جگہ بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور دوسری انگلی کے درمیانی فاصلے کے اندر ہے۔ اور کمال صفائی سے دوسرے گلاس یعنی نیچے گلاس کو گود میں پھینک دیجئے۔ دیکھئے ایک گلاس دوسرے گلاس سے گزر گیا ہے۔

رومال کو جلا کر خاک کر کے پھر رومال بنا دینا

اس فریب نظر کے لئے ایک ہیٹ۔ ایک اخبار۔ ایک رومال۔ ایک جوڑا فینچیمول اور ایک طشت کی حاجت ہے۔ ہیٹ کو اس میز پر رکھے جو کرسی کی پشت کی طرف ہو نیز مجمع سے دور لیکن ان کی نگاہوں سے اونچل نہیں ہونی چاہئے۔ کسی سے ایک رومال مانگ لیجئے۔ بڑی پھرتی سے دوسرا رومال اس کی جگہ

ٹھکانہ دیکھئے۔ اس کی آسان ترکیب یہ ہے۔

ایک معمولی رومال کو کوٹ کے غچہ کے نلے اور دیٹ کوٹ (کوٹ) کے مابین چھپا ہے۔ کوٹ کا پچلا مین بند ہونا چاہیئے۔ تاکہ رومال گرنے نہ پائے مستعار رومال کو اپنے مابین ہاتھ میں رکھ کر تیزی سے گھماؤ۔ اور اس چکر کے دوران میں چھپے ہوئے رومال کو نکالنے۔ کہ دونوں رومال اکٹھے ہو جائیں۔ یہ بہانہ کیجئے اسے مستعار رومال کا کوئی نشان ملاحظہ کر رہے ہیں۔ اور دیکھ بھال کے دوران میں مستعار رومال کا کوئی نشان ملاحظہ کر رہے ہیں۔ اور دیکھ بھال کے دوران میں مستعار رومال کو سیکر سکاڑ کر ایک چھوٹے ڈول گولا سا بنا دیا جائے۔ اور اپنے دکھانے کے رومال کو پھیلا دیجئے انڈا ل بعد اس رومال کو ہیٹ کے کنارے پر لٹکائیے۔ اور اسے مجمع کو دیکھئے۔ اسی دکھانے میں اصلی یعنی مستعار رومال کو ہیٹ میں گرا دیجئے۔ اس کے ساتھ ہی حاضرین سے کہئے کہ اس نظائے کو تارتے جائیں۔ کہ رومال ان کی آنکھوں سے بھیجی آجھل نہیں ہوگا۔

پھر تین چلوں کا پورا لیجئے اور چھوٹے رومال کے درمیان ہی حصہ کو تر دیجئے ایک آدمی کو کہئے کہ رومال کے درمیان حصہ کو دوسرے کو کچلے گا اس کے کناروں کو خوب مضبوطی سے تھامے رکھے طشت کو باہر لانے کے لئے کمرے کے اندر جائے۔ اور اسی وقت ہی اپنے ساتھ ہیٹ بھی لیتے جائے۔ اصلی (مستعار) رومال کو اخبار کے دو ورق کے مابین پھیلا دیجئے۔ کاغذ کو لپیٹ لیجئے اب کہے ہوئے (برباد شدہ) رومال کے کناروں کو نذر آتش کر دیجئے۔ آگ کو طشت میں خوب بکھرنے دیجئے۔ کاغذ کو مزید پھیلائیے۔ لیکن اس حصہ کو کوئی پڑا نہ دیکھئے جس میں رومال پٹا ہوا ہے۔ نقی رومال کے کہئے ہوئے درمیان ہاتھ کے کو کاغذ پر رکھ دیجئے۔ اور طشت کے مرکز کو رکھ سے خالی کر دیجئے۔

راکھ کو کاغذ میں ڈال کر لیجئے۔ اور کاغذ کو جس طرح سکر سکتا ہے۔ سکر لیجئے۔ لیکن احتیاط رہے۔ کہ کوئی ترخا سر نہ کرنے پائے۔ کہ اس میں کیا چھپا ہوا ہے۔ پھر کاغذ کے ٹکڑے کر کے آگ میں پھینکے جائیے۔ ایک کمرہ میں چھپا ہوا ہے۔ جلا ہوا رومال بھی نذر آتش کر دیا جائے۔ اس کے بعد جھٹ سے اصلی رومال نکال کر دکھا دیجئے اور تمام کاغذوں کو آگ میں پھینک دیجئے۔ تھوڑی سی مشق قریب کے عظم کو چار چاند لگا سکتی ہے۔

طشتری اور سکوں کا شعبہ

عامل طشت میں ۲۴ شنگ میں جو مابین ہاتھ میں ہے۔ اسی ہاتھ کی پتھیل میں آٹھ شنگ اور چھپے ہوئے ہیں۔ طشت نے انگلیوں اور ہاتھ کو چھپا رکھا ہے۔ کہ کوئی عامل انہی سے طشت کو اٹھائے ہوئے ہے۔

عامل حاضرین میں سے ایک کو کہتا ہے کہ طشت میں تین شنگ ہیں۔ ان کو ایک ایک کر کے گئے گا۔ پھر عامل اس طشت کو دائیں ہاتھ میں اٹھا لیتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی آٹھ شنگ جو اس کے مابین ہاتھ میں تھے۔ ان کو دائیں ہاتھ میں چپنی کر طشتری کے سوں میں ملا دیتا ہے۔ اس طرح چھپے ہوئے آٹھ شنگ ان ۲۴ میں مل کر ان کی تعداد ۳۲ کر دیتے ہیں۔ عامل اس شخص سے کہتا ہے۔ کہ شنگوں کو ایک ہاتھ میں اور طشت کو دوسرے میں رکھے اور بہت سے شنگ طشت پر پھینکے جب یہ شخص آٹھ شنگ پھینک دے۔ عامل ان کو لے لیتا ہے یہ شخص بھٹتا ہے۔ کہ اب باقی صرف ۱۶ رہتے ہیں۔ عامل ان ۸ شنگوں کو لے کر کاغذ کے ایک ٹکڑے جسے پہلے ہی سے ایک شنگ شدہ کاغذ سے پھاڑ کر رکھا ہوتا ہے میں لپیٹ دیتا ہے۔ ان آٹھ سکوں کو کاغذ میں لپیٹنے کے بعد

عالم کہے کہ ان کو کم کر دیا جائے گا۔ اور وہ حامل طشت کے ہاتھ میں چلے جائیگا۔ اس وقت عامل ملاحظہ کرے گا کہ مغفوت پھٹ چکا ہے لہذا عامل مٹے مٹے کاغذ کی طرف متوجہ ہوگا۔ تاکہ اس سے ایک ٹکڑا بھڑک کر دوبارہ ڈھانپ نہ لے اسکی وٹھ دھوپ میں عامل صاحب اس مغفوت کو جس میں شنگ لپٹے پڑے ہیں بالکل گم کر دینگے۔

زراں بعد عامل کہتا ہے۔ اسے شنگوں تم کو حکم دیا ہوں کہ گم ہو جاؤ۔ یہاں کیا دیر ہے۔ شنگ فوراً حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔ اور معدوم ہو جاتے ہیں۔ اب عامل حامل طشت سے کہتا ہے۔ کہنے صاحب آپ کے پاس کس شنگ ہیں۔ گتے والا گتہ ہے۔ اور یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ کہ کل ۱۶ بانی تھے۔ یہ جو میں کیسے باقی بچا کر رکھے گا۔ کیوں صاحب آپ تو کہتے تھے آپ کے پاس ۱۶ شنگ ہیں۔ دیکھئے یہ تو ۲۳ ہیں۔ عامل کو چاہیے کہ شنگ زندہ کاغذ کے باقی ماندہ حصہ اور مغفوت جس قدر جلد ہو سکے۔ ہٹانے کی کوشش کرے ایسا نہ ہو کہ کوئی دیکھ پلے۔ اور بھید کھل جائے۔

طبعی بوتل کا شعبہ

ایک بظاہر معمولی بوتل کو جو بالکل خالی ہو مختلف قسموں کی مشربوں اور عرقوں سے کبھی نہ ختم ہونے والی مقدار میں بھر لو کر دینا۔ ایسی بوتل بنائیے جس کے اندر دینی حصہ میں چار مالیاں ہوں۔ ایک جھوٹی سی نمکی کے ذریعہ ان مالوں میں مستم قسم کی مشرب ڈال دیجئے۔ بوتل کے باہر کی طرف جو سوراخ ہے اس پر اپنی انگلیاں رکھئے اور بوتل میں مختلف قسم کے عرق قائم رہیں گے۔ جو بنی آپ اپنی انگلیاں ہٹائیں گے۔ ہوا فوراً اندر گھس جائے گی۔ اور اس خاص ٹیوب میں

جو کچھ ہوگا۔ اسے پیکر نکل جانے کا موقع دے گی۔ باہر نکالنے کے وقت احتیاط کرنی چاہئے۔ کہ بوتل کا سر مشرب کے گلاس میں جھکا رہے تاکہ یہ نہ کھل جائے کہ یہ سیاں مرکب چھوٹے چھوٹے قطروں کی صورت میں برہم ہے۔ کہ شیشے کا گلاس اتنا موٹا ہونا چاہئے جس میں سما جائے تو تھوڑی سی مقدار میں نظر بہت زیادہ آئے۔

پانسوں کا شعبہ

اس کی کامیابی آپ کا حاضریں کو کافی طور پر یقین دلانا ہے۔ کہ زود واقعی جاہور رہی ہے۔ اور ہیٹ سے گزر رہی ہے۔ اس کرب کے لئے ایک ہیٹ کی حاجت ہے۔ جسے آپ مجمع میں سے کسی ایک سے متعارف کئے ہیں دھکنے کو ہٹا کر اصلی اور جھوٹی فرو لے سکتے ہیں۔ دھکنے کو ہٹا کر اصلی اور جھوٹی فرو (اپنی اور نامی ہوئی) ہیٹ کے بیچے کا دی جاتی ہے۔ اب آپ کہیں کہ میں فرو ہیٹ سے باہر نکالنے کو ہوں۔ لیکن حقیقت میں آپ ایسا نہیں کر رہے بلکہ آپ نے صرف جھوٹی فرو باہر نکالی ہے۔ اور اصلی کو اندر رہنے دیا۔

بیس دونوں کا شعبہ

۲۰ دونیاں مجمع سے لیجئے۔ انہیں پلیٹ پر رکھئے۔ پانچ پہلی سے اپنے بائیں ہاتھ میں چھپا لیجئے۔ پلیٹ سے دونیاں اٹھا کر اپنے دائیں ہاتھ میں کائیے انہیں چھپائی ہوئی دونوں کے ساتھ ملا کر مجمع میں سے کسی ایک کو دیجئے۔ اور اسے کہئے کہ اسے تنہا رکھئے۔ تانہا جس شخص کو آپ نے دونیاں دے رکھی ہیں ان کو کہئے۔ کہ پانچ دونیاں آپ کو دیدے۔ یہ شخص ضرور پانچ

دونیاں آپ کو دے گا۔ فرض کیجئے کہ اب اس کے پاس صرف ۱۵ ہیں لیکن حقیقت میں بیس ہیں۔ اب ایک اور دونی اپنے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر رکھائیے۔ گویا جب آپ نے چھ دونیاں اس کے ہاتھ میں رکھی ہیں۔ اب اسے ایک کہہ سکتے ہیں کہ ایک آپ کو واپس کر دے۔ جب آپ کو دیدے اسے کہہ دیجئے کہ اب اس کے پاس صرف چار ہیں۔ ایک دونی جسے آپ نے ابھی دائیں ہاتھ سے وصول کیا ہے۔ ہتھیلی میں رکھیے اور رہا نہ کیجئے کہ آپ اسے بائیں ہاتھ میں رکھ رہے ہیں۔ اب اپنے بائیں ہاتھ پر سے دول گھا کر دونی کو حکم دیجئے کہ اگر کسی شخص کی ہتھیلی میں جائے جس کے پاس پانچ یا جیسا آپ نے فرض کر رکھا ہے۔ چار دونیاں ہیں۔ جب یہ شخص ہاتھ کھولے گا معلوم ہو جائے گا کہ بے جان دونی نے آپ کے حکم کی پوری پوری تعمیل کی ہے۔

سینے میں چھرا گھونپ لینا

ایک کھوکھلا چھرا لیجئے۔ چھرا ایسا ہونا چاہیے کہ جو نبی اس کے پھل کو نیچے کی طرف کیا جائے پھل کھنکھرتے ہیں اسے اپنے سینے میں گھونپ لیجئے۔ ظاہر کیجئے کہ آپ سخت درد محسوس کر رہے ہیں۔ اپنا ہاتھ کھینچ لیجئے۔ یہ معلوم نہیں ہوگا کہ چھرا دستے میں جا پڑا ہے لیکن فوراً ہی اس کے بعد چھرے کو اپنی جیب یا دامن میں رکھ لیجئے۔ اور ایک سادہ اور صاف چھرا نکال لیجئے اور حاضرین کو دکھا دیجئے۔ لوگ حیران رہ جائیں گے۔

تیرھواں سبق جادو کے متفرق شعبات ایک طلسمی مرغ

ایک مرغ کو کمرے میں لاؤ۔ اپنے دونوں ہاتھ مرغ کے پروں کے قریب رکھو۔ ان کو مضبوطی سے تھامے رکھو۔ مرغ کو مینہ پڑھ کاؤ۔ مرغ کی چوڑی سیدھی نیچے کی طرف جھکاؤ۔ اور جس قدر اسے سیدھا رکھ سکتے ہو۔ رکھو کسی ایک شخص سے کہو کہ کھربائی سے اس کی چوڑی سے ایک سیدھا خط کھینچئے۔ خواہ تم کتنا شور کیوں نہ کرو۔ تھوڑے عرصہ تک کے لئے مرغ اس سے مضطرب نہیں ہوگا۔ لٹکا ہوا تہی تکلیف کے باوجود اس مرغ کا پیر تک نہ پھٹ پھٹانا پرے درجے کی تسلی کو بھی متواستما ہے۔ یہ مرغ بانگ دینے والا نہیں۔ بلکہ طلسمی مرغ ہے۔

انڈوں کو نگول میں ظاہر کرنا

مختلف رنگ کے کئی چھتیروں کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی صورت میں بدل دو۔ ان کو گڑ بڑ کر دو۔ ان پر ندوں یا کزنوں میں ایک ایک انڈے کو پیٹ دو اس نام گوے کو کپڑے کے ایک ٹکڑے میں ملفوف کر دو۔ ان پٹے ہوئے انڈوں کو تین یا چار گھنٹے تک ابالو۔

طوسی آتش بازی

ادھا دھم منجھڑکھک ایک نصف میرک بوتل میں ڈالو۔ بوتل کو اڑا رکھئے۔
 ہمار گندھک سے ٹوٹ نہ جائے۔ اس میں پتہ پاؤ بانی ملائے۔ اس تمام مرکب کو
 ایک عام مین کے میپ پر رکھیے جس کا پینڈا شراب سے بھر لو۔ شیشے سے
 آدھا پنج کے فاصلے پر چراغ کی تہی جلائے۔ پانی جو تہی گرم ہوگا۔ پانی سے میر
 دھیرے ریت مادہ آسمانی رنگ کا خارج ہونا شروع ہو جائے گا۔ بعض قطرے
 شیشے کے پہلوؤں سے چوٹ جائیں گے۔ یہ قطرے ستاروں کی مانند چلیں گے۔
 اور شعلیں ٹھہریں پڑتی رہیں گی۔ یہاں تک کہ پانی کھولنا شروع ہو جائے گا۔ اس
 کے ساتھ ہی اس طرح فور چلنے لگ جائے گا۔ جیسا کہ معجم مجرّم یا نور محر کے وقت
 چمکا ہے۔ یہاں تک کہ ایک لوگ آتش لکڑی سمیت پیدا ہو جائے گی۔ یہ کیفیت آدھ
 منٹ تک رہے۔

میپ کے شیشے کو بچھا دیجئے اور یہ پو شعلہ نمودار ہے خود بخود مانیٹھ جائے گا۔
 پچھڑے معرکہ یہ تکار دہشتی نظر رہے گا کہ رنگا رنگ کے دھڑب اور دیدہ زیب
 ابرائے آتشیں ایک دوسرے اوپر اڑتے دکھائی دیں گے۔ گویا ایسا معلوم ہوگا۔
 کہ فضا نے آسمانی میں ہوائیاں چھوٹ رہی ہیں۔ میپ کے سمجھانے اور روشن کرنے
 کے عمل کو تین چار مرتبہ کیجئے۔ ستاروں کی تعداد رو بہ اضافہ ہوتی جائے گی۔ اور
 آتش بازی آنکھوں کو چند ہیادے گی۔

انگشتی اور چھڑی کا شمع

دو تیل کے ایسے چھلے لو جو پردے میں ڈالے جاتے ہیں۔ ایک چھلے کو کوٹ

کی آستین میں چھپاؤ۔ دوسرا چھلے کو ملا خطہ کے لئے دکھاؤ۔ ایک بلی کی چھڑی
 مہیا کر دو۔ جسے ملا تم کوئے سیر کہ نکلتے ہیں۔ پور شیدہ طور پر چھلے کو آستین سے
 نکال کر چھڑی میں پرو دو۔ اور اس کو بائیں ہاتھ سے لپکھی طرح چھپا دو۔ چھڑی
 کے سروں کو مرکز سے تھامو جس سے چھلے پوشیدہ ہے۔ اور دو شخصوں کو کہو کہ چھڑی
 کے سروں کو تھاموں اور مجمع کی توجہ کو کسی اور جانب مبذول کر کے چھڑی کو آگے
 پیچھے اوپر نیچے گھماؤ۔ دائیں ہاتھ سے بس میں انگشتی ہے۔ چھڑی کو ایک تیز جھٹکا
 دو۔ بائیں ہاتھ کو جلدی سے کیچنے لو۔ اور چھلے کو چھڑی پر تیزی سے گھومنے دو اس سے
 ظاہر ہوگا کہ دائیں ہاتھ میں جو چھلے تھا۔ بڑی تیزی اور چھڑی سے کسی کے اعجاز سے
 چھڑی میں چلا گیا ہے۔ یہ کیسے ہوا ہے؟ کس سے ہوا ہے۔ کون تباہ ہے۔ کیونکہ چھٹا
 ٹھوس ہے۔ یہ پورا ان دو دربانوں کی نظر بچا کر کیسے جا بیٹھا۔ تجربہ دکھا چکنے کے بعد
 ہاتھ کے چھلے کو آستین میں چھپا چاہئے +

جو دھواں سبق

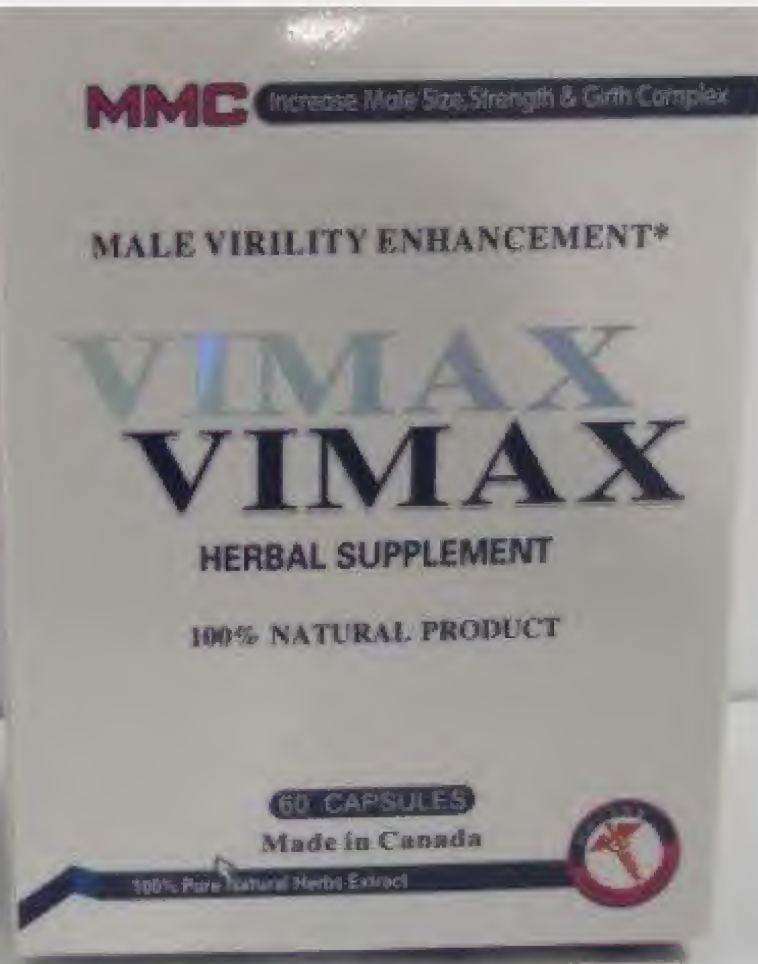
جادو کے متفرق شعبات (مسل)

آتشیں بوتل تیار کرنا

ایک بہت تیز شیشے کی ایک چھوٹی سی شیشی مہیا کریں۔ اور ایک کنٹ پر لے کر
 اسے ریت سے بھر دیں۔ اس پر اس شیشی کو ٹسکا کر آہستہ آہستہ گرم کریں۔ اس میں
 چند گرین گندک بھی ملا دیں شیشی کو تھوڑے عرصہ تک کے لئے بونہی پڑا رہنے دیں
 یعنی آپ اسے ہلانے جلانے سے دست کش رہیں اور اس طرح سے اس میں گندک

male infertility
back pain
erection
timing
its herbal so no side effect
money back guarantee

whatsapp: 03002293971



ماتے چلے جائیں۔ یہاں تک کہ یہ بالکل بھر پور ہو جائے۔ جب گندک پھیل جائے
اُسے اٹائیں بیٹیں۔ تاکہ گندک شیشی کے تمام پہلوؤں سے اچھی طرح چھٹ جائے
پھر اس شیشی کو کاک سے بند کریں۔ معمولی دبا سلائی کی ایک تلی میں۔ اس کو بوتل سے
اس قدر لکائیں کہ اس کی اعلیٰ ترین (تھوڑی سی) مقدار بوتل سے چھٹ جائے۔ اگر
تیلی بوتل کے کاک پر گھسائی جائے گی۔ تو اسے فی الفور کاک لگ پڑے گی۔ احتیاط
کرنی چاہیے کہ ایک ہی تیلی کو دو دفعہ استعمال نہ کیا جائے۔ ورنہ یہ بوتل کے اندر
جو گندک ہے۔ اس کو جلادے گی۔

مصنوعی بجلی پیدا کرنے کا شعبہ

لوہے کے دو ڈرام وزنی چورسے کو $\frac{1}{2}$ تولہ وزنی گندک کے تیزاب میں
ایک پختہ اور پکی بوتل میں ملا دو۔ جو آدھ پاؤں کے قریب برداشت کرنے کے قابل
ہو۔ اسے مضبوطی سے بند کر دیجئے۔ اور چند لمحوں کے بعد بوتل کو جنبش دیجئے کاک
کو باہر نکال کر ایک مٹی کی بوتلی میں اس کے منہ کے پاس لے جائیے۔ اس کا منہ ذرا
ساتھ کا ہوا ہونا چاہیے۔ آپ دیکھیں گے کہ بوتل کے پھٹ جانے کے خطرے
سے محفوظ رہنے کی ترکیب یہ ہے کہ بوتل سے ایک زبردست دھماکے کے ساتھ
ایک شعلہ برآمد ہوگا۔ بوتل کے پھٹ جانے کے خطرے سے محفوظ رہنے کی ترکیب
یہ ہے کہ بوتل کو زمین میں کاڑھیے۔ اور ایک مٹی بھٹی کے منہ پر سوم بچی کو باندھ کر
چھڑی کے ذریعے سے اس سوم بچی کو بوتل کے دماغ تک پہنچائیے۔ یہ دھماکے اور
شعلے کے لحاظ سے مصنوعی بجلی معلوم ہوگی۔

طلسمی بوتل کا شعبہ

ایک شیشے کی بوتل میں اس میں جلدی سے بھرک اٹھنے والی سبھی ڈالیں۔ اس
میں تانے کے چورسے کو مل کر لیں۔ اس مرکب عرق کا رنگ نیلا ہوگا۔ یہ بوتل آپ
کسی کو دیں۔ اور اُسے کہیں کہ اس پر کاک لگائے۔ اسی آٹنا میں آپ حاضرین سے
مزے اور خوشی کی باتیں کریں۔ اور ان کی توجہ اس مرکب کی طفت مبذول کر لیں۔
لوگ یہ دیکھ کر حیران ہو جائیں گے۔ کہ یہ بھی بوتل پر ڈاٹ لگا گیا۔ آپ اس نظر
کو ڈاٹ ہٹا کر زیادہ تعجب خیز بنا سکتے ہیں۔ کیونکہ جو بھی آپ کاک ہٹائیں گے
بوتل پھر نیکی کی تیلی ہو جائے گی۔

ہوایں ہاتھ مارنا اور روپیہ حاصل کرنے کا شعبہ ۲۴ کے قریب کے قریب
چاندی کے سکے لیٹا رکھو۔ ۳۰ بائیں ہاتھ میں رکھو اور چار دائیں ہاتھ کی ہتھیلی
میں نکالو۔ حاضرین میں سے کسی ایک کی ٹوپی (ہیٹ) لے کر چپکے سے اپنا ہاتھ دھر
دو جس میں سکے ہیں۔

اس آٹنا میں سکے ٹوپی میں نکادو۔ ٹوپی کے کناروں کو بائیں ہاتھ میں تھامے
رہو تاکہ سکے ہلنے نہ پائیں۔ اب حاضرین سے توجہ ہوتے ہوئے بتاؤ کہ تم ہوا
میں سے روپیہ پکڑنے لگے ہو۔ لوگوں سے کہو کہ آٹھ روپے (فرض کیجئے کہ سکے
روپے ہیں) ایک جتنے چاہو کہ دو کوئی کہے گا سات کوئی کہے گا چھ وغیرہ۔
غرض یہ کہ بھانت بھانت کی بولیاں سنائی دیں گی۔ فرض کرو کہ مطلوب روپوں کی
تعداد ۲۴-۲۴ ہو گئیں ہیں۔ اور ایک اور شخص نے کہے ہیں اپنے آپ کو ایسا
ظاہر کرو کہ تم نے اس کی بات نہیں سنی۔ حاضرین سے کہو کہ روپیہ۔ آپ نے کل ۲۶
روپے مانگے تھے۔ چھ ایک اور صاحب نے طلب کئے ہیں۔ کل کتنے ہو گئے۔

آواز آئے گی ۳۴ روپے یعنی اب بس۔ استاد ہی اسی میں ہے۔ کہ جانور کا مجموعی مطالعہ
۳۴ گھنٹے بڑھتے نہ پائے۔ اب جو چار روپے پھیلیں ہیں ہیں۔ ان کو اپنے ہاتھ سے
اس طرح اچھا لو۔ کہ گویا وہ ہوا میں ہیں۔ اور تم انہیں پکڑے رہو۔ یہ روپے کھینکنا ہی
گئے۔ ان کو ٹوپی میں پھینکنے کے بہانہ سے پھر پھیلیں میں نکالو۔ علم کو یہ ظاہر کرنے کے
لئے کہ تم نے ان روپوں کو ٹوپی میں رکھا ہے۔ جب ان روپوں کو آہستہ میں رکھنے لگو
اس کے ساتھ چاہئے دوسرے ہاتھ سے ٹوپی کے کناروں کو ہلاؤ۔ اس طرح سے
روپوں کی جو کھینکنا کی آواز آئے گی۔ لوگ اس سے یہ سمجھیں گے کہ تم نے روپوں کو
ٹوپی میں پھینک دیا ہے۔ جب ہی تو کھینکنا ہٹ کی آواز برآمد ہوتی ہے۔ ہاتھ
کے اس انار چڑھاؤ کئی مرتبہ کرو۔ مناسب وقت پر اس حرکت کو ختم کر کے ناظرین
کے سامنے اس ٹوپی کو ایک طشت میں اٹھا دیں۔ اس سے روپے چھن چھن کر طشت
میں جا پڑیں گے۔ ایک شخص کو ان روپوں کو گننے کے لئے طلب کریں۔ اور اسے کہیے
کہ پکار کر گنئے۔ تاکہ لوگوں کو پتہ چل جائے کہ طشت میں صرف تیس روپے ہیں۔ اب
چران ہو کر پوچھیں۔ بیٹھے صاحبان! اب کیا کیا جانے کس کو محروم کیا جائے۔ آپ کو
چاہئے ۳۴ طشت میں ہیں۔ کل ۳۴ اب باقی چار کہاں سے آئیں۔ چار روپے آپ
کے دائیں ہاتھ کی پھیلیں میں ہیں۔ ہاتھ اٹھائیے۔ ہوا پھیا پھیا ماریے۔ یعنی کھول دیجئے
اور زبان سے بولئے۔ لوصاحبان چار ہیں یہ ہاتھ اٹھا بیٹے۔ لوگ کہیں گے۔ ہاں چار
یہ ہیں۔

لوہے کو ایک لمحہ میں گھسلا دینا

لوہے کی ایک سلاخ کو سفید لنگ کے سامنے کر دو۔ پھر اسے گندک کے گولے
کے قریب لاؤ۔ لوہائی انفریجھل پڑے گا۔ اور قطروں کی صورت میں گنا شروع

ہو جائے گا۔

اس تجربہ کو پانی کے برتن کے اوپر کرنا چاہئے۔ تاکہ جوں جوں اس میں قطرے
گرتے جائیں بجھتے جائیں۔ یہ قطرے ایک منہ کی لوہا رکھ کر جائے گی۔

کئی گزدھاگے اور کئی ایک سوئوں کو نگل جانا

سب سے پہلے درجن کے قریب سوئوں کو دھاگے سے جس قدر پیوست کر کے
جوڑ سکتے ہیں۔ جوڑ لیں اور دھاگے سے باندھ دو۔ زناں بھلان کو اپنے اوپر
کے ہونٹ اور مسوڑے میں رکھ لو۔ آپ بغیر کسی تکلیف گفتگو کر سکتے ہیں احتیاط
کرنا چاہئے کہ سوئیاں چھوٹی ہوں اور سوئوں کے ذرا فاصلے سے دھاگے کا ایک
سر اٹھا اور اسے اپنے ہونٹوں اور مسوڑے کے مابین اس طرح سے رکھو کہ وقت
ضرورت بڑی آسانی سے باہر نکال لو اس بات کی احتیاط رہے کہ جانور میں تھاری
اس حرکت سے آگاہ نہ ہوں۔ اس طرح سے تیار ہو کر سوئوں کو جو بندل تھارے
سامنے پڑا ہے۔ اس سے ایک ایک کر کے سوئیاں اپنی زبان پر رکھو۔ انہیں اپنے
منہ کی دوسری جانب اپنے مسوڑوں اور ہونٹ کے درمیان صفائی سے ٹکاتے جاؤ
جوان کو چھپا دیں گے اور جانور پر پٹا کر کہ تم سوئیاں نگل گئے ہو۔ خواہ تمہارے
سارے منہ کا امتحان لے لیا جائے۔ یہ سوئیاں نظر نہیں آسکتیں۔ اس کے بعد
ایک گزدھاگا اپنی انگلیوں سے بڑا اور اسے اپنے منہ میں رکھ لو اور اپنی زبان سے
اپنے مسوڑے کے درمیان چھپاؤ۔ پانی پو۔ دو تین مرتبہ اپنے منہ کو اس طرح موڑو
تو رو کر گویا تم کسی کا منہ چڑا رہے ہو۔ ایسا کرتے ہی اپنی انگلی اور انگوٹھے کو
منہ میں ڈالو اور اس دھاگے کے سرے کو قاف کو رو جس نے سوئوں کو کھڑا رکھا ہے
سرے کو قابو کر دو جس نے سوئوں کو کھڑا رکھا ہے۔ سرے کو باہر نکالو۔ اور اسے

دکھا دیتی جلدی ہو سکے کھیل سے فارغ ہو کر ان سویوں کو اپنے منہ سے باہر نکال بیٹھنے کی کوشش کرو۔ ایسا نہ ہو کہ تم ان کو نگل ہی جاؤ۔

پندرہواں سبق

متفرق شعبات

بتی کی جوت کو بھیجی کا شعبہ ظاہر کرنا

ایک شخص کا جلیبتی ہوئی بتی ہاتھ میں لے کر کمرے میں داخل ہوا۔ اور اسے بجلی کے شعبہ کی صورت ظاہر کرنا۔ اس ہنر کی ترکیب یہ ہے کہ کافر کو شراب کے جوہر میں مل کر دو۔ اس مل کو ایک برتن میں ڈال کر پائس ہی ایک بالکل بند کمرے میں رکھ دو۔ یہاں یہ اہتمام ضرور کرنا چاہیے کہ تیز اور سخت سخت اہل سے شراب کا جوہر اڑنے لگ جائے۔ اگر کوئی شخص اس کمرے میں جلیبتی بتی ہاتھ میں لے کر داخل ہوگا۔ ہوا بھڑک اٹھے گی بجلی کی روشنی اور دھماکہ ایسا ہوگا کہ لوگ ڈر جائیں گے۔ مگر کسی خطرہ کا امکان نہیں +

کسی شخص کی ناگہانی ہوئی ٹوپی سے بے شمار کبوتر نکال کر دکھانے کا شعبہ

حاضرین میں سے کسی ایک سے ایک ہیٹ مستعار لوگھا گھا کر تمام مجمع

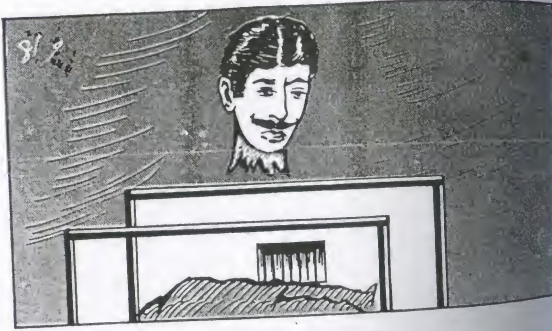
کو دکھلا دو کہ ٹوپی بالکل خالی ہے۔ اس میں کوئی چیز نہیں ہے۔ اس کی تہ کے لئے ایک رفیق کا ہونا ضروری۔ اس ہیٹ کو تیز پر رکھ دیجیے۔ اس میں تہ کے عقب میں ایک برتن یا کوئی بڑی چیز ہونی چاہئے۔ یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ تم کوئی نئی حرکت سوچ رہے ہو۔ یا نئے ہتھکنڈے کی فکر میں ہو کوئی اور استادی کرو۔ رفیق کو جو تہ کے نیچے بیٹھا ہے۔ کہو کہ لمبا ہاتھ کر کے اس آشنا میں اس ناگہانی ہوئی ہیٹ کی جگہ پہلے سے ہی تیار کی ہوئی ہیٹ لگا دے۔ یہ ہیٹ چھوٹے چھوٹے کبوتروں سے بھر لوپے۔ کبوتر ایک پتیلے میں ہیں جس کا منہ پھلکار اور ٹوپی کے گہرے حصے کے بالکل موافق ہے۔ پتیلہ کپڑے کے ایک ٹکڑے سے ڈھکا ہوا ہے۔ اس ٹکڑے میں ایک سوراخ ہے۔ عامل اپنا ہاتھ اس سوراخ کے ذریعے سے ٹوپی میں ڈالتا ہے۔ کبوتروں کو ایک ایک کر کے نکالتا ہے۔ اور اڑا دیتا ہے۔ اس ہیٹ کو بظاہر صاف کرنے کی نیت سے مزید شکا رو۔ اور رفیق کو چاہیے کہ اس ہیٹ کی جگہ دوسری (ناگہانی ہوئی) ہیٹ دھرے جس کے اندر کبوتروں کا پتلا ہونا چاہئے جس شخص کی ہیٹ ہے۔ اسے بلائیے اور کہئے۔ بیٹھے صاحب! یہ ہے آپ کی ہیٹ ہیٹ والا جب ہیٹ لینے کو بڑھے گا۔ ہیٹ کے اندر چھانکنے سے اس کو کبوتر نظر آئیں گے۔ کہے گا کہ اس کی ہیٹ کو کبوتروں سے صاف کر دو۔ اور پھر دو اس پر عامل کو چاہیے کہ ٹوپی میں ہاتھ پہنچائے۔ اور پھر مثل سابق تمام کبوتروں کو ایک ایک کر کے اڑا دے۔ اس کارگر کی کو دیکھ کر دیکھنے والوں کے ہوش اڑ جائیں گے۔

سولہواں سبق جادو کے متفرق شعبات ٹوپی سے توپ کا گولہ نکالنا

آپ مجھ میں سے کسی ایک سے بریٹ ستارہیں۔ اُسے ہاتھ میں لے کر آپ طرح طرح کے سوالات دریافت کریں جس سے آپ کا مقصد لوگوں کی توجہ کو کسی اور طرف لگانا ہے مثلاً آپ یہ کہیں اور خاص طریق سے کہیں کہ صاحبان ایسی اچھی، ایسی نفیس ٹوپی کو خالص کر دینا یا خراب کر دینا بڑی خرابی کا موجب ہو سکتا ہے۔ اپنی بیڑ کے ارد گرد چکر لگاتے ہوئے جہاں تم نے پونہ بی بطور تکمیل کار کر رکھی ہیں پر ایک بہت بڑا گولی کا توپ کا گولہ یا گولیوں کا بٹل آس پاس اس طرح سے ڈھیلا پھوڑ رکھا ہے کہ جب آپ چاہیں۔ وقت پر آسانی سے پھل سکے۔

آپ اس پکڑیں ان چیزوں میں سے کسی ایک کو ذرا زیادہ ڈھیلا کر دیں جس سے دو چیز بالکل غیر ملکی ہو دکھانے سے کہیں بطور برہنہ کی طرف لوک آئے ہیں شخص سے تم نے برہنہ کی ہے۔ اس سے مخاطب ہو کر کہے۔ جناب! بند آپ کی برہنہ بالکل خالی نہ تھی۔ آپ نے سب سے پہلے گولیوں کے بٹل کو اس طریق پھینک دیجئے۔ فرض کیجئے۔ آپ نے سب سے پہلے گولیوں کے بٹل کو اس طریق پر دھکا دیا ہے۔ آپ اس طریق پر عمل کر کے ہر ایک متذکرہ چیز کو برہنہ میں لے کر سکتے ہیں۔

کٹے ہوئے سر کا گفتگو کرنا تصویر ملاحظہ ہو



یہ کارنامہ ہجرت ایک ایسی میز کے ذریعہ کیا جاتا ہے جس کے نیچے دو آئینہ ۴۵ درجہ کا زاویہ بناتے ہوئے دھڑ دیئے جاتے ہیں جس سے عامل کا بدن چھپ جاتا ہے جب یہ پھیل پہلی مرتبہ لندن میں دکھایا گیا تو حیران اور ششدر رہ گئے۔

کٹے ہوئے سر کا ہوا میں اڑنا

جادوگر کے جن ہتھکنڈوں نے حاضرین کو ہمیشہ ہی حیرت کیلے۔ اور جس کے نظارے نے ان کے تن بدن میں سنسنی پیدا کر دی ہے۔ انسانی سر کا ہوا میں اڑنے کا کرتب ہے۔

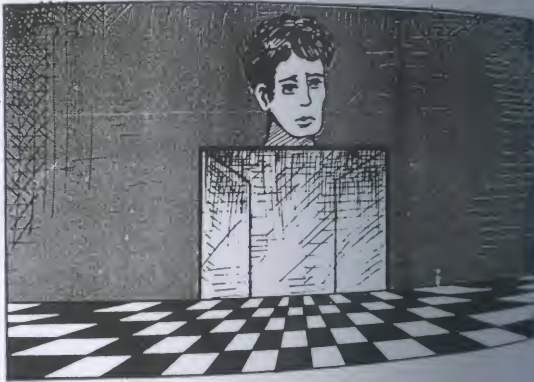
لوگ اسے دیکھتے ہیں۔ جیلان ہو جاتے ہیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ہوتا ہے۔ اوہم اس کی عقدہ کشائی کریں۔

یہ خیال غلط ہے کہ یہ سراسانی نہیں بلکہ پیتر اور می کا ڈھانچہ ہوتا ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہے۔ تماشا بنا دے گا۔ کہ یہ سراسانی کا ہے۔ بلورنے والے چلنے پھرنے والے انسان کا ہے۔ بے زبان مٹی کے بت کا نہیں آئیے! اس کی ترکیب بنا کر آپ کی جیلانی دور کریں۔ سینے! سیلج کے پہلوؤں اور چھت پر پردے لٹکا دیئے جاتے ہیں۔ سیلج کے عقب کے قریب ایسے دو شیشے کے جن کا رنخ حاضرین کی طرف ہوتا ہے۔ سیلج کی ہر جانب سے کیساں فاصلہ پر درخشاں لکیر وہ زاویہ تائید کی صورت میں ہوتے ہیں۔ دھریئے جاتے ہیں۔ یہ آئینے پر دول پر اپنا عکس ڈالتے ہیں۔ چونکہ یہ آئینے اپنے مادہ ترکیبی یعنی جس چیز سے وہ بنائے گئے ہیں اور طرز انمازیں ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ان کے عکس کی بھی موت وہی ہوتی ہے۔ جو سیلج کے عقب پر بڑے پردے جلوہ ریز ہوتی ہے۔

حاضرین اس عکس کو دیکھ کر یقین کرتے ہیں کہ ان کی نگاہیں سیلج کے عقب پر بلا روک ٹوک پڑ رہی ہیں۔ شیشے کی اس دیوار کے پیچھے جادوگر کا ریشی براہمان ہوتا ہے بلا شک و شبہ صحیح ہے کہ اس کے جسم کا صرف وہی حصہ دکھائی دیتا ہے جو شیشے سے اوپر ہوتا ہے۔

اس لئے سر پران حقیقت (اٹرنے والا) حقیقت میں وہی ہے۔ جو شیشے کے چوکھٹے سے جھانک رہا ہے۔ جو پردہ نظر اس سر کو تھانے کے لئے لٹکایا جاتا ہے۔ شیشے کے باہر کی طرف ایک نفیس تار کے ذریعہ لٹکایا ہوتا ہے۔ تماشا دکھانے والے کو اپنے آپ کو شیشے کے زادیوں سے باہر کھینچا جائے۔ درنہ اس کا عکس نمودار ہو جائے گا۔ مجید کھل جائے گا۔ اور لوگوں کو شیشے کے ہونے

کا حکم ہو جائے گا۔ عامل کو چاہیے کہ جب سیلج پر کھڑا ہو۔ تو کناروں (WINGS) پر کھڑا ہو اور جب سمجھنا ہو۔ تو شیشوں کے مرکزی نکتہ کے بالمقابل کھڑا ہو۔ اس احتیاط سے اس کا عکس نہیں پڑے گا۔ اور راز چھپا رہے گا۔



پتھر مردہ پھول کا از سر نو شگفتہ ہو جانا

ایک پتھر مردہ پھول بیٹے۔ اور گرم کونوں کی آگشتی میں تھوڑی سی گندہک پھیلنے۔ اس گندہک سے جو دھواں یا بخارات اٹھیں پھول کو ان بخارات سے لپک رہو۔ یہ بالکل سفید ہو جائے گا۔ اسی حالت میں اسے اپنی پانی میں غوطہ دیں۔ اور اسے کس یا دراز میں تین یا چار گھنٹہ تک رکھیں۔ مڑھجایا ہوا پھول دوبارہ سرخ ہو جائے گا۔

جگے ہوئے رومال کا دوبارہ جڑ جانا

تصاویر (الف) (ب) (ج) ملاحظہ کرو۔ ایک سینڈ (الف) جیسا بناؤ اور ایک ٹین کا ڈھکنا ایسا ہونا چاہیے۔ جو بہت جلد سینڈ پر شک ہو۔ ایک پتھر کی سرکل (گول نما) طرز کی پیٹ (ماند ب) بناؤ۔ اس کا کم سے کم نمک (الف) کی چوٹی سے زیادہ وسیع ہونا چاہیے۔ اس ہینڈکٹ سے پتھر ایک ایسا سفید چیتھر اپنی جیب میں رکھ لو۔ جو رومال کی مانند ہو۔ حاضرین میں سے کسی ایک سے صاف اور سفید رومال طلب کرو جس وقت یہ رومال لینے لگو۔ اسی آن اپنے ہاتھ میں سفید چیتھر اچھا لو۔ پیٹ کو سینڈ پر رکھ کر اس پر کوشش شروع کرو۔ جو ایک کونہ میں بھی ہوئی ہے۔ رومال کو پیٹ پر رکھ دو اور ڈھکنے کو رومال کے اوپر رکھ کر اسے ذرا دبا دو۔ اب آپ ڈھکنے کو اتار لیجئے۔ آپ اسے اچھی طرح سے صاف کریں۔ اب اس کرتے ہوئے آپ پیٹ کو اوپر اٹھائیں۔ اس میں آپ اپنا ہاتھ اس بہانے سے ڈالئے کہ گو یا رومال اس سے باہر نکال رہے ہیں۔ اس سے باہر بڑی صفائی سے آپ سفید چیتھر اٹھ رکھ دیجئے۔ چیتھر کو سینڈ پر دھر کر اسے

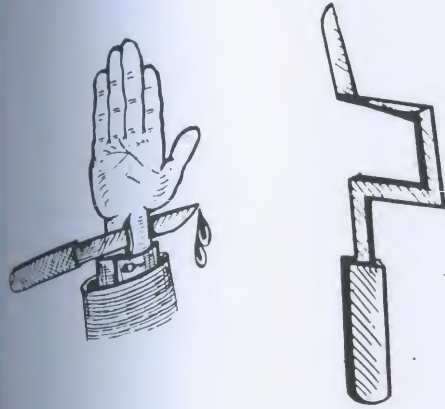


دبا سلائی کی پٹی کی مذکر دیجئے۔ پیٹ سینڈ پر گر پڑے گی اور تمام لکھ چھپالے گی۔ ڈھکنے کو آرام سے اٹھائیے۔ اس طرح کرنے سے رومال پیٹ پر آپڑے گی۔ آپ اسے مالک کے حوالے کر سکتے ہیں۔ جیسے صحیح دسامل دیکھ کر لوگ حیران رہ جائیں گے۔

اپنا بازو کاٹ کر دکھانے کا شعبہ

اس غرض کے لئے آپ کے پاس دو چاقوؤں کا ہونا ضروری ہے۔ ان میں سے ایک اصلی ہوا اور دوسرا نقلی۔ جب آپ یہ ہینڈکٹ دکھانے لگیں۔ اصلی چاقو کو جیب میں رکھ لیں۔ نقلی چاقو کو لے کر نا معلوم طریق پر اپنی کھائی پر اسے مار دیں۔ اور اس سے بازو دیکھیں۔ جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ اور اپنے پیچ کی مدد سے اس چاقو کو خون آلود کر دیجئے۔ ایسا نظر آئے گا کہ گزیر باقم نے اپنے بازو کو پیچ پیچ اپنے جسم سے الگ کر دیا ہے۔ اسی طریق سے ناک بھی جھوٹ موٹ

طور پر کاٹی جاسکتی ہے۔



صرف علم دینے سے چلتی ہوئی گھڑی کو بند کرنے اور پھر جاری کرنے کا شعبہ

دیکھئے آپ کس ترکیب سے بے ہان گھڑی کو اپنا تابع فرمان بنا سکتے ہیں۔ حاضرین میں سے کسی ایک کو کہئے۔ کہ ایک گھڑی آپ کے حوالے کرے۔ احتیاط کیجئے۔ کہ یہ گھڑی اچھی ہو۔ خراب یا بگڑی ہوئی نہ ہو۔ حاضرین سے کہئے۔ کہ آپ کے گرد حلقہ بنا کر گھڑے ہو جائیں۔ ان میں سے پہلے کو بلائیے۔ گھڑی کو اس کے کان تک لے جائیے۔ اس سے پوچھیجئے۔ کیوں۔ احب ملک ملک کرتی ہے یا نہیں۔ وہ

کے گا۔ ہاں! اپنے اظہار میں نہ معلوم طور پر تنقائس رکھیے۔ جب آپ متناہیس سے گھڑی کو چھین گئے۔ بند ہو جائے گی۔ دوسرے کو بلائیے۔ تنقائس سے کام لیجئے۔ گھڑی بند ہو جائے گی۔ پوچھئے۔ شخص مذکور بتائے گا کہ گھڑی بند ہے۔ تیسرے کو بلائے۔ تنقائس بنائیے۔ گھڑی پھر حرکت زن ہو جائے گی۔ یہ شخص کہے گا۔ گھڑی چل رہی ہے۔ ایسا کرنے سے کون ہے۔ جو آپ کے کمال کا قائل نہ ہو سکے

حاضرین کو جتنی ہوئی موم بتی کھا کر دکھانے کا شعبہ

ایک بڑا سیب لیجئے۔ اسے موم بتی کی طرز پر چند ٹکڑوں میں کاٹ لیجئے۔ ایک ٹکڑے کی چوٹی چوڑی اور سچلا حصہ گول ہونا چاہیئے۔ سچلا حصہ جس حد تک موم بتی کے موہو موافق بنایا جاسکتا ہو۔ بنا چاہیئے۔ اب آپ چند باداموں کو قطر کر ایسا بنائیں کہ ان کی ہیئت چراغ کی جی کے جس قدر رشتا ہو سکتی ہو۔ ہو جائے۔ آپ ان کو بناوٹی بتی میں بڑھ دیں۔ ان کو جلا دیجئے۔ اور آپ دیکھ لینگے۔ کہ وہ خوب ٹھیک ہو چکے ہیں۔ یعنی ان سے مطلوب مقصد حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ایک بادبڑی ہو شیار سے موم بتی کی تھالی میں جمادینے چاہئیں۔ اور پھر دوستوں کو مطلع کرنا چاہیئے کہ آپ نے ”سیاحت“ روس کے دوران میں تجربہ کیا ہو گا۔ کہ تم بھی روسیوں کی مثل موم بتیوں کے بڑے شائق ہو۔ اس کے ساتھ ہی آپ کو مصنوعی بتیوں کو دیاسلانی دکھا دینی چاہیئے باداموں کو بہت جلد آگ لگ جائے گی۔ پھر انہیں جلدی سے بجھا کر اپنے منہ میں ڈالی لیجئے۔ اور نکل جائیئے۔

ٹھنڈا پانی بغیر آگ کے آنا فنا آبلے لگے

آپ حاضرین میں سے کسی ایک کو ٹھنڈے پانی کا کٹورا دے دیں۔ اور برتن کا دھکن اپنے ہاتھ سے اٹھا کر اس آدھی کو پانی انڈیل دینے کو کہیں۔ جب وہ ابسا کر بچے۔ آپ برتن پر ڈھکن پھر رکھ دیں۔ کٹورا آپ لے لیں۔ اور یہ نظارہ آپ کو نظر آئے گا۔ کہ بالکل اسی مقدار کے موافق پانی برتن سے کھوٹا ہوا برآمد ہو گا۔ آپ حیران ہو گے کہ ایسا ہو کیسے سکتا ہے۔ ہاتھ لگھن کو آرسی کیا ہے اس کی ترکیب یہ ہے۔

ترکیب ۱۔ برتن کی دو تہیں ہیں۔ اس کے پینڈے میں کھوٹا ہوا پانی لگی کے ذریعہ بنچا یا جا چکا ہے۔ اس میں ٹھنڈے پانی کے لئے کوئی راہ نہیں ہے اس ٹھنڈے پانی کو اس وقت انڈیلایا گیا تھا۔ جب ڈھکن غار دھکا۔ ڈھکن بند ہونے کی صورت میں جب آپ برتن سے پانی نکالیں گے۔ تو ٹھنڈی سے وہی گرم پانی نکلے گا جو پہلے ہی سے اس میں موجود ہے۔ اس خفیہ نظر کو اس طرح بھی کیا جاسکتا ہے کہ پانی کو مشرب بنادیا جائے۔ کیونکہ ہوسکتا ہے۔ کہ پینڈے کے بھر پور ہونے کی صورت میں حرارت دھوکہ دے جائے۔

قبو سے کے برتن سے بھی اسی استادی کی جاسکتی ہے لیکن برتن طول اور عرض کے اعتبار سے اس شئیت کا ضرر ہونا چاہیے کہ دیکھنے والے دھوکا کھا جائیں۔

آدھی کا سرکٹ کر جسم سے ایک گز کے فاصلہ پر ایک طشت میں چلا جانا

اس ہنر نائی کے لئے بورڈ پٹرے کا اس طرح سے ہونا ضروری ہے۔ کہ ان میں سے ہر ایک میں ایسے سوراخ ہوں جو بچے کا گردن کے بالکل فٹ ہوں۔ بورڈ دو تختوں کا ہونا چاہیے۔ تختے جتنے بڑے ہوں اتنے اچھے ہیں۔ ہر ایک تختے کے سر سے آدھے گز کے اندر ایک سوراخ ہونا چاہیے۔ یہ دونوں سوراخ ایسے ہونے چاہئیں۔ کہ اگر دونوں تختوں کو اکٹھا کیا جائے۔ تو ان میں دونوں سوراخ ایسے باقی رہیں۔ جیسے چوکنوں کی بوڑی میں ہوتے ہیں۔ ایسے ہی کپڑے کے وسط میں بھی بورڈ کے سوراخ جتنا سوراخ ہونا چاہیے طشت جس کے وسط میں بھی اتنا ہی سوراخ ہو گا۔ اسے میں اس کے اوپر دھریا جاتا ہے۔ اس بورڈ کے نیچے ایک بچہ ہونا چاہیے جو آلتی یا تہی مار کر یا دو زانو ہو کر بیٹھا ہو۔ چوکھٹے میں بچہ کا منہ سر بورڈ کے اوپر ہونا چاہیے۔ منظر کو زیادہ ہونا کہ بنانے کے لئے کوٹوں کی کڑھی میں تھوڑی سی گندک ڈال کر اسے رشکے کے سر کے پاس لے جانا چاہیے۔ لڑکا ضرور دو تہیں بار کھانے گا۔ دھواں اس کے نعتوں میں داخل ہو جائے گا۔ اس کا سر جگہ انے لگ جائیگا۔ اور وہ بالکل مردہ دکھائی دینگا۔ اگر بچے کے چہرے پر تھوڑا سا خون چھڑک دیا جائے تو یہ منظر حد سے ڈراؤنا ہو جائیگا لیکن اسکے لئے بچہ کا پہلے ہی سے داغ کار (سکھایا ہوا) ہونا لازمی ہونا چاہیے۔ نیز کہ دوسرے سرے پر جس میں دوسرا سوراخ بنایا گیا ہے اس میں پہلے بچہ کی مانند دوسرے بچہ کو بقرہ و قمارت میں بالکل پہلے کے مشابہ ہو۔ اس طرح

بٹھانا چاہیے۔ کلاس کا جسم میز پر ہونا چاہیے۔ اور اس کا سر سوراخ کے ذریعہ سے میز سے اٹھرا ہوا ہونا چاہیے۔ یہ سر پہلے سر کے بالکل مقابل ہونا چاہیے۔
پتے کو وزن کر کے یا سونگھ کر بتانا

حاضرین میں سے کسی ایک کو کہیے کہ تاش کے پتوں میں سے ایک پتہ کھینچے اور منہ نیچا کر کے پتہ تاش واپس دیدے اور اچھی طرح یاد رکھے پتہ کھیل دکھانے والے کو چاہیے کہ پتے کو اس طرح سے ملائے جلائے۔ گو ماٹے تولیے یا سونگھ رہا ہے۔ اس اشاری میں اس پتے کا کوئی خاص نشان ملاحظہ کرے۔ اس کے بعد اُسے پھر تاش میں ملا دے اور متذکرہ شخص سے کہے کہ مجھے آپ جیسا چاہیں۔ تاش کو ملا سکتے ہیں۔ جب تاش واپس ملے۔ پھر ایک پتے کو تولیے کا بہانہ کر کے دیکھا بھالا جائے۔ یہاں تک کہ مقصود کا پتہ مل جائے۔ اور بتا دیا جائے کہ مجھے صاحب اس! آپ کا پتہ یہ ہے۔ کیونکہ ٹھیک ہے نا ہم کو پتہ لگ گیا ہے۔ یا نہیں؟

سادہ پانی کی شراب بنادینے کا شعبہ

آپ بیڑ (جو شراب) کے تین گلاس ہیں۔ ایک کے اندرونی حصہ کو تھوڑے سے نمک سنگ (پھلکری) سے ملیں۔ دوسرے سرکہ کا ایک قطرہ ڈال دیں تیسرے کو خالی رکھیں۔ اس کے بعد آپ تصافات پانی ہیں جس سے آپ کا منہ بھر سکتا ہو۔ اور ایک صاف چھتھڑا لیں۔ اور اس کے ساتھ بسا ہڈا کتبہ (Bazic) باندھ دیں۔ اسے اپنے پچھلے دانتوں اور رخسار کے بیچ رکھیے۔ گلاس سے پانی لے کر اپنے منہ میں ڈالیے۔ اور اُسے

اس گلاس میں ڈالیے جس میں سرکہ کا قطرہ موجود ہے۔ اس کا رنگ تبدیل ہو جائے گا۔ اس کے بعد اُسے منہ میں ڈالیے۔ اور چھتھڑے کو چھائیے۔ اور اس عرق سے رقیق مادے کو پھر گلاس میں ڈال دیجئے۔ یہ رنگ دوباروں میں ہو پھر فرامیسی شراب کی طرح ہو جائے گا۔ کسبے کو پھر اس گلاس میں پھینکیے۔ جسے آپ نے نمک سنگ سے ملا تھا۔ لیجئے کہ شراب کا رنگ شہتوت کی طرح ہو جائے گا۔

پرنڈے کو گولی سے اڑانا۔ اور پھر اُسے زندہ کر دکھانا

اپنی ہڈی میں قنارہ رو دیا پ رکھا کرتے ہیں۔ رکھ لیجئے۔ لیکن اُسے ڈالنے کی بجائے اس میں نصف مقدار کے قریب بارہ ٹکا دیجئے۔ اور زالی بعد بنڈن چلا دیجئے۔ اس کا اثر یہ ہوگا کہ پرنڈہ بے ہوش ہو کر گر پڑے گا۔ اور ایسا معلوم ہوگا کہ اس کی روح جسم کے بیچہ سے اڑ گئی۔ اس کو چند منٹوں کے بعد بولنے آئے گا۔ آپ اس درمیان کے وقفہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ آپ حاضرین کو کہہ سکتے ہیں کہ میں اس پرنڈہ کو دوبارہ زندہ کرنا چاہتا ہوں۔ خواہ میں اس سے خاص طور پر اثر پذیر ہوں گی۔ آپ ان کی ہمدردی سے خوب فائدہ اٹھا سکتے ہیں یعنی جانور زندہ کر کے ان سے خراج تحسین وصول کر سکتے ہیں۔

صرف پھونک مار کر پانی کو دودھ بنا دینے کا شعبہ

ایک گلاس میں لیٹوں کا پانی ڈالیں۔ ایک چھوٹی سی نمی کے ذریعہ اس میں پھونک ماریں۔ سہاں مادہ جو پھونکے بالکل صاف تھا۔ آہستہ آہستہ دودھ کی مانند ہوا چٹا ہو جائے گا۔ اگر اسے تھوڑے عرصہ کے لئے بغیر چھوڑے رہنے دیا جائے تو گلاس کی تہ میں اصلی کھڑا مٹی بیٹھ جائے گی۔

ساری محفل کو خوفزدہ کرنے کا شعبہ

اسے فقط کرے یہ کیا جاسکتا ہے۔ آپ ۱۱۲ اونس سپرٹ لیں۔ اسے ٹھنڈا کریں۔ اس کے ساتھ ہی کبھی بھر نمک برتن میں ڈال دیں۔ اس کے بعد اس کو بہتر آتش کر دیں۔ ہر ایک اپنے آپ کو ہولی زدہ محسوس کرنے لگ جائے گا۔

سترھواں سبق

جادو کے متفرق شعبات

جلتے ہوئے کوئلوں کو مٹھائی کی طرح چبا کر دکھا دینے

کا شعبہ ۱۰

آپ اپنی زبان کو رقیق سٹورکس (STORAC) سے آلودہ کر لیں۔ آپ سرخ پتہ ہوا چٹا اپنے منہ میں رکھ سکتے ہیں۔ اور جب ٹھنڈا نہ ہو جائے۔ آپ اسے مزے سے چاٹ سکتے ہیں۔ کیا بھال ہے کہ آپ کی زبان کو کوئی آہنجہ تک نہ آ سکے۔ آپ غلبتی ہوئی آگ سے کوئلے اٹھا کر روٹی کے تھوک کی طرح ان کو منہ میں رکھ سکتے ہیں۔ ان کو گندک کے پوڈ میں غوطہ دیجئے۔ آگ زیادہ عجیب معلوم ہوگی۔ لیکن گندک کوئلے کو بھیا دیتا ہے۔ اگر آپ منہ بند کر لیں اور گندک کو الگ رکھ دیں۔ تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ آپ کوئلوں کو بڑے مزے سے چبا اور نگل سکتے ہیں۔

ہاتھ کو پانی میں غوطہ دینا اور اس کا ترنہ ہونا بلکہ خشک ہونا

پانی کے کٹوے کی سطح پر کوئلے کی پوڈی ام سفوف مل دیجئے۔ زان بعد ایک روپیہ لے کر اس کٹوے میں رکھیے۔ جس وقت آپ اس روپیہ کو باہر نکالیں گے۔ ہاتھ تر ہوگا۔ اور نہ روپیہ اس تجربہ کے بعد اگر ہاتھ کو ذرا سا جھٹکا دے دیا جائے تو پوڈر چھٹ جائے گا۔

ایک ہی گلاس میں شراب اور پانی جادو دکھائی دینے کا شعبہ

اس کی ترکیب یہ ہے۔ ایک کٹوے کو جوی شراب سے نصف کے قریب بھر دیا جائے۔ پھر اسے کاغذ کا ایک ٹکڑا لے کر یہ کی چوٹی پر رکھ دیجئے۔ تاکہ کاغذ کا ٹکڑا مکمل سکون کے عالم پر سطح شراب سے سس کرنا رہے۔ جب شراب کا لہر اور جنبش بند ہو جائے۔ تھوڑا سا صاف پانی لے کر اس سے ایک تیشی چھوٹی بھر دیجئے اور اسے بڑی نرمی سے کاغذ کے ٹکڑے پر چھڑکئے یا رکھنا چاہیے کہ ساری کامیابی کا دار و مدار اس پر ہے۔ کہ آپ کاغذ پر یہ چھڑکاؤ اتنا درجے کی صفائی اور نرمی سے کریں اور صرف تھوڑے تھوڑے سطوں کے پھیر کا وہی صورت سے اسے تیشی کو ختم کریں۔ آپ دیکھیں گے کہ پانی آہستہ آہستہ اس کاغذ سے رستا ہوا شراب میں پیکنا شروع ہو جائیگا۔ کاغذ یہ دلائل کرے گا کہ دولوں اکا اکا ہیں۔ ان کے درمیان کاغذی ریلواریاں مل رہی ہیں۔ جیت تک گلاس بھر پور نہ ہو جائے۔ ہاتھ کی مستقل مزاجی میں کوئی فرق نہیں آنا چاہیے۔ آپ اگر چاہیں اس عمل کا اکٹ بھی کر سکتے ہیں۔ یعنی پہلے پانی ڈال سکتے ہیں۔ اور پھر جوی شراب نتیجہ بہ حال ایک ہوگا۔

مرغی کو مارنا اور جلانا دوبارہ زندہ کرنا

ایک مرغی لیجئے۔ ایک نوکھلا تیز جاقواں کے سر سے گذار دیجیئے۔ جاقواں جوڑے گذاریئے۔ جو چوچ سے ملتی ہے۔ ایسا معلوم ہوگا کہ ایک نے مرغی کا کام تمام کر دیا ہے۔ پھر پھوپھ اپنے منہ سے نکالیئے۔ چاقو کھینچ لیجئے اور اس کے سلسلے بند دلنے رکھ دیجئے۔ مرغی دلنے چکنے لگ جائے گی۔ کیونکہ فوری موت دماغ بچھٹنے سے ہوتی ہے۔ اور جاقو دماغ نمک نہیں پیٹتا۔ بلکہ اس سے کافی دور رہتا ہے۔

موم تہی کو پانی سے جلا کر

گوگن کی آنکھوں سے اوجھل کرنے پانی کے ایک گلاس کے کنارے کے اوپر تھوڑا سا گندھک چمکا دیجئے۔ جو موم تہی ابھی بجھ چکی ہو اسے اس کے نزدیک لے جایئے۔ موم تہی میں جو حرارت بھی جاتی ہے۔ اسے اثر سے گندھک جل اٹھے گی۔ اور اس سے موم تہی پھر روشن ہو پڑے گی۔ دیکھنے والے یہ سمجھیں گے کہ موم تہی کو پانی سے روشن کیا گیا ہے۔ لوگ حیران ہونگے کہ پانی نے دیا سلاخی کی تہی کا کام دیا۔

اٹھارہ سوال سبق

جادو کے متفرق شعبات

دوسرے دقیق مادوں کا ملانا اور ان کا کھولتے ہوئے پانی کی طرح گرم ہو جانا

ایک چھوٹی کھشیش میں مپ کر دو حصے گندھک کا تیزاب اور ایک حصہ پانی ڈال دیجئے۔ یہ دونوں دقیق مادے ہوش میں آکر گرم ہو جائیں گے۔ اور ان کی حرارت ابلتے ہوئے پانی سے بھی زیادہ ہوگی۔

رومال آگ میں نہ جلے

اندول کی سفید لیل اور پھنگری کو باہم ملا دیں۔ اس سے جو ایک قسم کا لپٹ طیارہ بن جائے گا۔ اس سے آپ ایک رومال کو لپیٹ دیں۔ اس کے بعد اسے نمک اور پانی سے دھو ڈالیں۔ خشک ہو کر لے لیا ہو جائے گا کہ کہا جان کہ آگ اس کی ایک تار کو بھی جلائے۔

حاضرین کو بہن یا بھوت بن کر دکھانے کا شعبہ

ایک تھوڑا گندھک کو چھ حصہ روشن زیتون میں ملا دیں۔ زراں بعد اسے گرم زیتون میں مل کر لیں۔ پوری احتیاط سے آنکھیں بند کر کے ایک مرکب عرق کو چہرے پر ملا لیا جائے۔ رات کے وقت شکل ایسی بھیاں نک اور خوفناک دکھائی دے گی۔

کراس سے تو بہی بھئی پھر سے کہ جس میں حصہ پر یہ لوگوں ملا ہوگا۔ وہاں وہاں
نیلے رنگ کا چمکدار جلدی سے حرکت کرنے والا شعلہ دوڑتا دکھائی دے گا انھیں
اور منہ سیاہ داغوں اور دھبوں کی مانند نظر آئیں گے۔ اس تجربہ میں کوئی خطرہ
نہیں۔

سوئی کو سطح آب پر تیرانے کا شعبہ

ایک تھالی میں تھوڑا سا پانی ڈالئے۔ نال بعد اس کی سطح پر ایک سوئی ڈال
کے یا تھوڑا قیاط سے پھینک دیجئے۔ یہ سوئی بہتی ہوئی دکھائی دے گی۔

لکھی ہوئی عبارت کو کبھی کی مانند چمکانے کا شعبہ

گندھک کا ایک کڑا لیجئے۔ ایک ہوم تہی جلائیے۔ اس کی روشنی میں ایک لمبی
شدہ سفید اور صاف دیوار پر کوئی فقرہ یا لفظ لکھیے۔ جو شکل بنائی جا ہو نہ بے ہوشی
کو کمرے سے ہٹا لیجئے۔ حاضرین کی توجہ ان نقوش کی طرف مبذول کرائیے جو دیوار
پر ہیں جس میں حصہ کو گندھک نے چھوا ہے۔ بالکل جھکنے لگ جائے گا۔ اور اس
سے سفید و صاف یا بنجارا اثر نہا ہو دکھائی دے گا۔ گندھک کو بڑی احتیاط سے تھالی
کنا چاہیئے۔ اسے ٹھنڈے پانی کے برتن میں اکثر بھیگوتے رہنا چاہیئے۔ ورنہ تھوڑی
رگڑا سے شعلہ زب کر دے گی۔ اور اس سے ظاہر ہے۔ کہ عامل کو نقصان پہنچ
جانے کا قوی احتمال ہے۔

لکڑی کے کوئلہ کو سونا بنا کر دکھانے کا شعبہ

پہلے انوار تھالی میں سونے کی منظر کھار کو آپ ایک جوی شراب کے گلاس

میں ڈالئے۔ اور اس میں آپ لکڑی کے بڑے صاف کوئلہ کو ڈلو دیجئے۔ ایک گرم
جگہ میں اس گلاس کو سورج کی شعاعوں کے سامنے کیجئے۔ آپ دیکھتے ہی دیکھتے سورج
کی شعاعیں کوئلے کے ٹکڑے کو سنہری کوٹ پہنا دیں گی۔ اسے آپ چمچی سے باہر
نکالیں اور خشک دوسرے گلاس میں رکھ لیجئے۔ دیکھنے والوں کو یہ بھی نظر آئیگا
کہ کوئلہ سونا بن گیا۔

انگلی کی ایک ضرب سے پتھر کو دو ٹکڑے کرنے کا شعبہ

ایسے دو پتھر ڈھونڈو جو تین سے چھ اینچ تک لمبے اور ۱/۲ انچ سے تین اینچ
تک موٹے ہوں۔ ایک پتھر کو زمین پر ہموار کیجا دیجئے کہ ان کا دوسرا سرا ہم درج
کا نہاد یہ بنا رہا ہو۔ اور دوسرے پتھر کے مرکز کے اوپر اس ہیئت سے ہو کہ
۲ (ٹی) کی شکل بنا رہا ہو۔ اور اس کو ایک چھڑی کا ایک اینچ یا ۱/۲ اینچ مقدار کا
ایک ٹکڑا سہارا دیے ہوئے یا تھامے ہو۔ اگر آپ اس کے مرکز پر چھٹکی کی ایک
ضرب بھی لگائیں تو پھر دو ٹکڑے ہو جائے گا۔
پتھر اس ترکیب سے رکھنے چاہئیں کہ کھسک نہ پائے۔

انیسواں سبق

جادو کے متفرق شعبات

اپنے منہ سے کئی قسم کے عجائبات نکال کر دکھانے کا شعبہ
اس ضیافت میں جادوگر کاغذ کی کترنوں کو اچھی خامی مقدار میں نکل جاتا ہے

اپنے منہ سے نائی کی چوب (بار برس پول) چھوٹ لمبی باہر نکالتا ہے۔ مختلف رنگ کے فیتوں کو کسی گولی تعداد میں اپنے منہ سے ریغیم کے کپڑے کے مانند نکالتا ہے۔ اپنی زبان سے بے شمار پین باہر پھینکتا ہے۔ آخر کار یہ دیکھ کر کہ اب اس کے منہ میں کچھ باقی نہیں رہا ہے۔ ایک محقول تعداد میں ان میں سے پرزوں کی قطار اڑتی نظر آتی ہے۔ یہ کرب اعلیٰ درجے کا ہے۔ اگر احتیاط برتی جائے تو حیرت انگیز اثر پیدا کر سکتا ہے۔ اس کی ترکیب علی الترتیب یوں ہے۔

چند سفید کاغذوں کو تین انچ کی وسعت (عرض) اور اچھے خاصے لمبے کپڑوں کو تین انچ کی وسعت (عرض) اور اچھے خاصے لمبے کپڑوں میں کاٹ دیجئے۔ ان کو لمبی سے چوڑی دیئے۔ جس سے کاغذوں کی لمبائی (طوالت) ۱۰ یا ۱۲ یا اس سے زیادہ فٹ ہو جائے۔ اس کے ایک پہلو کو سرخ رنگئے۔ ہرچ اپنی چوڑی کترن کو مختلف رنگ سے رنگ دیجئے۔ کاغذ کے گوشے کو گول کر دیں گے۔ گوشے سے جس کے سر پر ایک گانٹھ ہو۔ سریشی لگا کر چپکا دیجئے۔

تمام کاغذ کو فیتے میں لپیٹ لیجئے۔ اور اس پکیٹ پر مختلف قسم کے رنگوں کے فیتے لپیٹ لیجئے۔ اس سے ایک گولہ سا بن جائے گا۔ اس گولے کو منہ میں آرام سے ڈال لو۔ حلوئی کے قیطے کی شکل ایک کاغذی قیغیا بنائیے۔ اس قیغیے کو پیاز کی رنگ دو۔ اور اپنے پرندے چڑیا اور تیز مایاں وغیرہ قیغیوں پر رکھ لو۔ اگر اس قیغیے میں ہوا کی آمد کے لئے آپ کچھ سوراخ کھیں گے۔ تو ان سے باعث پرندوں کو ہوا پہنچتی رہے گی۔ اور ان کو کچھ گوند نہیں پہنچے گا۔

بعض سفید اور پیاز کی کاغذ حاصل کر دو۔ اسے چھوٹے چھوٹے پرزوں میں اس طرح کاٹ کر کترنوں کا ایک ڈھیر لگ جائے۔ روٹی کی ٹوڑی کو ان دھجیوں سے بھر لو کہ لوہا میں ہاتھ کی جانب اپنی دھجیوں کے اندر نائی کی چوب فیتوں

پتوں اور پرندوں کے پھیلوں کو چھپا دو۔ اس کے ساتھ کے پہلو میں گلاس رکھ لو۔ جس سے تم کو وقتاً فوقتاً پانی پینے کا پھانہ نہ کرنا ہے۔ آپ کو چاہیے کہ اس طریق پر عمل پیرا ہو کر اپنے آپ کو حاضرین کی ضیافت طبع کے لئے تیار کیجئے۔

مقدور سا پانی جو پیئے۔ دو تین مرتبہ اتنی پھینکوں سے کام لیجئے۔ اور منہ چھوٹ پر تاؤ دیجئے۔

اور اس کے بعد اس مضمون کی تقریر کیجئے۔

عزیز خوانین۔ محترم برادران۔ اسی میں کچھ تنگ نہیں کہ آپ نے بڑے بڑے باکمال کا دوروں کے کتب دیکھے ہیں۔ جنہوں نے آپ کو اپنے کمالات کا گرویدہ کیا ہے۔ لیکن تکلف بر طرف میں اظہار حقیقت کے لئے عرض کئے دیتا ہوں۔ کہ آپ نے اس عامل جیسا کامل استوار شاطر اور ہوشیار نہ دیکھا۔ اور نہ سنا ہوگا۔ ہوا اس وقت آپ کے سامنے اپنا ہنر دکھانے کو ہے۔ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ میں آپ کو جو غلسمات دکھانے لگا ہوں۔ ظاہر کر دیگا۔ کہ میرا کہنا کس قدر صحیح ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ الفاظ کی بجائے اعمال سے آپ پر اپنی حقیقت ظاہر کر دوں۔ لیجئے! جاو دو کہ کی ضیافت کا نقشہ ملاحظہ کیجئے۔ یہ کہہ کر کاغذ کی تعداد کترن میں اٹھاؤ۔ اور ان کو منہ میں رکھ کر اس طرح چباؤ۔ جیسے کھوڑا گھاس جاتا ہے۔ سنٹ دو سنٹ کے بعد پانی کے گھونٹ پیو۔ ہونٹوں کو پالو۔ یہ دکھاؤ کہ تم کو کچھ کھار ہے ہو۔ اس کا تم کو از حد مزہ آ رہا ہے۔

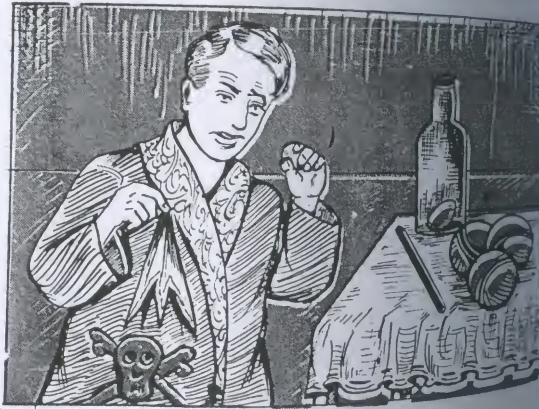
تو تھوڑے عرصہ تک اس حرکت میں مشغول رہ کر کترنوں کے ساتھ ہی نائی کی چوب بھی اٹھاؤ۔ ان تمام اشیاء کو اپنے منہ کے بالمقابل رکھو۔ چوب فیتوں کے گوشے کی شکل لپٹی ہوئی ہے۔ اس چوب کے اخیر پر جو چھوٹی سی گرہ ہے۔ اسے تھامئے اُسے آہستہ آہستہ باہر کھینچئے۔ یہ نائی کی سات فٹ لمبی چوب کو ظاہر

کرتا ہے۔ اس کو اغیاط کے ساتھ ایک طرف رکھ دو۔ اس مرحلے پر پہنچ کر پھر کھانا پینا شروع کرو۔ غصہ کو کم کر دینا اور کھانے کو لالچ دینا کے سخت ڈھیر کی صورت میں تبدیل کر۔ بہت خوب فیتوں کا گولا تیار سے منہ میں ہے۔ اپنی کترنوں کو دوبارہ لو کر میں رکھ دو۔ اپنی انگلی اور اپنا انگوٹھا منہ میں ڈال کر فیتے کا سر باہر نکال لو۔ دونوں ہاتھوں سے اس کو کیلے بغیر اپنے منہ سے باہر کھینچنا شروع کرو۔ جب ایک لمبائی یا ایک رنگ تم کھینچ کر تو پانی کا گھونٹ پیو۔ اپنے ہونٹوں کو مزے سے چاٹو۔ اور فیتے کا آخری سرا حاصل کرو۔ اس کو بھی اس طرح باہر کھینچو۔ جیسے تم پیلے کر چکے ہو۔ اس عمل کو جاری رکھو۔ یہاں تک کہ تم تمام فیتہ اپنے منہ سے جس میں پین ہیں۔ تھوڑا سا پانی اور پی جاؤ۔ اس سے پیوں اور کاغذ کو تر کرو۔ ان کو متیں اپنے ہونٹ بند رکھتے ہوئے زبان کے ذریعہ باہر نکالنا چاہیئے۔ پیوں کو ایک پھوٹی سی تھالی میں تھوکو۔ چونکہ یہ اس پر گریں گی۔ آواز برآمد ہوگی۔ اس سے نظارہ زیادہ موثر ہو جائے گا۔ اب کرتب ختم ہو گیا ہے۔ فقط پرنندوں کو تھیلے سے اٹاکر حاضریں کے ٹوکٹا اڑانے باقی ہیں۔ یہ تھیلہ آپ کے دائیں جانب ہے۔ تم اس کو کترنوں کے ساتھ منہ میں رکھ لو اور ان کو پرزے پرزے کرنا شروع کر دو۔ اس عمل کے دوران میں تھیلے کو چھٹاڑو۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ پرزے اڑنے شروع ہو جائیں گے۔

گلاب کا طبعی پودا

ایک لاکھ رنگوں کی خصوصیات بہت سی ہیں۔ تجربہ کے طور پر کاغذ پر کچھ اپنی لاکھ رنگ ڈالو۔ اس کے کچھ حصے کے تو کرسٹل سے بن جائیں گے

باقی حصہ کو بوتل میں بھر کر ہلا دو۔ دیکھنے والا تو یہ خیال کرے گا کہ کاغذ پر کچھ نہیں رہا ہوگا۔ لیکن ذرا سی انگوٹھ کاغذ پر ڈال دی جائے گی تو وہ سرخ ہو جائے گا۔ اس بات کا تجربہ اس طرح سے بھی ہو سکتا ہے۔ سفید گلاب کے پورے پراس رنگ کو ڈالو۔ اور پھر پھولوں کو ہلا دو۔ تاکہ رنگ معلوم نہ ہو سکے۔ اب پھولوں پر اگر انگوٹھ ڈال دی جائے تو وہ سرخ ہو جائیں گے یہ تجربات اگر نشانہ کے طور پر کئے جائیں تو ماشین حیرت زدہ ہو جائیں گے (تصویر ملاحظہ ہو)



اناروں میں ایک چھوٹی سی مصنوعی چوبیا بھی لگا کرتی ہے۔ وہ ہاتھ کی لپٹ پر اس طرح بھائی پھرتی ہے۔ گو یا کہ وہ سبھی ہوئی ہے۔ بیچنے والے رات

کو بچتے ہیں۔ چونکہ لوگ اس کے بارے میں بھی خیال کرتے ہیں کہ بچا بچ جا رہا ہے۔ اس لئے ہاتھوں ہاتھ بٹتی جاتی ہے۔

یہ سچو بیانیچے سے چھٹی ہوتی ہے۔ اس کے سر پر چھوڑ سا بک لگا ہوتا ہے اس کے ساتھ باریک سا تاگا دس انچ لمبا لگا ہوتا ہے۔ اس دھماگے کو کسی کروہ اپنے دائیں ہاتھ کی پشت پر چومیا کو بٹھاتا ہے اس کے جسم پر ہاتھ بٹھا دیا جائے تو وہ ہاتھ کی پشت پر بھینچتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اور جب انگوٹھے تک پہنچ کر نیچے گرنے ہی کو ہوتی ہے تو داہن ہاتھ نیچے سے گزار دیا جاتا ہے تو چومیا بھی پشت پر سے گر کر چھوٹی انگلی کے پاس آ جاتی ہے۔

اس کا راز یہ ہے کہ ایک کاک لے کر اس کو چومیا کی شکل میں تراش لو۔ اس کا پچلا حصہ بالکل ہموار کر لیا جائے۔ پھر گتے کے دو کان اور اسی طرح کی دُم بناؤ اور پھر ساری چیز کو مٹی کے شعلے پر سیاہ کر دو۔ پھر سیاہی تاکو جس کے آخر میں نوم کی گولی سی لگی ہو یا پھندا لٹکا ہوا ہو۔ بعد ازاں تماشائیوں کو اس چومیا کے دیکھنے کی اجازت دے دو اور پھر واپس لے کر تاکا باندھو خواہ نوم کی گولی کے ساتھ خواہ اس کے بک کے ساتھ چومیا کے پچلے ہمارے کی پیشانی سے باندھ کر اپنے ہاتھ پر چومیا کو دوڑا سکتے ہو۔

پڑا سار گلاب کا پھول

مصنوعی گلاب کا پھول کی چھوٹی سی کلی اور نصف گن باریک الٹا شک کی تپلی تاروں کی ایک سرائی پھول کے تنے سے باندھو اور دوسرا سرائی کے سوراخ میں سے نکال کر اپنے کوٹ کی بائیں جانب لے جا کر اپنی واسکٹ کے پچھلے بٹن کے سوراخ میں سے نکال کر باندھ دو۔ پھول کو لے کر الٹا

لو بھینچو۔ اور اپنے بائیں ہاتھ کے نیچے رکھ دو۔ تاکہ یونہی کہ تم اس کو چھوڑو۔ الٹا شک اس کو تھامے بٹن کے سوراخ میں کھینچ لے گا۔ اب تماشائیوں کے سامنے آکر ان سے دریافت کرو۔ آیا کوئی صاحب ہتھیں اپنا پھول دے دیگے تاکہ تم اپنے کوٹ کے ساتھ لگاؤ۔ لیکن چونکہ تم مانگ کر لگائے نہیں جاتے اس لئے تم خود بیکار دے گے۔

اپنے دائیں ہاتھ میں اپنی چھٹی اور بٹن کو چھو کر حکم کرو کہ گلاب کا پھول تھامے کوٹ پر نمودار ہو جائے گا۔

توتل میں انڈا ڈالنے کا شعبہ

ایک انڈا اور اسے تیزاب میں ۲۴ گھنٹے ڈالے رکھو اس سے انڈا نرم اور چمک دار ہو جائے گا۔

اب اپنے تماشائیوں کو اصلی انڈا دکھاؤ۔ اور اسے میز پر لے جا کر نرم نرم انڈے سے تبدیل کرو۔ اور توتل دکھا کر تماشائیوں سے کہہ دو۔ کہ میں اس انڈے کو توتل میں سے گزار کر توتل کے اندر ڈال دوں گا۔ اب اس انڈے کا توتل میں ڈالنا آسان ہو جائے گا۔ جب انڈا توتل میں داخل ہو جائے تو تماشائیوں کو دکھا کر کہہ دو کہ میں اب اسے نکال بھی لوں گا۔ توتل کی گردن ابی کر کے پانی سے آدھی بھری ہوئی مراچی کے اوپر رکھ دو۔ اب توتل کو آہستہ آہستہ جھٹکا دو۔ تو انڈا توتل کی گردن سے نکل کر مراچی میں جا بیٹے گا۔

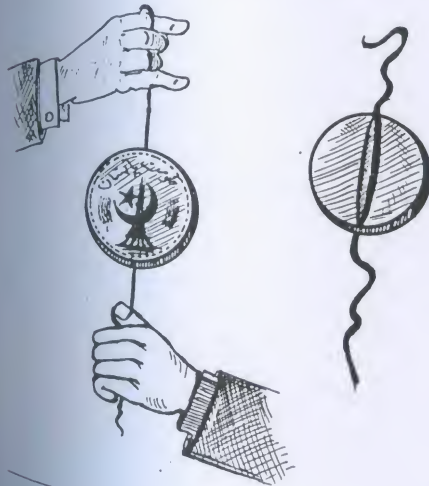
جادو کی گیند

اک جادو کی گیند کے وسط میں ایک سنڈر سا لگا ہوتا ہے۔ اگر کوئی رسی

اس سنڈریس سے گزاری جائے۔ تو گیند آسانی سے اسی کے ساتھ ساتھ پھیلتی ہے۔

جو شخص اس گیند کے راز سے باہر ہو رہی کے دونوں سروں کو تمام لے تو گیند گرنے کی بجائے آہستہ آہستہ نیچے اترتی ہے یا ٹھہری رہتی ہے۔ اور جب تک شعبدہ باز اسے نہ ہلائے نہیں ہوتی۔

یہ شعبہ سب سے مشہور شعبہ باز راہرٹ ہوڈن نے دکھلایا تھا مگر اس نے بڑی گیند استعمال کی تھی۔ تماشا خانے یہ شعبہ دیکھ کر ششدر رہ گئے تھے۔ اسکی تشریح مندرجہ ذیل تصویر سے بخوبی ذہن نشین ہو جائے گی۔



مرکزی سوراخ کے علاوہ گیند میں ایک اور ٹیڑھا سوراخ ہوتا ہے۔ جو غور سے سوراخ کے پاس لگا ہوتا ہے۔ اور جس شخص کو اس کا مقصد معلوم ہوتا ہے۔ تماشا خانوں کو بظاہر اس بات کا یقین دلاتا ہے کہ رسی کو سیدھے سنڈریس سے نکالا گیا ہے۔ مگر دراصل اس کو ٹیڑھے سوراخ میں سے گزرا جاتا ہے۔ تصویر سے یہ حقیقت عیاں ہو جائے گی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ رسی کو اس طرح سے باندھا جائے کہ گیند کو حسب نشانچے یا اوپر اتارا اور چڑھایا جاسکے۔ تصویر کے بائیں حصے میں یہ گیند شعبہ باز کے دونوں ہاتھوں کے درمیان ٹٹکی ہوئی نظر آ رہی ہے۔

آگ کھانے سخت گرم سلاخ پر چلنے اور اسکو جھکانیکے شعبہ سے

یہ شعبہ ایک قسم کا تجربہ ہے۔ نہ کہ عمارتی کا کھیل۔ تاہم یہ اس قدر پرہیزگار ہے۔ کہ تماشا خانے اسے دیکھ کر جبران رہ جاتے ہیں۔ اول کسی پنساری سے ایک اونٹ کا غور لو۔ اور اسے دواؤش ایکواڈمیاں مل کر دو۔ اب اس میں ایک اونٹ سیال سٹوکیس اور ایک اونٹ پارہ ملاؤ۔ پھر دواؤش ہماٹیس لے کر اس کا پاؤڈر بناؤ۔ پھر ان سب اشیا کو ملا کر ایک مرکب سا بنا لو۔ اور اس مرکب کو اپنے ہاتھ اور پاؤں اچھی طرح مل لو۔ اس طرح سے تم سخت گرم سلاخ کو بھی اپنے ہاتھوں سے پکڑ سکو گے۔ اور تماشا خانوں کے سامنے اس سلاخ پر چل سکو گے۔

بیسواں سبق

جادو کے متفرق اور حیران کن شعبے آگ کھانیکے مزید شعبے

جن میں کیسا دکھ ہے۔ آگ میں جھلسنے یا جل جانے کے باعث کسی جاندار کو کس قدر تکلیف ہوتی ہے۔ انسان کے دل میں جل جانے کا خوف اس قدر جاگزیں ہے کہ لوگ ایسے لوگوں کو دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں۔ یا جن پر آگ کے شعلہ یا کھول ہوا یا بی کوئی اثر نہیں کرتا۔ تاریخ میں ایسے شخصوں کی مثالیں بہت سی ہیں۔ جن پر آگ کا کوئی اثر نہیں ہوا کرتا۔ ۱۶۶۷ء سے پہلے پہلے تو اس قسم کے شعبے عجوبے خیال کئے جاتے تھے۔ لیکن اسی سن میں ان شعبوں کو سائنسی نقطہ نگاہ سے دیکھا جانے لگا۔ سائنس اکاڈمی کے ایک ممبر ڈاکٹر ڈاؤرٹ نے اس شعبے کے متعلق تجربات دکھائے۔ اور پھر ایک کتاب بھی لکھ دی۔ اس زمانے میں ایک انگریز مسٹر رچرڈسن نے پیرس میں جبروت اگور شعبہ دکھا کر اہل پیرس کو عجب حیرت کر دیا۔ مسٹر ڈاؤرٹ نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ یہ شعبہ کیمیائی ادویہ کے بغیر بھی دکھائے جاسکتے ہیں۔ صرف چند غلیظ طویل کوہا نظر رکھنے نیز لگاتار شعلہ کی ضرورت ہے جس کی بدولت آدمی کی جلد اس قدر سخت ہو جاتی ہے کہ جسمانی اعضاء فنا کر دیوت ہو جاتے ہیں۔

اٹلی کے ڈاکٹر اور کیسٹ مسٹر سیمن ٹینی نے تجربات سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض ایسی مرکبات بھی ہیں جو اگر جلد پر ڈالے جائیں۔ تو جلد کو جلادینے

والوں سے کوئی ضرر نہیں پہنچتا۔ جب اول اول اس نے تجربات کئے تو کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ آخر کار اس نے اپنے بدن کو گندھک کے تیزاب سے بار بار رکھا تو وہ سخت گرم سلاخ کو اپنے جسم سے لگا سکا۔ تجربہ کرتے کرتے آخر کار اس کو معلوم ہو گیا کہ پھٹکری کے مرکب کا اثر بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایک دن آغا تہ طور پر اس نے پھٹکری سے قطرے ہوئے مائعوں پر صابن مل لیا تو اسے یہ سوجھی کہ اب ہاتھ پر آگ رکھ کر دیکھنا چاہیے۔ آگ رکھنے سے اسے معلوم ہوا کہ اس آگ کا اثر اور بھی کم ہوتا ہے۔ پھر اس پر یہ بھی منکشف ہو گیا۔ اگر کسی آگ کھاؤ کی تہ کو صابن سے ڈھک دیا جائے۔ تو اس سے بھی انسان پس ہوئی کھاؤ کی تہ کو صابن سے ڈھک دیا جائے۔ تو اس سے بھی انسان آگ سے بالکل محفوظ ہو جاتا ہے۔ ان تجربوں کے بعد مسٹر سیمن ٹینی اپنے جسم کو آگ کے اثر سے مامون کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

شیخ پر آگ کھانے کا شعبہ دکھانے والوں کو بڑی بھاری ہزل عزیزی حاصل ہوتی ہے اور ہم اس جگہ اولیاء کی نمائش کی وہ آگ کھانے والوں کی تصویریں دکھاتے ہیں۔

جب شعبہ باز شیخ پر نمودار ہوتے ہیں۔ تو وہ سرخ رنگ کا چست لباس زیب تن کئے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تباہی طبع ہیں۔ اس موقع پر شیخ کی روشنی کم کر دی جاتی ہے شیطان جھک کر اول تو آداب بجا لاتے ہیں۔ اور پھر شیخ کی پچھلی جانب چلے جاتے ہیں۔ مائعوں کو کچھ مرکبات مل کر شیخ کی اگلی طرف آجاتے ہیں۔ اور اپنی انگلیوں سے باریک مٹخو شاد مارنے کا کھلتے ہیں۔ اور ان شعلوں کو پھر اپنے منہ کے پاس لائے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان شعلوں کو نگل رہے ہیں۔ اور اپنے دانتوں سے ان کو بھج رہے ہیں۔ جب دونوں شیطان ایک دوسرے کے ہاتھ کو

چھوٹے ہیں تو ایک قسم کی آواز آتی ہے۔ اور ان کی آنکھوں سے چند کندو ل کے لئے بڑے بڑے لمبے شعلے خارج ہوتے ہیں اور ان کو وہ ہلاتے رہتے ہیں۔ بعد ازاں منہ میں کوئی چیز لئے بغیر ابی وہ اس زور سے پھونکتے ہیں کہ ان کے ہونٹوں کے بیچ میں ایک عالی شان شعلہ پھوٹ نکلتا ہے۔ اور قرعہ آدھے منٹ تک باہر رہتا ہے۔ یہ عمل ایک آتش گیر مادہ کی بدولت ظہور میں آتا ہے۔



بعض آتش شعلہ باز کسی چیز کی گیندی بنا کر اسے دیاسلانی لگا کر جلاتے ہیں۔ پھر اپنے منہ کی جلد کی حفاظت کے لئے ایک قسم کے تولی میں پیسٹ کر منہ میں ڈال لیتے ہیں۔ اور اس امر کی احتیاط کرتے ہیں کہ مرنے تک کے راستے سانس نہیں۔ اور پھر ناک کے راستے دھواں اور چمک رہاں نکالیں۔

اگلے کھانے والوں کا ایک اور شعبہ یہ ہے۔ کہ وہ جلتے ہوئے تیل کو نظر میں آگے دھکائی دیتے تھے۔ اسے کے برتن میں تھوڑا سا مٹی کا تیل ڈالا جاتا ہے پھر اس کو آگ لگا دی جاتی ہے۔ اب وہ برتن بائیں ہاتھ میں رکھا جاتا ہے پھر اسے کاچچہ لے کر جلتے ہوئے تیل میں سے بھر لیا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ چچہ گیسلا ہی ہوتا ہے۔ اور جب شعلہ باز اس جلتے ہوئے چچہ کو اپنے منہ کے پاس لاتا ہے۔ تو اپنا سر پیچھے کی جانب ڈال لیتا ہے۔ گویا نکلنے لگا ہے۔ گردہ نہایت چالاکی سے اسے سانس کے ذریعے بھجا دیتا ہے۔ اگر اس شعبہ کو اچھی طرح سے کیا جائے تو تماشاخی حیرت زدہ ہو جاتے ہیں۔

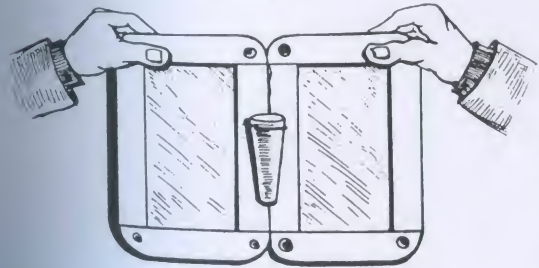
انڈے اور پیسٹ کا شعبہ

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ پیرس کے ایک ہونٹ میں ایک شعبہ باز نے ایک ٹوپی اور رومال لیا۔ اور پیسٹ کو گول کو دکھا یا کہ وہ بالکل خالی ہے۔ بعد ازاں ایسے ہوئے کپڑے میں سے انڈا نکالا۔ اور پیسٹ میں ڈال دیا۔ پھر اس نے رومال لیا۔ اسے جھٹکا دے کر جھاڑا اور نہ کر کے اسے کھولا تو اس میں سے ایک اور انڈا نکلا اور اسے اسی طرح سے پیسٹ میں ڈال دیا۔ اس طریقہ پر کئی انڈے رومال میں سے نکال کر پیسٹ میں ڈالے۔ اب یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے کہ پیسٹ میں پیسٹ ہی سے انڈے موجود ہوں۔ لیکن اس نے پیسٹ کو الٹ کر دکھا دیا۔ اگر اب وہ خالی ہے۔ تمام انڈے غائب ہو گئے اور صرف ایک انڈا رہ گیا۔ پھر رومال کے ساتھ ایسے دھاگے سے بندھا ہوا تھا۔ جو نظر نہیں آسکتا۔ جب رومال کو پھیلوا دیا گیا تو انڈا اس کے پیچھے تھا۔ اس کو ہلایا بھی گیا لیکن پھر بھی وہ دھاگے کے ساتھ لٹکا ہوا رہا۔ رومال کو پیٹتے وقت یہ آسانی

آجکل گھر گھر میں جادو جنات کے مسائل ہیں۔ لوگ عاملوں کے پاس جاتے ہیں علاج کے خاتمہ۔ علاج ہو جاتا ہے جادو جنات ختم ہو جاتے ہیں۔ لیکن حسد کی آگ نہیں بجھتی۔ دشمن دوبارہ کرواتا ہے۔ اسی طرح سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ لوگ اپنا وقت اور پیسہ دونوں برباد کر دیتے ہیں۔ اسی لیے ادارہ تحفۃ الگیلانی کی جانب سے ایسا طلسم بنایا گیا ہے جسکے پہنے کے بعد جادو جنات اثر نہیں کرتیں۔ دشمن لاکھ کوشش کرے آپکا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ بار بار علاج کرنے کی بجائے بندہ اپنی حفاظت کے لیے یہی طلسم بنوائے اور تا حیات جادو جنات سے چھٹکارا پائیں۔ طلسم حاصل کرنے کے لیے واٹس ایپ کریں۔ 03002293971

سے دکھایا جاسکتا ہے۔ کہ اس میں انڈے کی تلاش کی جارہی ہے۔ اور پھر اسے ہیٹ میں ڈالا جاتا ہے۔ کیونکہ جب اسے دھاگے سے اٹھایا گیا تھا۔ اور پھر اسے ہیٹ میں ڈالا جاتا ہے۔ کیونکہ جب اسے دھاگے سے اٹھایا گیا ہے انڈا دھاگے سے رومال کی اس جانب لٹک رہا ہے۔ جو تماشا یوں کے سامنے نہیں ہے۔

کسی خالی انڈے سے ۱۶ یا ۲۰ اینچ لمبا دھاگہ لے کر باندھنا اور پھر اس کو تیار کردہ انڈے کو اس طرح سے چننا گو یا وہ اتفاقیہ طور پر چننا گیا ہے۔ اس سے تماشا یوں کو دیرینہ تجویزیت کیا جاسکتا ہے۔ واسکٹ کے بیٹن کے چاک میں اس دھاگے کے دوسرے سرے کو باندھ کر انڈے کو میز پر رکھ دیں۔ اب انڈے سے اپنے حکم کی تعمیل کرائی جاسکتی ہے اور اسی ذریعہ سے انڈے کو ٹپنی میں سے نکالا جاسکتا ہے۔ نہ صرف یہی بلکہ ناقابلیدہ دھاگے کے ذریعہ سید کی چٹری یا ہاتھ پر بچایا جاسکتا ہے۔ غرض اس سے ایسے مختلف کام کرائے جاسکتے ہیں + تصویر ملاحظہ ہو



عجیب وغریب سلیٹیں

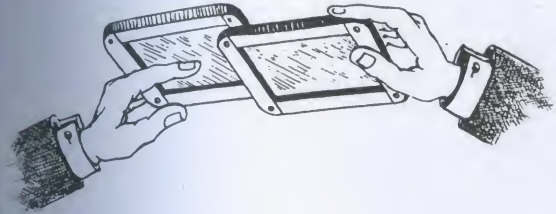
اس شے کی نمائش میں دو معمولی سلیٹیں تماشا یوں کے سامنے پیش کی جاتی ہیں۔ ان کو باری باری سے وہ دیکھ لیتے ہیں۔ پھر ان دونوں سلیٹوں کے درمیان چاک کا ٹکڑا دکھلایا جاتا ہے اور ان دونوں سلیٹوں کو بڑکی تار سے باہم ملا دیا جاتا ہے۔

پھر عام خاموشی میں چاک کی آواز سنائی دیتی ہے۔ چاک کسی تماشا نی کے سوال کے جواب کو نکھ رہی ہے۔ اس وقت بڑکی تار کو ہٹا کر دکھایا جاتا ہے۔ تو ایک سلیٹ پر تحریر موجود ہوتی ہے۔ یہ شے بڑا پراسرار معجزہ دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس کی ترکیب بڑکی ہے۔

یہ تحریر تو پہلے ہی لکھی جاتی ہے۔ لیکن ایک سلیٹ کی لکھی ہوئی کالے کاغذ کا ایک تختہ لٹکا ہوتا ہے جس سے وہ تحریر چھپی ہوئی ہوتی ہے۔ اس طرح سے سلیٹ پہلے دیکھنے کے لئے دی جاتی ہے۔ اور جب وہ واپس مل جاتی ہے۔ تو شے باز تماشا یوں سے کہتا ہے۔ کہ آپ دوسری سلیٹ بھی دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور میری قسم تمہارے تار کے پٹوں کے پھٹنے میں کئے گئے تھے پہلی سلیٹ انگوٹھے اور انگلی انگلی کے درمیان پکڑی ہوتی ہے۔ اور دوسری سلیٹ دائیں ہاتھ کی انگلی اور درمیان انگلی کے درمیان ہو جاتی ہے۔

اب دونوں ہاتھوں کو باہم ملا دیا جاتا ہے۔ لیکن جس وقت سلیٹیں ایک دوسرے کے اوپر رکھی جاتی ہیں تو دائیں ہاتھ کا انگوٹھا اور انگلی انگلی پہلی سلیٹ کو پکڑ لیتے ہیں۔ ساتھ ہی بائیں ہاتھ کی انگلی اور

درمیان انگلی دوسری سیلٹ کو پکڑ لیتی ہیں۔ اب دونوں ہاتھوں کو جدا کر دیا جاتا ہے

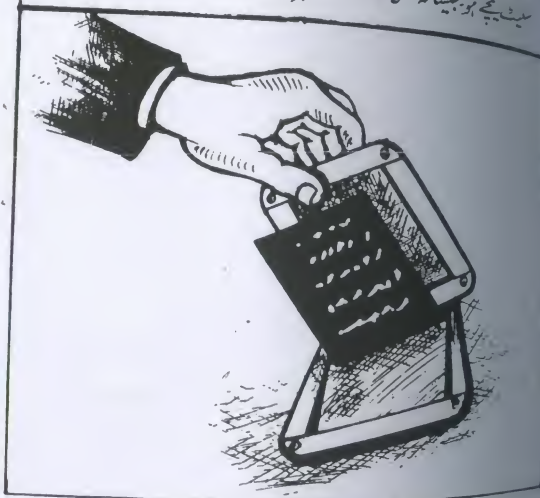


اور جو سیلٹ دیکھی جا چکی ہے۔ اس کو تماش بینوں کے ہاتھ دے دیا جاتا ہے۔ ہاتھ کی یہ صفائی ایسی صفائی سے کی جاتی ہے۔ کہ تماش بینوں کو اس بات کا پتہ نہیں لگ سکتا۔

دوسرے امتحان میں دوسری سیلٹ کو میز پر رکھ دیا جاتا ہے۔ دیکھی ہوئی طرف اوپر کو ہوتی ہے۔ اور سیاہ کاغذ سے ڈھکی ہوئی ہوتی ہے۔ چونکہ اس سیلٹ کا اچھی طرح سے امتحان لیا جا چکا ہے۔ اس لئے شعبہ باز سے میز پر رکھ دیتا ہے۔ دونوں سیلٹوں کے گرد بڑی تار لگادی جاتی ہے۔

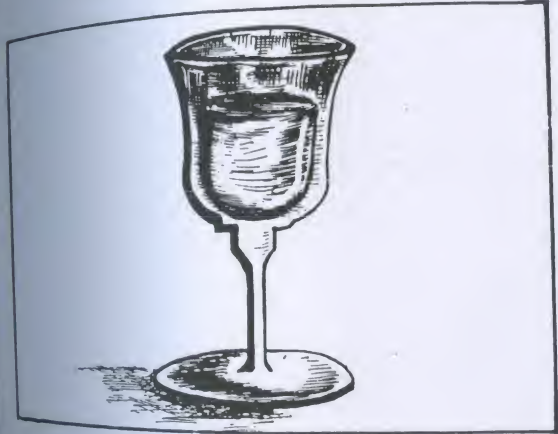
اس وقت شعبہ باز دونوں سیلٹوں کو بائیں ہاتھ سے اٹھا لیتا ہے۔ اس ہاتھ کا صرف انگوٹھا ہی نظر آتا ہے۔ دوسری سیلٹ کی پچھلی جانب شعبہ باز اسے درمیان انگلی کے انحن سے ایسی آواز نکالتا ہے۔ جو چاک کی آواز سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ جب شعبہ باز کو معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ یہ کاروائی

اب مد سے زیادہ طول پکڑ گئی ہے۔ تو وہ دونوں سیلٹوں کو میز پر اوپر سے اٹھ کر دیتا ہے۔ اور اس دفعہ اس امر کی احتیاط رکھتا ہے۔ کہ غیر تیار شدہ سیلٹ بچے ہو جیسا کہ شکل ع سے ظاہر ہوتا ہے۔



اسی پر تو سیاہ کاغذ لگا ہوا ہے۔ جب دوسری سیلٹ کو اٹھایا جاتا ہے۔ تو اس سے حرف ظاہر ہو جاتے ہیں۔ ان حرف کی بابت بیان کیا جاتا ہے کہ ان حرف کو کسی نامعلوم سپرٹ (روح) نے لکھا ہے۔ جو ان دونوں سیلٹوں کے درمیان آگئی تھی۔

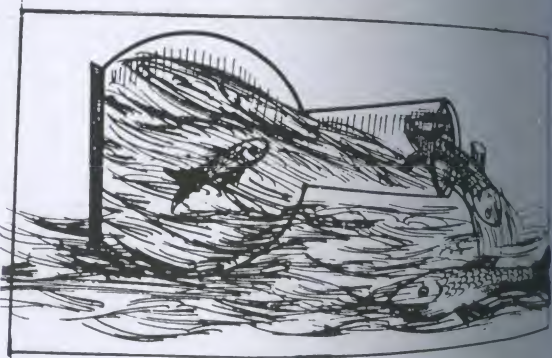
صراحی میں سے سیاہی کے بے رنگ کرزیکا شعبہ



سیاہی کی بھری ہوئی صراحی لے کر میز پر رکھ دو۔ اور سیاہی میں ملائی کاٹ
ڈبو کر رکھا دو۔ کہ صراحی میں حقیقت سیاہی ہے۔ اور کارڈ کا کوہ سیاہی سے بھر
گیلے ہے۔ معمولی چمپے سے سیاہی لے کر ایک بیالی میں ڈالو۔ پھر کسی تماشائی سے کہو
کہ انگوٹھی دے اس کو بظاہر سیاہی میں ڈوبنے کی کوشش کرو۔ مگر حقیقت میں
اُسے گرجانے دو اور اعلان کرو کہ میں اپنی حماقت کی تلافی کر دوں گا۔ سیاہی میں
ہاتھ ڈالنے سے نہیں بکریں سیاہی کو بالکل بے رنگ کر دوں گا۔
بڑا سارشی رومالی نو۔ اور گلاس کو اس سے دھنپ دو۔ اب جب

رومالی کو گلاس پر سے ہٹا دے تو معلوم ہو جائے گا کہ گلاس میں بالکل صاف پانی
ہے اور اس میں چھوٹی چھوٹی مچھلیاں تیر رہی ہیں۔ پھر ہاتھ ڈال کر آسانی سے
انگوٹھی کو نکالنا جاسکتا ہے۔ انگوٹھی پر سیاہی کا کوئی دھبہ نہیں ہوگا۔

سیاہی کو غائب کر کے صراحی میں سے تازہ پانی برآمد کرنے کا شعبہ
جس میں زندہ مچھلیاں تیرتی نظر آئیں گی



اس شعبہ کا لازمیہ ہے۔ ایک صراحی تو جس میں کچھ پانی اور مچھلیاں ہوں۔ اب
اس کی اندرونی سطح کے پاس ربڑ کی ٹرانگہ دو۔ اس ربڑ سے کالادھا کہ بانڈھ دو۔
کاک بندھا کر پانچ صراحی سے باہر نکال دے۔ اس نکلے ہوئے دھاگے کے سر سے
کے سامنے نہ ہو۔

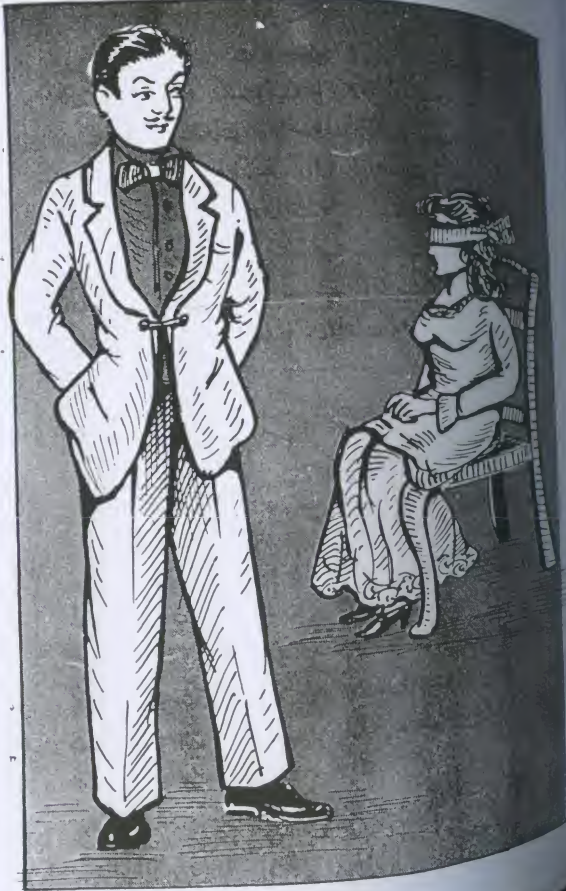
اب گلاس پیردو مال ڈال دو اور اسے ہٹا کر کاک کو کپڑو۔ تاکہ اس سے رپڑ نکال سکوں۔ دراصل کارڈ کی ایک جانب کو سیاہی کا دھبہ تو پہلے ہی سے لگا ہوتا ہے اب اسے پانی میں ڈالتے وقت اس کی سفید طرف تو تلاش مینوں کو دکھانی جائیے۔ جب مارجی ہی سے چھپے بھرا جاتا ہے۔ تو اس امر کی احتیاط کی جاتی ہے کہ کچھ ہی اپنی لان کے چند ذرے پہلے ہی ڈال لئے جائیں۔ جب جھپیر پانی سے بھر جائیگا تو یہ ذرے اس کو فوراً سیاہ کر دیں گے۔ جب سیاہ رنگ کارڈ پر نکال لیا جاتا ہے تو مارجی میں صاف پانی رہ جاتا ہے۔ جسے پیالی یا بیٹ میں ڈال کر تلاش مینوں کو دکھایا جاسکتا ہے۔ اسے دیکھ کر تماشا شائق دھتک رہ جائیں گے۔

اکیسواں سبق

تحقیقہ جادو المعروف غیبک حال جاننے کا شعبہ

حقیقت میں اس سبق کو سارے کورس کی جان بچھنا چاہیے۔ ۸۳ تا ۸۵ میں سینی نے ایک خود بخود حرکت ایجا کیا۔ اس کی بلندی لمبائی اور فٹ تھی۔ اس کا نام سلطان اعظم یا دانا ترک تھا اس میں وصف یہ تھا۔ کہ کھنٹی بجا کر چنے ہوئے پتوں اور دیگر بہت سی باتوں کے متعلق سوالات کے جوابات بتا دیتا تھا۔ اس کے جوابات کی اطلاع الفاظ کی عجیب و غریب ترتیب سے ہو جایا کرتی تھی۔ سوالات میں حروف علت استعمال کئے جاتے تھے۔

(تصویر صفحہ ۱۲۰ پر ملاحظہ کریں)



رابرٹ ہوڈن نے مندرجہ ذیل حالات میں یہ معمر ایجاد کیا۔ وہ اپنی سرگزشت
ہیں کہ میرے دو بچے ملاقات کے کمرے میں اپنی ایجاد کردہ کھیل کھیل رہے تھے
چھوٹے نے اپنے بڑے بھائی کی آنکھیں بند کر رکھی تھیں اور اسے کہہ رہا تھا
کہ تھوکر چیزوں کے نام بتاؤ۔ اور جب بڑا بھائی چیزوں کے نام صحیح بتلا دیتا
تو وہ ہام بتائی کر لیتے۔ اس سے میرے دل میں ایک بڑا ہی پیچیدہ خیال پیدا ہوا۔

غیر بگ حال جاننے کا شعبہ

ہوڈن نے اس حیرت انگیز راز کا کشف آج تک نہیں کیا لیکن اس نے
اپنی سوانحوی میں لکھا ہے کہ یہ سوالات کی عجیب و غریب ملاوٹ تھی جس کی
بدولت یہ نتیجہ پیدا ہوا۔

محقق ایہ کہ ایک ایسی عورت کو تمام شعبوں کے سامنے پیش کر دیا جاتا ہے
جو غیر معمولی فنی کی مالک ہو۔ اس کی آنکھیں بند کر کے اس کو پہنچ رہنمادیا جاتا ہے
جادوگر تماشیاں بینوں میں جا کر ان سے مختلف چیزیں حاصل کرتا ہے۔ وہ عورت
ان چیزوں کا نام صحیح بتاتی جاتی ہے۔ بلکہ یہ بھی کہ وہ کس ملک کا سکھ ہے
اور کس بادشاہ کا ہے۔ اس کی تاریخ کیا ہے۔ گھڑی کی صورت میں وہ یہ بتا
دیتی ہے کہ وہ کس دھات کی ہے۔ بتانے والے کا نام کیا ہے۔ اور اس
گھڑی میں وقت کیا ہے؟

دوسری چیزوں کی بابت بھی وہ صحیح یا تین بتاتی جاتی ہے۔ تماشیاں
خواہ کچھ ہی چیزیں۔ وہ عورت کبھی غلطی نہیں کھائے گی۔ اگر رائے زمانہ کے
ٹٹے ہوسے سکے بھی دکھائے جائیں تو بھی ان کے صحیح نشان بتائے ہیں غلطی
نہیں کھائے گی۔

برسٹن میں مشہور و معروف شعبہ باز کو ایک سکھ داگیا اس پر ایک نظر
ماری اور پھر اپنے مددگار سے دریافت کرنے لگا کہ اس چیز کا نام بتاؤ۔ اس
کی معاون عورت نے جواب دیا کہ ایک سکھ۔ پھر رابرٹ نے دریافت کیا کہ کس ملک
کا سکھ ہے؟ اور کونسا سکھ ہے۔ اس نے بتا کر جواب دیا۔ یہ تلمبے کا سکھ ہے۔
میں خیال کرتی ہوں کہ یہ افریقیہ کا سکھ ہے۔ ہاں ٹیپوٹی کا ہے۔ اس پر جو حرد
کھینچی۔ وہ عربی زبان میں ہیں۔ ایک طرٹ تو ٹیپوٹی میں "مسکوک" کے الفاظ کنڈ
ہیں۔ دوسری جانب یہ الفاظ ہیں۔ سلطان دو عالم سلطان دو بحر موروٹی سلطان
بن سلطان۔

رابرٹ نے کہا۔ "بہت خوب" یہ درست ہے لیکن دیکھو اس کی تاریخ کیا ہے
اس پر ۱۲۲۰ھ مطابق ۱۸۰۵ء اس پر پندرہ تیسرے شخصین کی آواز بلند ہو گئی۔
طالب علم کے لئے اشد ضروری ہے کہ وہ ابجد کی نئی ترتیب اچھی طرح سے
اثر کر لے۔ یہ بڑا مشکل کام ہے لیکن جب نئی ترتیب بخوبی یاد ہو جائے۔
تو سوالات کے جواب دینا آسان ہو جاتا ہے۔ ابجد کی نئی ترتیب ذیل میں
درج کی جاتی ہے۔

ا (مراج لاگ (مراج الف	م (مراج د س (مراج ف
ب " ت ح " زیر	ن " د ڈ " پ
ث " س زیر " ب	و " وی یو " دیکھو
ج " گ ج " ل	پ " ج وی " دانی
ای " ن ک " برائے خدا	ق " ل ڈ " سا
ف " ای ل " س	د " م " اکس " یہ دیکھو
خ " جلدی سے جلدی کرو	(مراج آخری حرف دھراؤ۔

مثلاً آپ کو ابتدائی حروف یا کسی نام کی ضرورت ہے۔ جیسے "آتا" حروف کی نئی ترتیب کی روح سے ح الف کے لئے ہے۔ اور دونوں کے لئے۔ اور جلدی کرو" سے مراد ہے۔ کہ جو حروف تم پہلے بول چکے ہو۔ اس کو معمول ایک بار اور دہرائے۔

آپ چاہتے ہیں کہ یہ نام "آتا" معمول کی زبان سے کہلاوے۔ تو اس کے لئے جو سوالات آپ معمول سے دریافت کریں۔ ہر فقرہ کے ابتدائی حروف کو جمع کر کے نئی ابجد کی ترتیب سے وہ جھٹ لفظ "آتا" بتلا دے گا۔ اور دیکھنے والے جہان رہ جائیگے۔

اب ذرا ان فقروں پر توجہ کیجئے

۱۔ ام ایک نام پوچھتے ہیں (۲) دیکھو بتلا سکتے ہو؟

۳۔ جلدی کرو (۴) ہاں بتاؤ! کیا کہتے ہو؟

مندرجہ بالا چاروں فقروں کے ابتدائی حروف ۲ ۳ ۴ ملانے سے لفظ "آتا" بن گیا۔ کیونکہ جدید ابجد کی رو سے ۲ ۳ ۴ الف کے لئے

ہے۔ اور دونوں کو ظاہر کرتی ہے۔ تیسرے فقرے "جلدی کرو" سے مراد ہے کہ ۲ کو مکرر سمجھا جائے اور پوچھتے فقرے کی ابتدائی ۴ وہی الف کی

منظر ہے۔ دوسری مثال انگریزی لفظ "گرت" حاضرین میں سے کوئی کوئی شخص نہیں دکھا کر پوچھتا ہے۔ کہ معمول سے دریافت کرو۔ یہ کیا لفظ ہے۔

تو تم معمول سے اس طریق سے گفتگو کرو گے۔

(۱) ایلو! اس کا نام بتاؤ (۲) جلدی کرو (۳) پھر قی سے بتاؤ۔ جب معمول نے تینوں فقروں کے ابتدائی حروف ملا کر دی ہیں پڑھے۔ تو اسے

معلوم ہو کہ الف گ کے لئے ہے "جلدی کرو" سنا کے لئے اور "پ" مضمون ہے "ٹ" کے لئے تو اس نے مٹا کھدیا۔ "گرت"

منبروں کے اصطلاحی فقرے

۱۔ کہو یا بولو (۲) ہر دیکھو چھوڑو۔ (۳) سکنا یا نہ سکنا (۴) جانتے ہو؟ یا تم کیا نہیں جانتے؟ (۵) کھائے گی۔ اثبات یا نفی (۶) کیا (۷) مہربانی سے (۸) ہیں یا نہیں ہیں (۹) اب (۱۰) بتاؤ معفر جلدی کرو یا آؤ۔ (خوب) آخری منبر دھراؤ۔

مثلاً ۱۲۳ کو اس طرح سے فقروں میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ بولو اس کو دیکھو۔ کیا تم دیکھ سکتے ہو۔ کیا تم جانتے ہو۔

اگر ۱۰ کا منبر ہو تو اس کو معمول پر اس طرح سے فقروں میں ظاہر کر دینگے مجھے منبر بتاؤ۔ جلدی کرو مشکل منبر ۱۱ کا ہو گا۔ اس کے متعلق سوال کو اس طرح سے فقروں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

(۱) کہو (۲) خوب (۳) بولو (۴) کہو وہ کیا ہے؟ گھڑی پر بعض اوقات ۸ یا ۹ منبر ہوتے ہیں۔ ان سے معمول کو یہ آسانی آگاہ کیا جاسکتا ہے۔

زنگوں کے منبر

۱۔ سفید (۲) سیاہ (۳) نیلا (۴) بادامی (۵) سرخ (۶) سبز (۷) زرد (۸) بھوا۔ فزنی کرو کہ جو چیز بتلانے کے لئے پیش کی گئی ہے۔ اس کا رنگ سبز ہے۔ اس کے متعلق سوال یہ ہو گا۔ کیا رنگ ہے؟ اب چونکہ منبر ۲ سے اصطلاحی مراد کیا اور پھر رنگ کا منبر ۲ سے مراد بھی سبز ہے۔ لہذا وہ چیز سبز ہے۔

اب اگر نیلی چیز پیش کی جائے تو اس کے متعلق سوال یہ ہے۔ کیا تم رنگ بتا سکتے ہو؟ کیونکہ سکنا کے سوال کا سوال نمبر بھی ۲ ہے۔ اور نیلے رنگ کا بھی نمبر ۲ ہے لہذا رنگ بتا ہے۔

اب اگر سفید چیز ہے۔ تو چونکہ اس رنگ کا نمبر پہلا ہے۔ اس لئے سوال کا نمبر بھی پہلا ہی ہوگا۔ لہذا کہو۔
یاد رکھو کہ جو ہندسے فصول کی تشریح کے لئے مقرر ہیں۔ وہی دھاتوں پر بھی عائد ہوتے ہیں۔

دھاتوں کے نمبر

(۱) سونا (۲) چاندی (۳) پتیل (۴) تانبا (۵) سیسہ (۶) لوہا (۷) رانگ (۸) پلاٹین (۹) فولاد۔

قیمتی پتھر

(۱) ہیرا (۲) لعل (۳) موتی (۴) پتھر راج (۵) نیلم (۶) یاقوت (۷) زمرد۔ (۸) جواہر۔

اب کسی دھات کو لونہ مثلاً تانبا۔ اس کا نمبر جو تھا ہے۔ اس کے متعلق سوال یہ ہوگا۔ کیا تم دھات جانتے ہو؟ اگر فولاد ہو تو اس کا نمبر ۹ ہے۔ اور اس کے متعلق سوال یہ ہے۔ اب دھات کو کتنی ہے؟

ملکوں مادوں کپڑوں اور گھڑیوں کے نمبر یہ ہیں

تذکرہ زانیت یا تصاویر کے نمبر

(۱) عورت (۲) مرد (۳) جسم (۴) لڑکی (۵) بچہ (۶) لڑکا (۷) گروہ (۸) جانور

(۸) نقشہ (۹) خاکہ
ملکوں کے نمبر (۱) امریکہ (۲) انگلستان (۳) فرانس (۴) جرمنی (۵) روس (۶) اٹلی (۷) چین (۸) ہندوستان (۹) جاپان (۱۰) چین
مادوں کے نام

(۱) کڑی (۲) پتھر (۳) ناریل یا سنگ مرمر (۴) کانسی (۵) لاد (۶) ربڑ (۷) شیشہ (۸) ہڈی (۹) مٹھی دانت (۱۰) چینی مٹی۔

کپڑوں کے نمبر
(۱) ریشم (۲) اون (۳) رونی (۴) پٹنے کا کپڑا (۵) چٹا (۶) بکری کے بچے کا چٹا (۷) ہرن کا چٹا (۸) لیس۔

گھڑیاں

گھڑی بنانے والے کا نام کیا ہے۔ کس کمپنی کی بنی ہوئی ہے۔
(۱) امریکن واپچ کمپنی (۲) ڈائلم واپچ کمپنی (۳) ایگن واپچ کمپنی (۴) ڈوہر واپچ کمپنی (۵) فوبیاکس (۶) جانسن (۷) سوس واپچ کمپنی (۸) ویسٹ اینڈ واپچ کمپنی

مختلف اشیاء کو ۸ مجموعوں میں تقسیم کیا گیا

پہلے مجموعہ کے نمبر

یہ کیا چیز ہے؟

(۱) رومال (۲) گلوبند (۳) تھیلی (۴) دستانہ (۵) بٹا (۶) ٹوکری (۷) چھندرا (۸) ٹوپی (۹) پنکھا۔

دوسرے مجموعہ کے نمبر — یہ کیا ہے؟

(۱) گھڑی (۲) انگن (۳) انگشتانہ (۴) زنجیر (۵) سینہ پر لگانے والا پین

(۶) مالا (۷) انگوٹھی (۸) تسبیح (۹) صلیب (۱۰) تعویذ

تیسرے مجموعہ کے نمبر
یہ کیا ہو سکتا ہے

(۱۱) ٹوپی (بیٹ) (۲) ٹوپی (دیکپ) (۳) بانٹ (چھوٹی ٹوپی) (۴) کسٹ -
(۵) کار (۶) گلوبند (۷) بو (گلے میں باندھنے والا) (۸) تھمراں -

چوتھے مجموعہ کے نمبر
یہاں کیا ہے ؟

(۱) پائپ (۲) سگار (۳) سگار دان (۴) سرٹ (۵) تمباکو (۶) تمباکو کی ڈبیہ
(۷) تمباکو کی تھلی (۸) تاجیں (۹) تاجیں کی ڈبیہ (۱۰) سگار لائٹر -

پانچویں مجموعہ کے نمبر
یہاں میرے پاس کیا ہے ؟

(۱) عینک (۲) عینک دان (۳) آئی گلاس (۴) آئی گلاس کیس (۵) اوپرا
گلاس (۶) اوپرا گلاس کیس (۷) خوردبین شیشہ (۸) دوربین (۹) قطب نما
(۱۰) کاک نکالنے کا ریج -

چھٹے مجموعہ کے نمبر
کیا تم یہ دیکھ سکتے ہو ؟

(۱) چاقو (۲) تیغی (۳) پن (۴) سوئی (۵) کسن (۶) دانت خلال (۷)
گنگھی (۸) برش (۹) انگشتانہ (۱۰) شیشہ

ساتویں مجموعہ کے نمبر
تم جانتے ہو یہ کیا چیز ہے !

(۱) کتاب (۲) پکٹ کاپی (۳) سوئیوں کا پتہ (۴) کاغذ (۵) اخبار (۶) رسالہ
(۷) پرنٹنگ (۸) بل (۹) چھٹی (۱۰) لفافہ -

آٹھویں مجموعہ کے نمبر
اس کو دیکھو

(۱) ہنڈی (۲) خزانہ کا نوٹ (۳) کرنسی نوٹ (۴) سکہ (۵) سونے کی مہر
(۶) کچھ نقدی (۷) کسی بنگ کا چیک (۸) تھک (۹) روپیہ (۱۰) سٹامپ

نویں مجموعہ کے نمبر
اب یہ کیا ہے ؟

(۱) چھتری (۲) چابک (۳) موٹا ڈنڈا (۴) چھتری (۵) چھتری ڈھانکنے کا پٹا
(۶) تصویر (۷) شو (جوتی) (۸) بوٹ (۹) ٹین (۱۰) شمشاد -

دسویں مجموعہ کے نمبر
مجھے یہ بتاؤ ؟

(۱) کانوں کی بالی (۲) لاکٹ (۳) آستین کا بن (۴) ہیرن (۵) کپڑوں کا
بن (۶) کاشا (۷) چمچ (۸) چوڑی (۹) زبور (۱۰) گلے کا ہار -

گیارہواں مجموعہ کے نمبر
میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں ؟

(۱) سیب (۲) اخروٹ (۳) کیبک (۴) نارنگی (۵) بیسول (۶) مٹھائی -
(۷) آم (۸) امرود (۹) نار (۱۰) کیلا

بارہویں مجموعہ کے نمبر
مہرانی سے بتاؤ یہ کیا ہے ؟

(۱) بیج (۲) قبضہ (۳) اوزار (۴) میخ (۵) کوکرہ (۶) ناب (۷) رول

(۸) تالہ (۹) بکل (۱۰) چابی :-

نیز ہویں مجموعہ کے نمبر
تم کو معلوم ہے یہ کیا ہے؟

(۱) پتھر (۲) بارود (۳) گولی (۴) بندوق (۵) اسپتال (۶) ٹوپی پرکشش
(۷) کانٹوں (۸) جراثیم کے اوزار (۹) یا جا (۱۰) بین
یہ خود ہوئی مجموعہ کے نمبر
جلدی! یہ چیز

(۱) گلستہ (۲) گلستہ وان (۳) پھول (۴) لال (۵) پتہ (۶) کھانا -
(۷) جھنڈی (۸) بوتل (۹) کھیل (۱۰) گڑیہ -

پندرہویں مجموعہ کے نمبر

اس چیز کا نام بتاؤ

(۱) فلم (۲) بین ہولڈر (۳) ہنسل (۴) مٹائے والا ہڈ (۵) ہڈ (۶) کیس
(۷) انٹی سیول (۸) صابن (۹) عطر (۱۰) پیالی
سولہویں مجموعہ کے نمبر

کہو یہ کیا ہے ؟

(۱) کارٹر (۲) کارٹر کیس (۳) تاش کا قتا (۴) بی کا کب (۵) چابیوں کی
جوڑی (۶) چابیوں کا گچھا (۷) دوا کی گولی - (۸) سی (۹) ٹوپی (۱۰) کارک
ستر عیوبی مجبور کے فہر

یہ چیز؟

(۱) ایمیل (۲) انگریزی کی کتاب (۳) اردو کی کتاب (۴) ہندی کی کتاب
(۵) قرآن شریف (۶) بھجن کی کتاب (۷) بابا (۸) خوشبو وارن بول (۹) قبضی کا گروٹ (۱۰)

متعلق بہت سے سوالوں کی ضرورت ہے۔

اگر اس کے پورے پورے بیان کی ضرورت ہو تو مجموعہ میں اس کا نمبر ۱۱۱ ہے۔ یہ کیا ہے۔ اس کا جواب یہ ہوگا کہ یہ لیڈی واپس ہے۔ سونے کی بنی ہوئی ہے ڈبل کیس ہے۔ تین سوئیاں ہیں۔ ٹوینٹس کیپٹی کی بنی ہوئی ہے۔ نمبر ۹۷۵ ہے۔ اس پر سچی سچی سے لے کر سی۔ انچ تک حروف کندہ ہیں۔ ۱۸۶۰ء ہے۔ اس پر نیلا انیل ہے۔ اور ۵ ہیرے لگے ہوئے ہیں۔ یہ پیچیدہ سوال ہے۔ اس کے متعلق سوال و جواب اس طرح ہو سکتے ہیں۔

سوال :- کہو یہ کیا ہے ؟

جواب :- گھڑی

سوال :- وسعت کہو

جواب :- سونا

سوال :- کہو وہ کس کی ہے۔

جواب :- ایک لیڈی کی

سوال :- ہاں

جواب :- ڈبل کیس

سوال :- سوئوں کی تعداد بتا سکتے ہو۔

جواب :- تین

سوال :- "میکر" (بنانے والے) کا نام بتا دو گے۔

جواب :- ٹو بیس

سوال :- اب نمبر مہرانی سے بتائیے۔ جلدی کرو۔ کیا تم نہیں بتاؤ گے

جواب :- ۹۷۵

کیا تم اس کے انیل کا رنگ بتا سکتے ہو؟

سوال :-

نیلا

جواب :-

ابتدائی حروف بتاؤ۔ کہو

سوال :-

جی۔ سی

جواب :-

کہو یہ پتھر

سوال :-

ہیرے۔

جواب :-

کیا تم بتاؤ گے۔ کتنے ہیں ؟

سوال :-

پانچ۔

جواب :-

اگر ڈبل کیس ہو تو صرف ہاں کا لفظ "کس کی ہے۔ کے سوال کے بعد ہاں دیا جائے۔ اگر کیس کھلا ہوا ہے تو فقط "نوب" کہا جاتا ہے۔

تاش کے پتے

"تاش کے پتوں کی ترتیب اٹھارویں مجموعہ میں ہے۔ فرض کرو کہ پانچ کا نہلا پیش کیا گیا ہے۔ تو یہ سوال ہوگا۔ کہو یہ کیا ہے ؟ کیا تم بتا سکتے ہو۔

جواب :- تاش کا پتہ

سوال :- اب کیا تم اس کا نام جانتے ہو ؟ فقروں کی فہرست میں اس سوال کا نمبر ۱۱۱ ہے۔ اور چونکہ تاش کے مجموعہ میں بھی پانچ کا نمبر ۱۱۱ ہے۔ تاش کے

بہت فرق ہیں اب نمبر ۱۱۱ ہے۔ لہذا اس سوال کا جواب پانچ کا نہلا ہوگا۔ پتوں کے نام اس ترتیب سے بتائے جاسکتے ہیں۔ اول تاش کا پتہ دوم پتے کا رنگ سوم پتے کا نمبر یا تصویر اگر ابتدائی سوال کے جواب میں یہ کہا جائے۔ کہ وہ یہ ہے تو جواب دو گریہ کہتا ہے۔ ٹھیک اگر بادشاہ ہو تو کہتا ہے۔ یہ

ٹھیک ہے۔ اگر بیگم کو کوہنہا ہے۔ اچھا اور اگر غلام ہو تو کوہنہا بہت اچھا

روپے دونیاں چوئیاں وغیرہ

آٹھویں مجموعہ میں ان کی ترتیب موجود ہے اور ان کی کچی اس کو دیکھو۔
میں ہے۔ اس مجموعہ کے نمبر ۶ میں ”کچھ نقدی“ اس سے مراد سختی زرعی چوئی
وغیرہ یعنی روپے کا کوئی حصہ۔

سوال :- اس کو دیکھو یہ کیا ہے۔

جواب :- کچھ نقدی

سوال :- کیا نقدی

جواب :- چوئی

اگر کہ اس عدی کا ہے۔ تو آخری دو ہندسے ہی دریافت کئے جاتے
ہیں۔ اگر کسی پہلی کا ہو تو آخری ۲ ہندسے۔

سوال :- بولو! اب اس کی تاریخ کیلئے۔ دیکھو جلد ہی کرو۔

جواب :- ۱۹۲۰ء

اگر کوئی غیر ملکی سکے پیش کیا جائے۔ مثلاً اٹلی کا تو اس طرح سے کئے
جائیں گے۔

اس کو دیکھو۔ تم جانتے ہو یہ کیا ہے۔

جواب :- سکہ

سوال :- کس ملک کا۔

جواب :- اٹلی

چونکہ ملکوں کی فہرست میں اٹلی کا نمبر ۶ ہے۔ اس لئے اس کا جواب اٹلی ہے

زین کا ہے۔ تو اس کے متعلق سوال اس طرح سے ہو سکے گا۔ اب اس

کو دیکھو۔

جواب :- چاندی کا سکہ

سوال :- مجھے ملک کا نام بتاؤ۔

جواب :- چین۔ کیونکہ ملکوں کی فہرست میں اس کا نمبر ۱۰ ہے۔

اگر بچاس ڈالر کا نوٹ ہو۔ تو اس کے متعلق سوال یہ ہو گا۔ اس کو دیکھو

جاری کرو۔

جواب :- نوٹ

سوال :- یہ تم مجھے اس کی قیمت بتاؤ گے۔ آؤ اس کا مطلب ۱۵ اور

صفر ہے۔ یعنی بیچاس۔

اب فرض کرو کہ ۲۵۰ پونڈ کا سکہ پیش کیا جائے۔ تو اس کے متعلق سوال

یہ ہو گا۔

سوال :- اس کو دیکھو کیا تم بتاؤ گے۔

جواب :- سونے کا ایک سکہ۔

سوال :- مجھے اس کی رقم بتاؤ۔ کیا تم نہیں بتاؤ گے۔ آؤ ان نعروں کے

نمبر ۱۵۰ ہوتے ہیں۔

دیگر مثالیں

سوال :- ہر لانی سے بتائیے۔ یہ کیا ہے۔ جواب :- چابی۔ کیونکہ مجموعہ میں اس

کا نمبر ۶ ہے۔ اب چابی کی فہرست معلوم کرنے کے لئے مندرجہ ذیل الفاظ کا کافی

نونا گے۔ ٹال۔ گھڑی کی چابی۔ خوب۔ دروازے کی چابی۔

اچھا = صندوق کی چابی۔

سوال :- یہاں کیا ہے۔ کہو

جواب :- پائپ (تبا کو پینے کا) اب یہ معلوم کرنا ہو کہ پائپ کس قسم ہے۔ تو مندرجہ بالا الفاظ ہی کافی ہوں گے۔

ہاں۔ میرٹھ پائپ۔ خوب = مکڑی کا پائپ اچھا = مٹی کا پائپ۔

کننگھی

سوال :- کیا تم یہ دیکھ سکتے ہو؟ مہربانی سے کہو

جواب :- کننگھی

سوال :- ہاں! جواب :- حبیبی کننگھی

جواب :- کری کننگھی۔

برش

سوال :- کیا تم دیکھ سکتے ہو؟ کیا تم تلانے لگے ہو؟

جواب :- برش۔ سوال :- ہاں۔ جواب :- بالوں کا برش

سوال :- خوب۔ جواب :- پچڑے صاف کرنے کا برش۔ سوال :- اچھا

جواب :- رنگنے کا برش۔

بائیسواں سبق

عینب دانی کا منظر

ایک دفعہ عینب دانی کا منظر ہرہ پروفیسر اور مسز بالڈن نے دکھایا۔ پروفیسر صاحب اپنے آپ گورا مہانا کہہ کر بچا رہتے ہیں اور ان کی نمائش بھی عجیب و غریب قسم کی ہے۔ جس میں کسی روح کی وساطت سے کام لینے کیا جاتا ہے۔ پروفیسر صاحب کے دو کار کاغذ فیسلین اور چھوٹے چھوٹے گتے تماشینوں کو تقسیم کر دیتے ہیں۔ اور ان سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ کاغذوں پر مختلف سوالات لکھ دیں اور پھر ان کو تکرار کے اپنی جیبوں میں چھپالیں۔ گورے مہاتما ان گتوں کی بابت یہ دعوے کرتے ہیں کہ وہ تیار شدہ نہیں ہوتے۔ لیکن وہ اس لئے ان کو بے جا تے ہیں کہ وہ ڈسکوں کا کام دے سکیں۔ اگر تماشینوں کو ان کے متعلق کوئی اعتراض ہو تو ان کو ہٹا دیا جاسکتا ہے۔

جب تماشین اپنے اپنے سوالات لکھ چکے ہیں۔ تو پروفیسر صاحب دو گار۔ ان کاغذ اور گتوں کو اکٹھا کر لیتے ہیں، اور پھر ان کو مسز پرتماشینوں کے عین سامنے رکھ دیتے ہیں۔ بعد ازاں پروفیسر صاحب اور ان کے ساتھی کچھ کھاتے اور ناچتے ہیں اور پھر مسز بالڈن ساحرہ سیج پر آجاتی ہیں۔ ان کی آنکھیں بند ہوتی ہیں اور پروفیسر صاحب نے ان سرزمین کا اثر ڈالا ہوتا ہے۔

اب پروفیسر صاحب تماشینوں کے سامنے اپنی ساحرہ تقریر شروع کرتے ہیں۔ میں اگلے ایک میڈی کو دیکھتا ہوں۔ وہ دائیں جانب بیٹھی ہیں اور بائیں کھولی ہوئی آنکھوں کی بابت کچھ دریافت کرنا چاہتی ہوں۔ کیا میڈی صاحبہ اپنے کاغذ سلب کو ادھنچا

کر کے مسٹر بالڈون کے بیان کی صحت کو تسلیم کر لیتی ہیں۔ اس پر تمام تماثیل حیران رہ جاتے ہیں۔ پروفیسر صاحب کا ایک نائب خائف مذکور کی جانب جا کر اس لیڈی سے سلیپ لیتا ہے۔ اور پھر پروفیسر صاحب کے ہاتھ میں دسے دیتا ہے۔ پروفیسر صاحب بلند آواز کہتے ہیں مسٹر بالڈون درست کہتی ہیں لیکن دیکھیں کہ آیا وہ کھڑی ہوئی انگوٹھی کی بابت کچھ مفصل اطلاع دے سکتی ہیں۔ پھر پروفیسر صاحب سیٹج پر چڑھ کر مسٹر بالڈون کے سر پر بڑے زور کے ساتھ صم زیم کے پاس کرتے ہیں اور اس نماشہ گاہ میں پیاؤ بیچنے لگ جاتا ہے۔ پھر گورے ہاتھ سیٹج کی جانب آکر اپنی بیوی کو بولنے کا حکم دیتا ہے۔ وہ جواب میں کہتی ہے انگوٹھی سونے کی ہے اس میں موتی جڑے ہوئے ہیں۔ اس کے اندر لایم بلی کے حروف لکھے ہوئے ہیں یہ یکم جنوری کو کھوئی گئی تھی۔

لیڈی مذکور نے اپنی سلیپ پر صحت یہ الفاظ لکھے تھے میری انگوٹھی کھوئی گئی ہے۔ کیا آپ اس کا حال بیان کر سکتی ہیں۔ جب اس لیڈی نے مسٹر بالڈون کا یہ بیان سنا تو وہ ششدر رہ گئی

یہ شعبہ حیرت انگیز ہے۔ اس کا راز گتوں کی گڈیوں میں مضمر ہے۔ ان میں پھول کاغذ کی دو تہوں کے نیچے کاربن کاغذ کے دو تختے لگے ہوئے ہیں۔ اس لئے تماش بینوں کی تحریر منتقل ہو کر کاغذ کی ان تہوں تک پہنچتی ہے۔ اصلی گتے کے گڈیاں جن کو تماثیل تہوں تقسیم کیا جاتا ہے۔ سیٹج پر رکھ دیئے جاتے ہیں اور تیار شدہ ہیڈ مسٹر بالڈون کو پہنچا دیئے جاتے ہیں جسے ان کے مطالعہ کے لئے سیٹج پر آنے سے پہلے کافی وقت مل جاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تماثیل تہوں کو اہم نہیں ہوتا تھا۔ یہ ہیڈوں کو متروک کر دیتے ہیں اس شعبہ کا حیرت انگیز حصہ تو وہ ہے جس میں مسٹر بالڈون نامعلوم اطلاع ہم پہنچا دیتی ہیں اور جس میں کسی دوسرے

کا کوئی امکان ہی نہیں ہے۔ اصلی اطلاع تو پروفیسر صاحب کو ان کے مددگار دیتے ہیں۔ یہ مددگار جب تماش بینوں کے پاس کاغذ لینے جاتے ہیں تو ان سے اطلاع حاصل کر لیتے ہیں۔ اور پھر پروفیسر صاحب کے کان میں جا کر کہہ دیتے ہیں۔ اپنی بیوی پر مقناطیسی اثر کرنے کے بہانہ سے پروفیسر بالڈون اپنی بیوی کو یہ اطلاع ہم پہنچا دیتے ہیں۔ پیاؤ کی سر پر پروفیسر کی بائیں تماثیل تہوں کو سننے نہیں دیتیں اور یہ کام بڑی پھرتی سے ہو جاتا ہے۔ تماثیل تہوں اس حقیقت کو فراموش کر جاتے ہیں کہ مسٹر بالڈون نے ان کی سلیپوں کو پڑھ لیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ تماثیل تہوں پروفیسر صاحب کے مددگاروں کو معصوم سمجھ کر ان پر کسی قسم کا شک و شبہ نہیں کرتے اور نہ انہیں پروفیسر صاحب کی شعبہ بازی میں شریک سمجھتے ہیں۔ جہاں کہیں پروفیسر صاحب کو نمبروں کے بتلانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ تو پروفیسر صاحب زبانی اشاروں کی کوٹ (ضابطہ) کام میں لاتے ہیں۔ اس کا فائدہ یہ ہے۔ کہ پروفیسر صاحب کو سیٹج پر جا کر دوبارہ مقناطیسی اثر ڈالنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

تیسواں سبق

ٹپائی مچتی

اپنے خیال کو معمول کے دل میں منتقل کرنے کا شعبہ

اک عجیب و غریب شعبہ ہے جس میں ساحرہ انہیں مذکور کے تماش کے مختلف پتوں کے رنگ اور ان کے نام بتا سکتی ہے کسی حسابی سوال کو حل کر لیتی ہے

Imported medicines without side effects

Vimax Canadian (herbal)For man power for all types of man sexual disorders60 capsules...1500 rupeesmarket rate 30 capsules 2000 rupee.

Delay spray UKFor timing (up to 30 to 40 minutes)800 rupee

Vitamin E Korean.....500 rupee

Omega 3 For cholesterol, joints pain and improve heart health 1000 rupee

WhatsApp: 03002293971... Delivery all over Pakistan

Note all medicines are herbal with no side effects and are imported with money back guarantee

نوٹوں کے نمبر بتلا دیتی ہے گھڑی کا وقت بتلا دیتی ہے۔ مانگے ہوئے سکول کا حال اور دیگر باتیں بتلا سکتی ہے۔ یہ تمام باتیں کامل خاموشی میں ہوتی ہیں۔ اگر متاثرین چاہیں تو میڈیم (درسیانی ذریعہ) یعنی ساحرہ کے ارد گرد زنا شبیوں کی ایک کمیٹی بیٹھ سکتی ہے۔ اس شعبہ کے نمائش کے لئے کسی اوزار یا آلہ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ خاموش ضابطہ کے ذریعہ سے معمولی اثرات کو خیالات کا مطالعہ کرنے کے مظاہر میں دوبارہ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ وہ شعبہ بازار در میڈم دل میں اکٹھا کئے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ باجر میں گنے کی رفتار ایک ہی ہوتی ہے۔ لہذا غلطی کسی مشق سے دو شخصوں کے لئے ایک انسان کے ساتھ ایک ہی وقت میں ایک ہی شرح رفتار پر گنا بہت آسان ہے۔ دواوی ایک ہی اشارہ پر قطع بھی کئے ہیں۔ ان کے ٹیبلٹ نے کام نہ بھی ہوگا۔ اس کو ذہنی اصلی طریقہ ہی کام میں لایا جاتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مفر سے لے کر قلم کا کوئی نمبر شعبہ باز میڈیم کو منتقل کر دیتا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ تجربہ کر کے معلوم کر لیا جائے کہ دو شخصوں کے لئے گنے کی کوئی شرح رفتار موزوں ہوتی ہے۔ بہتر یہی ہوگا کہ چپے آہستہ آہستہ گنے کی مشق کی جائے۔ اور پھر رفتار تیز کر دی جائے۔ کہ اس سے زیادہ ہوتے سکے۔ فرض کرو۔ کہ تمنا ہے کہ میں ایک بلند آواز گھنٹہ ہے۔ اس کی ایک ٹپ میں بھی زور کی آواز ہو۔ جب مشق شروع کی جائے تو آہستہ آہستہ شروع کی جائے۔ اشارے کے ساتھ دونوں شخص ٹھاک کی ایک ہی ٹپ کے ساتھ گنا شروع کریں جب کافی ہمارت ہو جائے تو ٹھاک کو بھی اٹھا دیا جائے۔ گنے کی عمدہ رفتار سے لے کر وہ ٹپ کی منٹ ہے۔ جو رفتار میں معلوم ہو اس کو اختیار کر لیا جائے مگر کو معلوم ہو جائے گا کہ نو نمبر تک تو آسانی سے منتقل کیا جاسکتا ہے

اس کے لئے صرف ایک گھنٹہ کی مشق کافی ہے۔ اب جبکہ اصول کی تشریح ہو چکی ہے۔ تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ میڈیم کو اس بات کا اشارہ کیونکر کیا جاتا ہے کہ دل میں گنا شروع کرے اور پھر کتنی کب بند کی جائے۔ فرض کرو کہ شعبہ باز نے ایک سکھ مانگا ہے۔ اس کی تاریخ ۱۸۲۶ء ہے۔ اب ایک اور ۸ کا ہندسہ تو عام طور پر سمجھ لیا جاتا ہے۔ اگر سکھ میں ۱۸ سو سو نو شعبہ باز میڈیم کو سکھ دینے والے کا شمار خاص طریقہ سے ادا کر کے بتلا دیتا ہے۔ اب ۱۶ اور ۲ کے ہندسے منتقل کرنے کی ضرورت ہے۔ شعبہ باز میڈیم اور تماش میںوں سے پرے بٹ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ میڈیم اپنے سر پر کھول پرچی باندھے کھڑا ہوتا ہے۔ اب شعبہ باز اپنی جگہ اپنے دائیں ہاتھ میں چاک لے کر کھڑا ہو جاتا ہے اس کے سامنے تختہ سیاہ ہوتا ہے سکھ اس کے بائیں ہاتھ میں ہوتا ہے۔ وہ منہ سے ایک لفظ بھی نہیں کہتا۔ لیکن صرف سر پر نظر رکھتا ہے۔ غلطی دیر کے بعد میڈیم پکارا ٹھکتا ہے۔ پہلا ہندسہ جس کا میں تصور کر رہا ہوں ایک کا ہے۔ یا وہ اس قسم کے الفاظ استعمال کرتا ہے۔ جونہی کہ وہ لیڈری بولنا بند کرتی ہے۔ وہ دونوں دل میں گنا شروع کر دیتے ہیں۔ ان کی گنتی کی رفتار وہی ہوتی ہے جو مشق سے ایک ہی نقطہ پر آئی ہوتی ہے۔ اس صورت میں صرف نمبر ۶ کو منتقل کرنا ہے۔ جونہی فقرے کا آخری لفظ ختم ہوتا ہے۔ وہ دل میں گنا شروع کر دیتے ہیں۔ ایک دو تین چار پانچ جیساں چوٹے سے صہ میں شعبہ باز سکھ کو دیکھتا ہے۔ گویا کہ وہ لیڈری کی گنتی کو ثابت کرنا چاہتا ہے۔ جونہی کہ دونوں اس کے ہندسے تک پہنچتے ہیں۔ تو ٹھٹھنے کا اشارہ کیا جاتا ہے۔ یہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ شعبہ باز اس ہندسہ کو تختہ سیاہ پر سکھ دیتا ہے۔ جو لیڈری مذکور نے پکار رکھا ہے۔ یعنی ایک کو اس طریقہ سے معلوم ہو جائے گا۔

کہ ہندسہ کا منتقل کرنا بالکل آسان ہے۔ اور یہ بھی قدرتی امر ہے۔ کہ تختہ سیاہ پر
جلدی اور پھرتی سے ہندسہ لکھا جاسکتا ہے۔ اب سکہ کا تیسرا ہندسہ میٹرم کو معلوم
ہو گیا ہے۔ آخری ہندسہ ۲ بھی اسی طرح برآسانی منتقل ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ پہلا
ہندسہ لیڈی کہتی ہے۔ کہ میں کہتی ہوں کہ آخری ہندسہ ۸ کا ہے۔ جو بتی کہ وہ
بولن بند کرتی ہے۔ وہ پھر گنتا شروع کر دیتے ہیں۔ ۲ کے ہندسہ پر پہنچ کر شنبہ باز
۸ کا ہندسہ لکھ دیتا ہے جو پہلے پکارا گیا تھا۔ اس کا مطلب یہ اشارہ ہے کہ پھر جاؤ
اس لیڈی کو اب پوری پوری تاریخ معلوم ہو گئی ہے۔ سکہ کی دعوت اس جواب
کے الفاظ میں بتائی جاتی ہے۔ جو مالک کو دس سے سکہ لینے کے وقت دیا جاتا ہے
ان لفظوں کو برآسانی ترتیب دیا جاسکتا ہے۔ سکہ کی قیمت! اس کا نمبر اسی طریقہ
سے ظاہر کیا جاتا ہے جیسا کہ پہلا ہندسہ اور ۱۶ اور ۲ کے درمیان کوئی وقفہ
نہیں چھوڑا جاتا یعنی جب لیڈی ۴ کا ہندسہ پکارتی ہے۔ تو وہ قیمت کی گنتی
شروع کر دیتے ہیں۔ اگر تاریخ میں صفر ہو تو گنتے میں غلطی نہیں ہوتی۔

شعبہ ہزاراں ہندسہ کو سیاہ تختہ پر لکھ دیتا ہے اور یہ اس لیڈی کے لئے
اشارہ ہوتا ہے کہ پھر جاؤ۔ اگر اس طریقہ کی منتقلی کی جائے تو پھر یہ شعبہ آسان
ہو جائے گا۔

لیڈی کے ٹیلر کے لئے اور اسے شروع کرانے کے لئے اور طریقہ بھی
استعمال ہو سکتے ہیں۔ لیکن جن طریقوں کا بیان یہاں کیا گیا ہے۔ ان کا ہمیدہ
نہیں کھل سکتا۔

نوٹ: یعنی اور دیگر اشیا کو بھی اسی طرح ترتیب دیا جاسکتا ہے۔

پوہ میواں سبق

روشن نمیری کے مزید شعبہ

اس شعبہ کی نمائش اس طرح کی جاتی ہے۔ کہ خود ساختہ مرلیٹ (سمر نیم
جانے والا) نمائش میٹرن کو پکار کر کہہ دیتا ہے۔ کہ مس فیس اس کی معمولہ کو غیر
معمولی قسے حاصل ہیں۔ اس کو اب ہینا نامزد کرونگا اور جب ہینا ٹرم کی
نیند غالب آجائے گی تو نمائش بین جس قسم کا کام کرنا چاہیں اس سے کر سکتے ہیں
اس کی غشی کی حالت میں تم میں جلی پھر کر تھاری فرمائش کی تمہیں کرے گی۔ جب
وہ میرے زیر اثر آجائے گی اور اس پر ہینا ٹرم کی نیند غالب آجائے گی۔ تو
میں آپ لوگوں میں پھروں گا۔ آپ معمولہ سے جو کام کرنا چاہتے ہیں۔ اس کی بات
آپ میرے کان میں کہہ دیں۔

اب پروفیسر صاحب اس فیس کو نمائش یوں کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ وہ
تھک کر آداب بجالاتی ہے۔ اور نمائش یوں کے سامنے کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔
پروفیسر صاحب اپنے چہرے کے مختلف طور بدل کر اس کو ہینا نامزد کرنے کی
بھٹوٹ کوٹ کو شش کرتے ہیں۔ اور پھر نمائش بینوں میں چلے جاتے ہیں۔ اور
مختلف نمائش یوں سے دریافت دریافت کرتے جاتے ہیں۔ کہ آپ معمولہ سے
کیا کرنا چاہتے ہیں۔ ۲۰ یا ۱۲ نمائش یوں سے دریافت کر کے پروفیسر ان سے
درخواست کرتا ہے۔ کہ اب آپ خاموشی اختیار کریں۔ اور خود سنجیدہ چہرہ بنا کر
وہ معمول کی جانب قدم اٹھاتا اور پھر شج پر چڑھے بغیر معمولہ کے سامنے اپنے
اپنے دائیں ہاتھ کی جانب حرکت دیتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ اٹھتی ہے۔ اور

تماشا ہیوں کی ہر فرمائش کی تعمیل کر کے دکھاتی ہے اور پھر اپنی کرسی کی جانب اسیں جا کر پینا ٹرم کے اثر کو پروفیسر صاحب سے اترواتی ہے۔ اب پروفیسر صاحب تماشا ہیوں کو وہ کام اور باتیں یاد دلاتے ہیں جو ممولہ کر کے دکھا کر کامیاب ہو چکی ہے۔

تشریح

اس شخص کے دکھانے کے لئے خود ساختہ مسمریٹ چند علامتوں اور باتوں کو زبانی یاد کر لیتا ہے۔ پھر ان لوگوں کے دلوں میں ڈالنے کے لئے مندرجہ ذیل کوڈ (ضابطہ) کام میں لایا جاتا ہے۔

(۱) کسی تماشا کی کابل چپٹو۔ (۲) اس کے پاؤں کو دل۔ (۳) اس کے دال میں کچھ گڑ بن لگا دو۔ (۴) کسی صاحب کی جیب میں سے گھڑی نکال کر کسی اور کی جیب میں ڈال دو۔ (۵) کسی لیڈی کی دستی مندو پتی کھول کر اس کا بٹا نکال دو۔ (۶) ہیٹ میں برآمد ہوئے سکوں میں سے کسی خاص سک کو نکالو۔ (۷) کارڈ پر منتخب شدہ ہندسہ لکھو۔ (۸) کسی صاحب کی چھتری یا چھتری سے کرسی اور صاحب کے ہاتھ میں دے دو۔ (۹) کسی شخص کی عینک سے کراچی ناک پر رکھ لو۔ (۱۰) کسی صاحب یا کسی خاتون کے دستانے اتار دو۔ (۱۱) کسی کی جیب میں سے رومال نکال کر اس کی گردن یا بازو کو باندھ دو۔ (۱۲) کسی گھڑی کی زنجیر میں گرہ ڈالو۔

ان خیالات میں بہت کچھ تبدیلی کی جاسکتی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ ان خیالات کو تماشا ہیوں کے دلوں میں کسی طرح سے ڈال دیا جائے پروفیسر صاحب اول تو ممولہ کو ہینا ٹاؤن کرنے کا بہانہ کرتے ہیں۔ پھر تماشا ہیوں میں چل پھر کر وہ پہلے شخص کے پاس جاتا ہے۔ اور اس

سے دریافت کرتا ہے کہ وہ ممولہ سے کیا کرا پا رہا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس کو یہ بتانے دو کہ میری جیب میں کیا ہے۔ اس پر پروفیسر کہتا ہے۔ آپ بھول گئے ہیں۔ لیڈی صاحبہ کو ہینا ٹاؤن کیا ہوا ہے۔ ہم اس کو باہیں سکتے۔ پروفیسر اپنے آئینہ کوڈ (ضابطہ) میں سے مندرجہ بالا خیالات کی ایک بوجھاڑ بول دیتے ہیں۔ اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ شخص ان خیالات میں سے کوئی نہ کوئی چھاٹ لیتا ہے۔ دوسرے کے پاس جا کر وہ مختلف طریقہ سے اس کے دل میں خیال ڈالتا ہے۔ اور اس سے سوال کرتا ہے کہ آپ کے لئے وہ لیڈی کیا کرے گی کیا آپ کے پاؤں کو پلٹ دے؟ آپ کابل کھینچے۔ آپ کے رومال میں گرہ باندھ دے اس طرح سے پروفیسر اس تماشا کی کسے سوچنے سے پہلے خیالات کی ایک باڑ مار دیتا ہے۔ پاس ہی ایک لیڈی بیگ لئے بیٹھی ہوتی ہے۔ اس سے مسمریٹ پروفیسر دریافت کرتا ہے۔ کیا اس میں ہوا ہے؟ ہاں کیا وہ لیڈی اس میں سے کچھ نکال لے۔ پھر آگے چل کر ایک اور بیٹھی ہوتی ہیں۔ ان کی آنکھوں پر عینک لگی ہوتی ہے۔ وہ ان سے دریافت کرتے ہیں کہ آپ کی عینک وہ لیڈی اتار لے؟ اگر وہ صاحب ایسا نہ کرنا چاہیں تو پروفیسر صاحب ان کے دل میں دیگر خیالات ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تماشا ہیوں میں سے گزرتے وقت پروفیسر صاحب ہر شخص کی فرمائش کان میں سنتے ہیں اور شخصوں کا انتخاب عموماً چند گروں کے فاصلے پر کرتے ہیں۔

پھر جب سوالات میں ڈالے جائیں۔ تو صرف تین سوال ہی ڈالے جائیں۔ آؤ ان کا انتخاب بھی باری باری کیا جائے۔ ایسا کرنے کے لئے صرف تین سوالوں کا مشورہ دو۔ لیکن زور ان میں سے صرف ایک ہی پر ڈالو۔ پروفیسر صاحب کو اپنے ہوش و حواس قائم رکھنے پڑتے ہیں۔ تماشا ہیوں میں سے کافی شخصوں کا انتخاب

کر کے اسے چاہئے کہ وہ پہلے صاحب کو اچھی طرح سے دل میں یاد رکھے جس نے ضابطہ کا پہلا نمبر منتخب کیا تھا۔ اسی طرح سے اس شخص کا بھی جس نے دوسرا نمبر چنا تھا علی بن ابی الفقیاس دوسروں کا بھی۔

جب پروفیسر صاحب مس ٹیکس کو لینے کے لئے جاتے ہیں تو مس ٹیکس کو پروفیسر کے آگے چلنا پڑتا ہے یا پہلی سٹیج آئی کے پاس جب وہ ٹھہرتا ہے تو وہ اشارہ پا کر کوڈ کا پہلا فقرہ بول دیتی ہے۔ پھر اسی طرح سے دوسرے اور تیسرے کے پاس دوسرا اور تیسرا وغیرہ پروفیسر صاحب کو ہر انتخاب کرنے والے شخص کی جگہ یاد دہانی پڑتی ہے۔ وہ بالکل سچ کر وہ اپنا لفظ اس طرح سے ہلاتا ہے۔ کہ گویا وہ صمیر نرم کا عمل کر رہا ہے۔ جو یہی کہ میڈم پہلے نمبر تک پہنچتا ہے۔ پروفیسر صاحب اپنا بابا ل لفظ پہلو پر پھینک دیتے ہیں۔ اور میڈم ٹھہر کر اس شخص کا بال بھینچ لیتی ہے۔

شعبہ باز پھر اس کو دوسرے نمبر تک لے جاتا ہے۔ اور وہ ٹھہر کر اس شخص کے پا جانے کو موٹی ہے جب وہ تیسرے نمبر تک پہنچتی ہے۔ تو وہ پراسرار آدھی اسے بائیں ہاتھ کی چلی حرکتوں سے رول باندھنے کے لئے گروہوں کی تعداد بتا دیتا ہے۔ اور ساتھ ہی اپنے دائیں ہاتھ سے پاس کرتا جاتا ہے۔ کسی ہیٹ میں سے خاص سکھ کو نکالنے کے لئے مس ٹیکس تمام سکھوں کو اپنے دائیں ہاتھ میں انڈیل دیتی ہے۔ اور ایک ایک کے اپنے بائیں ہاتھ میں ڈالتی جاتی ہے۔ جب وہ مقررہ تک پہنچتی ہے۔ تو پروفیسر صاحب تمام نمبروں کی جانب اس اشاروں منوجہ ہو کر خاموش رہنے کی تاکید کرتے ہیں اور خاموشی کا لفظ منہ سے نکال دیتے ہیں جس کے سننے ہی میڈم اس سکھ کو نکال کر دکھا دیتی ہے ان طریقوں میں شعبہ باز حسب مذاق تبدیلیاں کر سکتا ہے۔

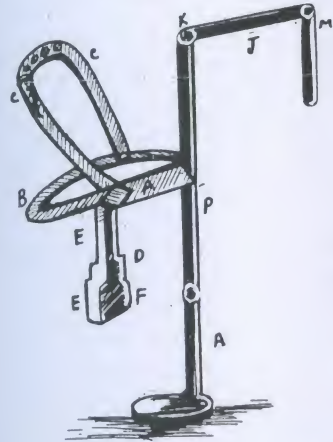
اس کاروائی کے دوران میں میڈم کی آنکھیں بظاہر بند نظر آتی ہیں لیکن درحقیقت وہ اس قدر کھلی ہوتی ہیں کہ وہ پروفیسر صاحب کی حرکات کو بخوبی مآثر سکتی ہے جب کافی مہارت ہو جائے گی تو پھر تمام نمبروں کے دلوں میں مختلف خیالات ڈالنے والی کوڈ (ضابطہ) کے استعمال کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ کیونکہ تمام نمبروں کی فرمائشوں کو میڈم کے کان میں اس طرح سے دہرایا جاسکتا ہے کہ وہ انہیں سنے۔ اور یہ کاروائی اس وقت کی جاتی ہے جبکہ پروفیسر صاحب میڈم کو لے کر تمام نمبروں میں آجاتے ہیں۔ مختلف پاسوں میں پروفیسر صاحب اپنے ہاتھ کی حرکتوں سے بھی میڈم کو آگاہ کر دیتے ہیں۔ پہنا ٹروزم یہ مظاہرہ ذہنی جادو کا عالی شان مظاہرہ ہے اور تمام نمبروں کو دریاے حیرت میں غرق کر دیتا ہے۔

پہچیدہ وال سبق

خاص شعبہات ! ہوا میں معلق جسم

یہ عجیب و غریب کربسٹر رابرٹ ہوڈن کا طبع زاد ہے۔ اس سے ایک ایسے انسان کی شبیہ کی نمائش مقصود ہے جو ہوا میں بظاہر ہر اڑا تر چھلانکا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اور اسی کا سہارا ہر ایک مستقیم (سیدھے) ڈنڈے کے اور کوئی نہیں ہے۔

اس صنعت کار کی کوہرین صاحب نے حیرت انگیز کمال کر کے دکھایا۔ مندرجہ ذیل تصویر اس تصویر اس کی تشریح کر رہی ہے۔



اس کا ریگر کی نمود کچھ ایسی ہے کہ گویا ایک شخص کے جوڑے جوڑا اور بندہ کو ایک سخت اور کثرت زہن نے خوب جوڑ رکھا ہے جس کا تعلق اس آلہ سے ہے۔ جو آہنی ڈنڈے (پول) میں ہے۔ سیکلنگل انظام کے ذریعہ سے جسم کو مستقیم صورت سے آڑی ترچھی صورت میں اوپر اٹھایا جاتا ہے۔

اس مینینی اور آلات کی قیمت چالیس روپے ہے جو کلوں اور آلات کے تاجروں کے ہاں سے مل سکتے ہیں۔

پھولوں کی مخروطی (کاؤم) شکل کا شعبہ

فن کتب نمائی میں پھولوں کے ذریعہ سے بہت سے ہنر دکھائے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پھول بڑے خوشنما ہوتے ہیں۔ ہر ایک کو پسند آتے ہیں۔ ان کا خوبصورت نظارہ دیکھنے والوں کے دلوں میں خاص گونہ لطافت پیدا کر دیتا ہے۔ لیکن اکثر کھیلوں میں قدرتی گلوں کی جگہ جبکہ ان کا چھپا یا منظور ہوتا ہے کاغذ یا پران کے پھول استعمال کئے جاتے ہیں۔ جو تجربے پیش ہونے کو ہیں۔ ان میں قدرتی پھولوں کی بجائے کاغذی پھولوں سے کام لیا گیا ہے۔ یہ بناوٹی پھول بالکل پھول نظر آتے ہیں۔ فقط ان میں خوشبو نہیں ہوتی۔

کہ خوشبو انہیں سکتی کبھی کاغذ کے پھولوں سے

ضروری ہے کہ ان پھولوں کو قدر سے حاصل سے دکھایا جائے۔ تاکہ دیکھنے والے اپنے خیال اور تصور وغیرہ ضروری دباؤ ڈالنے کے بغیر اس رسم و نظر میں قید ہو جائیں۔ کہ وہ واقعی نہیں۔ بلکہ اصلی پھول ملاحظہ کر رہے ہیں۔ تماشا کرنے والا (مال) ایک اخبار لیتا ہے۔ اور اسے دیکھتے ہی دیکھتے توڑ مومڑ کاؤم صورت میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اس موقع پر یہ امر تصور میں بھی نہیں آ سکتا۔ کہ اس کاغذی مخروطی شکل کے دیوینہ سے ہیں۔ حالانکہ حقیقت ہے۔ کہ جب اس میں بڑی صفائی اور نرمی سے شگن ڈالا جاتا ہے۔ تو یہ پھولوں سے بھر پور ہو جاتا ہے۔ کسی کو کیا خبر کہ یہ پھول کہاں سے آئے ہیں۔ ان کی تعداد اتنی زیادہ ہو جاتی ہے۔ کہ وہ گلہ سنے کے کناروں پر پہنچنے پہنچنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اور فرش کو ڈھانپ لیتے

جنات کو بھگاتا یا جانا
 جادو بندش کو اسی وقت ختم کرنے کا خاص عمل
 ہر بیماری کا علاج
 بواسیر کا خاتمہ
 بدعادات سے چھٹکارا
 جسمانی طاقت کا عمل
 گھر سے جنات بھگاتا
 حاجت کا خاص عمل
 حب کا خاص عمل
 پری کو بغیر تسخیر حاضر کرنا
 مال و دولت میں اضافے کا عمل
 کاروبار کی بندش ختم کرنے کا خاص عمل
 رشتہ نہ ہونا یا کسی رکاوٹ کا آنا کے خاتمے کا خاص عمل
 تسخیر پری
 تسخیر موکل
 تسخیر ہمزاد
 تسخیر کا عمل
 جادو ہٹانا
 روح حاضر کرنا
 اور بھی عمل شامل ہیں
 کذاب حاصل کرنے کیلئے رابطہ کریں 03454722517
 واٹ اپ نمبر 03002293971

ہیں۔ تصاویر ملاحظہ ہوں۔ مستعملہ (جن کو بال استعمال میں لایا گیا ہے) پھولوں کے دونوں پہلو تصویر نمبر ۲ میں دکھائے گئے ہیں جن کو بمنزلفٹ وغیرہ سے ظاہر کیا گیا ہے۔ ہر ایک پھول رنگا رنگ کی چار پیکھڑیوں پر مشتمل ہے جن کو کاغذوں کے اڑبیں پتے اور پیکھڑیوں سے کام لیا جاتا ہے۔



تصویر بمنزلفٹ میں ہمارے بالمقابل پیکھڑیاں نمبر ۱، ۲، ۳، ۴ ہیں جن کے اگلے گوشوں کے انتہائی ابھاروں کو گوند سے اکٹھا جوڑ دیا گیا ہے جس میں پیکھڑیاں نمبر ۲ و ۳ بالکل اسی طرز پر جس طرح متذکرہ پیکھڑیاں جوڑی گئی ہیں۔ جوڑی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ایک چھوٹا سا بہت ہلکا اور پتلے سے فولا دکا ایک پھندا منظرہ شکل نمبر ۵ میں کو تہ پر دو پھولوں کے اکٹھا کرنے سے بنایا گیا ہے اور جو بالکل مخالف

سمتوں کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ اور پھول کی دو پیکھڑیوں نمبر ۱ و ۲ سے جوڑا گیا ہے۔ یہ پھندا ایک ہی رنگ کے کاغذ کے ایک دستے میں جی کو اوپر گوند سے جوڑا گیا ہے۔ چھپا ہوا (مستور ہے) یہی وہ پھندا (پھندا) ہے۔ جسے بازو کو ٹوک پھیلایا جاسکتا ہے۔ جو جب پھیل جاتا ہے۔ پھول کو کھول دیتا ہے۔ اور اپنا گونا گون رنگ پھول مرحمت کر دیتا ہے۔

ان پھولوں (ایک سو یا زیادہ) میں سے ایک بہت بڑی تعداد سے جن کو دکھائے کے گیندے (منظرہ تصویر نمبر ۲ دج) اکٹھا اور پوسٹ کیا جاتا ہے۔ ایک اتنا کافی چھوٹا سا پکیٹ تیار ہو جاتا ہے۔ جسے حامل بڑی آسانی سے اپنی پتیلی میں چھپا لیتا ہے۔ حامل جس وقت یہ کرتب دکھاتا ہے۔ دیکھنے والے یا تماشا بینوں کے سامنے صرف ہاتھ کی پشت ہوتی ہے۔ پتیلی پر ان کی نظر نہیں پڑتی۔

دوسری گانٹھ کو چھپونے کے بغیر اکٹھا کر دینا

ایک ریشمی رومال لیجئے۔ چونکہ یہ بہت نرم ہوگا۔ اس پر ہاتھ نہیں لگے گا۔ اس پر اس طرح سے ایک سخت پھیلا گانٹھ ڈال دیجئے۔ جیسی کہ تصویر میں دکھائی گئی ہے۔ دونوں سروں کو زیادہ قریب کر کے گانٹھ کو اور زیادہ سخت اور مضبوط کر دیجئے۔ سب سے پہلے رومال کے ایک کونے کو تھامے۔ پھر اس کو جس قدر زیادہ سخت آپ مضبوط کر سکتے ہوں مضبوط کر دیجئے۔ آپ اُن گانٹھ کی سخت ڈوری کو سیدھا کرنے کے بغیر بہت حد تک کھینچ نہیں سکتے۔ اصل بات یہ ہے کہ دوسرے کونے کے اخیر پر ایک ڈھیلی گانٹھ بن جائے گی۔ جسے آپ گانٹھ کی شکل بگاڑ بغیر کھینچ سکتے ہیں۔ یہ اس وقت ہوگا۔ جب آپ باقی ماندہ رومال اس گانٹھ پر دھرویں گے۔ اس امر کو محسوس کرتے ہوئے کہ دیکھنے والے تاثر نہ جائیں۔

آپ کو اس کرتب کو کرتے ہوئے دو تین اہلی گائیکیں ڈال لینی چاہئیں اور انہیں توبہ پیچیدہ کر دینا چاہئے۔ ان کو رومال کے وسط میں بھی طرح سے لمبیٹ دیجئے اور جمع کے سامنے یہ سنجی گھباریئے کہ آپ اس گائیکہ کو جو دراصل برائے نام کی گائیکہ ہوگی۔ چھوٹے بغیر کھول سکتے ہیں۔ تا شاہیوں کو صلیج دیجئے کہ جس کی بہت ہو۔ میدان میں آئے۔ اور اس کھیل کو کر دکھائے۔ کوئی ہے جو بولے اور یہ گائیکہ کھولے اگر کوئی آپ کے اس صلیج کو قبول کرے تو یہ کہہ کر مزاج درست کر دیا جائے۔ کہ لیجئے۔ یہ گائیکہ جو جوس ہے۔ اس کو ہاتھ لگائے بغیر کھول کر دکھا دیجئے۔ پھر آپ حاضرین کو کہئے۔ شاید آپ تصور کرتے ہوں گے کہ یہ گائیکہ آگے ہی کھلی ہے میں ثابت کر دوں گا کہ آپ کا خیال سراسر غلط ہے۔ اس کے بعد گائیکہ کو کھول دیجئے اور آپ جب وقت اور مشغل سے اس گائیکہ کو کھولیں گے اس سے عیاں ہو جائے گا۔

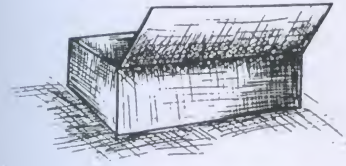
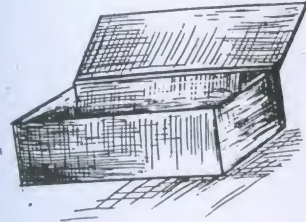


کہ یہ گائیکہ صرف دھوکے کی ٹٹی ہی نہیں تھی۔ بلکہ سچ کی گائیکہ تھی۔ اب جو گائیکہ اپنی پختہ کاری کی بدولت گائیکہ نہیں۔ اس کی شبابہت اس گائیکہ جیسی ہونی چاہئے جسے آپ نے حاضرین کے سامنے کھولا ہے۔ مجمع یہی سمجھے گا کہ یہ گائیکہ بڑی پھیڑ ہے۔ ظاہر ہے کہ جب آپ اسے ایک انگوٹھ کو کسی قریس کر دینے سے کھول کر دکھائیں گے تو لوگ حیران ہو جائیں گے عیش عشق کر اٹھیں گے آپ کو داد دیں گے اور آپ کے کمال کا لوہا مان جائیں گے۔ اس کے بعد رومال کو اٹھا کر چپکٹا دیجئے۔ اس سے نقی گائیکہ کا ہر ایک شکر اور گہرائی دور ہو جائے گا۔

ہندوستانی ٹوکری کا شعبہ

اس کرتب کی ایجاد کا فخر ہندوستان کے کھلاڑیوں کو حاصل ہے۔ ہندوستانی جادوگر میرے متطیل شکل کی ایک ٹوکری بناتے ہیں۔ اس کا ایک ڈھکنا بھی تیار کرتے ہیں۔ جادوگر اس کے کو بیٹا ہے اور اسے ٹوکری سے اس طرح ڈھانپ دیتا ہے جس طرح کا غداغدا فخر ڈھانپ لیتا ہے۔ جادوگر ایک توار یا ٹھنڈ میں لے کر اسے گھماتا ہے۔ اور اسے ٹوکری میں گھونپ دیتا ہے۔ اور توار کو باہر نکال کر دکھاتا ہے جو خون آلود ہوتی ہے۔ اور اس سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہوتے ہیں۔ یہ نظارہ بڑا ہولناک ہے۔ حاضرین کے دل میں غم و غصہ کی لہر پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کی خفیناک کی کوئی حد نہیں رہتی۔ انراں بعد جادوگر ٹوکری اٹھا دیتا ہے۔ یہ بالکل خالی معلوم ہوتی ہے۔ نہ اس میں لڑکا ہوتا ہے۔ اور نہ کوئی اور چیز تھوڑے سے فاصلے سے خوشی کی آوازیں آتی ہیں۔ یہ آوازیں اس چھوٹے بچے کی ہوتی ہیں۔ جیسے حاضرین تھنوں سمجھتے تھے۔ اور جیسے

جادو کرنے ٹوکری میں گم کیا تھا۔ رابرٹ ہوڈن نے اس کھیل کا بظہر غار معائنہ کیا۔ اور اسے خود کر کے دکھایا۔ تشریح کے لئے تصویر ۲۱، منظرہ ذیل ملاحظہ ہو۔



یہی تصویر یہ ظاہر کرتی ہے کہ ٹوکری کھلی ہوئی ہے۔ اور بچے کو اپنی آغوش میں بیٹے کو تیار ہے۔ تشریح کے لئے ہم نے ایک سرے کو کاٹ دیا ہے۔ اس ٹوکری میں دو تہیں بنائی گئی ہیں۔ الف اور ب اور اس ٹوکری کا حرکت کرنے والا مرکز ہے۔ بچے کو دیکھنے والوں کی نگاہوں سے اوجھل کرنے کے لئے ٹوکری کا رخ حاضرین کی طرف کر کے اس کی چوٹی کو نیچے کر دیا جاتا

لیکن تب اور حصہ الف جس کا انحصار 'ب' پر ہے۔ اس حرکت میں شریک نہیں ہوتے۔ بچہ کا وزن تہ پر پڑتا ہے۔ اور تہ کو مائل بہ سکون رہنے پر مجبور کرتا ہے اور اس سے حصہ الف ج ٹوکری کی تہ کو بند کر دیتا ہے۔
(ملاحظہ ہو تصویر ۲۲)

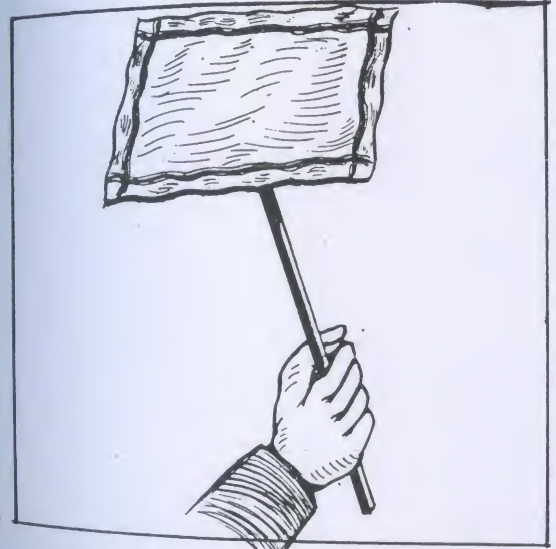
ٹوکری کو الٹا کر کے الٹانے کے لئے ہندوستانی جادوگر اسے چڑے کے تسموں سے باندھ دیتا ہے۔ اور اس عمل میں سہولت کی خاطر اپنا گھٹنا اس پر ٹکاتا ہے۔ اس طریق سے بچہ اپنے آپ کو اس کپڑے کے نیچے جڑی آسانی سے چھپا سکتا ہے۔ جسے جادوگر اپنے گھٹنوں پر ڈالے ہوئے ہوتا ہے۔ ٹوکری کو اس کی پہلی حالت میں کھاکر ہندوستانی بازی گراچی کو مار کا پھیل اس چھوٹے سے اسپنج پر مارتا ہے۔ جو گہرے سرخ عرق سے بھر پور ہوتا ہے۔ اور جسے اس ٹوکری کے اندر دہرا ہوتا ہے۔ حاضرین کی توجہ اس نظارہ کی طرف ہوتی ہے کہ چھوٹا بچہ سب کی نظر سے اوجھل نیچے سے بھسک جاتا ہے۔ اور کچھ تھوڑے سے فاصلے پر جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ہاؤڈن کہتے ہیں کہ اگر اس کرتب کو ہونسیاری اور بھرتی سے دکھایا جائے۔ تو اس سے دیکھنے والوں پر بڑا اثر ہوتا ہے۔

گھومنے والی رومال

یہ تجربہ اگرچہ بہت آسان ہے لیکن اثر کے اعتبار سے بہت زیادہ عجیب و غریب ہے۔ دیکھنے والے بہت داد دیتے ہیں۔ اس کی ترکیب حسب ذیل ہے۔

ایک بہت بڑا رومال لو۔ سفید رنگ کا رومال بہترین ہے۔ ایک چھوٹا سا عمایا چھوٹی سی چھڑی ہمایا کرو۔ رومال کو ہوا میں پھینک کر اسے چھڑی

سے دلو جو اور اُسے تیزی اور بھرتی سے گھاؤ۔ اس عمل کو متعدد مرتبہ کرو۔
نصویر ملاحظہ ہو۔



چھڑی کے سرے پر ایک سوئی چھبھو رکھو۔ اس کے آدھ اپنچ کے قریب
اٹھا کر رکھو۔ اس انتظام کا قبل از وقت سراخام دینا ضروری ہے۔ سوئی عمدہ
ہونی چاہیے جبکہ ہوا میں پراں رومال کو چھڑی کے ذریعہ دلو چنے کی کوشش
کی جائے گی رومال سوئی میں پھنس جائے گا مجمع اس سوئی کو نہیں دیکھ سکتا۔

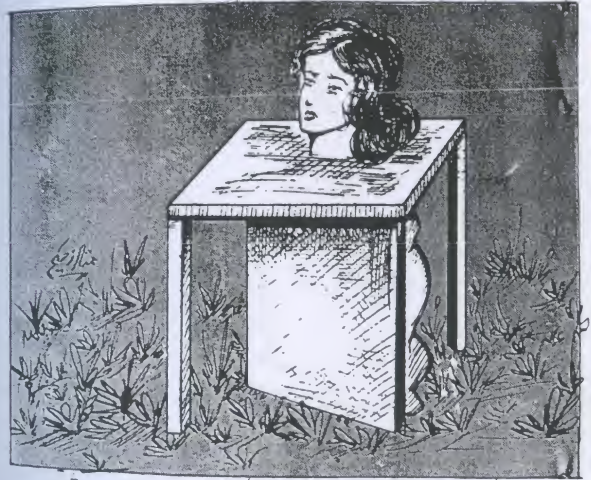
عالی کو بھی یہ اختیار کرنی چاہیے کہ حاضرین اس سوئی کو قطعاً دیکھنے نہ پائیں۔ اس
سے یہ فائدہ بھی اٹھایا جاسکتا ہے۔ کہ چھڑی کے سرے پر مخفی طور پر چھبھو رکھی
جائے۔ اور مجمع میں سے کسی ایک سے رومال حاصل کیا جائے اور پھر اس
ہنر کی نمائش کی جائے۔

کسی شخص کے دل کی بات بتلانے کا شعبہ
یہ بتلانا کہ آج صبح اس نے کتنی روٹیاں کھائی تھیں؟
اس کی جیب میں کتنے روپے تھیں
یا یہ کہ اس کی عمر کیا ہے

کسی شخص سے کہو۔ کہ جتنی روٹیاں اس نے آج صبح کھائیں تھیں۔ یا جتنے
روپے اس کی جیب میں ہیں۔ ان کی صحیح تعداد کو ذہن نشین کرے۔ اور اگر
وہ یہ دریافت کرنا چاہتا ہے۔ کہ اس وقت اس کی عمر کتنے سالوں کی ہے۔
تو عمر کا ہندسہ سوچ لے۔ ازاں بعد اس سے دریافت کر دو کہ اس مفروضہ
ہندسہ کون کون قطاریں ہیں جس جس قطاریں ہو۔ ان کے چوٹی کے ہندسے
جمع کر لو۔ حاصل جمع شخص مذکور کا مفروضہ ہندسہ ہوگا۔

(نقشہ صفحہ ۱۵۵ پر ملاحظہ کریں)

جاتا ہے گھاس پر اس روکی کا عکس پڑتا ہے عکس مین کے نیچے برابر سایہ لگن رہتا ہے۔ اس سے ایسا عیاں ہوتا ہے کہ مین کی سامنی ٹانگ دوسرے پہلو سے مساوی فاصلہ پر ہے۔ اور چوتھی ٹانگ کے ہونے کا ظن پیدا کرتی ہے۔ مین کے سامنے کی جانب جو سرخ کپڑا لٹکا رہا ہے۔ متذکرہ عکس اس کپڑے کے سرے کو بھی نمایاں کر دیتا ہے۔ اور ایسا ظاہر کرتا ہے کہ یہ کپڑا جانب عقب الٹا رہا



ہے۔ دیکھنے والا مین سے کچھ اونچوں کے فاصلے پر کھڑا ہوتا ہے۔ شاید ہو سکتا ہے کہ ناظر اور عاقل کا اس طرح سے قریب قریب کھڑا ہونا فریب کا پردہ فاش کر دے۔ لیکن اس کے بالمقابل یہ بھی صحیح ہے کہ اس ترتیب نمائی کی کامیابی اسی پر موقوف ہے۔

ننگی تلواروں پر برہنہ پا چلنا

تخنہ دلیرانہ کرتب پر کس میں دکھائے جلتے ہیں۔ ان سب میں سے زیادہ پراثر ننگی تلواروں پر برہنہ پا چلنے کا کرتب ہے۔ عام طور پر ایک لمبی تیز تلواروں کی میٹھی پر ننگے پاؤں پر چلنے کا کرتب دکھایا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ کئی کچھ تھننے مند امتی باتیں۔ اس پر تلواروں کے متعلق کوئی کسی خیال کا اظہار ہے۔ کوئی کچھ تو جو بیہ بیان کرتا ہے کہ کسی کو کسی کسی نشانے پر نہیں بیٹھنا۔ یہاں یہاں تک کہ اکثر ماہرین پرانے کا راز عیاں نہیں ہوتا۔ حال خال استادان فن اس کو سمجھتے ہیں۔ اس کا عمل ہے کہ سب سے پہلی کمر ہے کہ آپ مندرجہ ذیل تصویر پر گہری نگاہ ڈالیں



پیشی بالعموم سادہ دھنچ بنائی جاتی ہے۔ اور تلوار ٹھٹھا عام میں لائی جاتی ہے۔ یہ سب سے پہلی کمر ہے کہ سب سے پہلی کمر ہے کہ آپ مندرجہ ذیل تصویر پر گہری نگاہ ڈالیں

کھڑا رہنا چاہیے۔ اور اس کے سولہ ٹولوں میں تیز تلواروں کو ازسبیل مضبوطی سے جبار ہٹنا چاہیے۔ دیکھنے والوں کو دعوت دی جاتی ہے کہ آئیں اور بیٹھی اور تلواروں کو اچھی طرح سے ماریں۔ ان کو دلانے کے لئے ان کے سامنے کسی ایک تلوار سے کاغذ کے پرزے کو کاٹا جاتا ہے جس سے یہ حقیقت عیاں ہوتی ہے کہ ہر تلوار بہت تیز اور قاطع ہے۔ اصل راز نہ تو بیٹھی ہیں۔ نہ تلواروں میں بلکہ عامل اور عامل کے پاؤں کی تیاری میں ہے۔ پانی کے برتن میں آدھ سیر کے ترپ پانی ہوتا ہے (پھینکا دی جس قدر زیادہ سے زیادہ مقدار رنگ (جست) سفید ڈال دی جاتی ہے جتنی اس مرکب میں سما سکتی ہو بیٹھی پر قدم دھرنے سے پہلے عامل اس مرکب برتن میں اپنے پاؤں دھوتا ہے۔ اور انہیں لپٹے بغیر خود بخود دھو کھٹے دیتا ہے۔ کرے سے باہر نکلنے سے چند سیکنڈ پیشتر عامل اپنے پاؤں کو ازسبیل ٹھنڈے پانی میں ایک دو ٹولوں کے لئے غوطہ دیتا ہے۔ اور نئے کے بغیر اس کو فوراً خشک کر لیتا ہے۔ پاؤں کو عموماً ہیمنٹ سے ٹکانے میں جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ کوئی زخم نہیں پہنچتا۔ لیکن کامل احتیاط کرنی چاہیے کہ پاؤں جھپٹے نہ پائے۔ ورنہ سخت نقصان کا اندیشہ ہے۔

تلوار کا وار پیٹ پر کرنے کا مشق

استعمال میں لائی جانے والی تلوار کیا ہے۔ صرف ایک سادہ۔ تپلا اور بھگدار فولادی پھل ہے۔ اسے تیز نہیں بلکہ کندہ و زنجار ہے۔ تاکہ یہ نقصان نہ پہنچائے۔ اس تلوار نے عامل کے بدن سے گزرنا ہے۔ گھٹنا نہیں ہے۔ عامل کے جسم پر واسکٹ کے نیچے ایک ڈھال ہونی چاہیے۔ یہ ڈھال ایک قائم الزاوشیٹل کی ایک نامی (ٹوب) پر مشتمل ہونی چاہیے۔ اس کے دونوں سرے مخالف سمتوں میں

اس طرح جھکے ہونے چاہئیں۔ کہ گویا وہ ایک خط مستقیم میں واقع ہیں۔ اس کے دوسرے جوسانے اور پیچھے کو کھٹتے ہوں۔

پریٹ کے ساتھ زادیہ قائم کی صورت میں ہونے چاہئیں۔ عامل ایسا ظاہر کرے کہ وہ اپنے آپ کو ہچانے کے لئے تلوار کی نوک کو اپنے پیچھے میں پکڑنا چاہتا ہے۔ اس ترکیب سے اسے یوب کی طن پھیرے یہ اسے کوٹ کے سب سے نیچے حصوں سے باہر نکال دے گی۔ اس قدر احتیاط اس قدر ضروری ہے کہ اس عمل میں ازسبیل پھرتی کی ضرورت ہے۔ ورنہ انگشت راز کا خطرہ ہے۔ اور بہر تو یہی ہے۔ کہ بھید نہ



دوڑے چاقو سیجیہ۔ جو بالکل ٹٹے جاتے ہوں۔ ان میں سے ایک کو اپنے نفل نوٹ

میں اس طرح سے رکھو کہ اس کا دستہ تہا سے پا جانے میں ہونا دوسرے چاقو اور ایک معمولی پھور سے کاغذ کے ٹکڑے کو اپنی میز پر رکھ لیں۔ اس چاقو کو جمع کے سامنے پیش کیجئے۔ اچھی طرح سے دکھا کر اُسے دوبارہ میز پر دھ دیجئے۔ اور کاغذ کے ٹکڑے میں اسے اس طرح پیٹیں اور دبائیں اور موڑیں کہ کاغذ کے ٹکڑے کی شکل بالکل چاقو جیسی ہو جائے۔ چاقو بے۔ جمع کی نظروں سے اچھل کر کاغذ کے سرے کو بند کرنے ہوئے چاقو کو اس خول سے ٹپک کر گر جانے دیجئے۔ ماضی کے سامنے آپ کو کاغذ کے ٹکڑے کو برابر اس طرح اٹاتے پکاتے رہیں۔ کہ گویا اس کے اندر چاقو اس وقت تک موجود ہے اور آپ یہ کاغذ اس پر لپیٹ رہے ہیں۔ اس کاغذ کو اس ہیبت میں جمع کے سامنے پیش کرو۔ لوگ سمجھ رہے ہونگے کہ چاقو اس میں ہو تو ہے۔ ان کو مخاطب کر کے یہ اعلان کیجئے۔ دیکھئے صاحبان! اب میں اس چاقو کو نکلنے لگا ہوں۔ اپنے سر کو کیجئے ہٹا کر کاغذ کے سرے کو اپنے منہ میں ڈال لیجئے۔ اور ایسا ظاہر کیجئے کہ گویا ایک کسی بڑی شے کو سقم کر رہے ہیں۔ کاغذ کے کھل جانے پر یہ امر نمایاں ہو جائے گا کہ چاقو گم ہو گیا ہے۔ اپنے ہاتھ سینہ پر رکھو۔ اور اس طرح سے اپنے آپ کو حرکت دو کہ گویا آپ کسی بڑی شے کو اپنے سینہ سے نیچے اتار رہے ہیں۔ اسی اثنا میں اپنے بوٹ کو آہستہ سے واؤ۔ اور اپنے پا جاے کو زرا اوپر کر کے دکھاؤ کہ چاقو یہاں پہنچ گیا ہے۔ اسی ہیبت میں جمع کے سامنے گھوم جاؤ۔ کون ہے جو تہا سے کمال کا قائل نہ ہو۔

انڈے کو پرندہ بنا دینے کا شعبہ

اس کرتب کے لئے انڈے کو تقسیم میں رکھنا ضروری ہے۔ وہ بڑے انڈے مہیا کیجئے۔ ایک کو وسط میں تقسیم کر دیجئے۔ اور اس کے اندر وہی حصہ کو خوب

صاف اور خشک کیجئے اور جو کچھ اس کے اندر سے پھینک دیجئے۔ اب ایک چھوٹا سا پرندہ لیجئے۔ اور اسے انڈے کے خول کے اندر ٹکا کر دونوں چھالوں کو ملا دیجئے۔ ان کے کناروں پر تپا سا کاغذ کو بند کر دیجئے اور سرے پر ایک تھوڑا سا سوراخ بنا دیجئے۔ تاکہ پرندہ اس کے ذریعہ سے ہوا لیتا رہے۔ اسے اپنے بائیں ہاتھ میں دھریں۔ اور ذرا آگے بڑھ کر جمع کو اپنے دائیں انڈا اٹھا لیں اور لگوں کو پیٹے کہ وہ اس کا بڑی گہری نظر سے ملاحظہ کریں۔ اس کی واپسی پر ایسا ظاہر کرو کہ گویا تم نے اسے ہاتھ کی طرف دیا ہے۔ لیکن اسے داہنی ہتھیلی پر ظاہر کرتے رہو۔ ہیبت کے لئے اپنی میز کی طرف چل کر جاؤ۔ اور اس اثنا میں اپنے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی سے انڈے کو پیٹ میں ڈال لو۔ اور اسی ہاتھ سے ہیٹ کو اٹھا کر انڈے کو اس پر رکھ دو۔ بائیں چھتری کو جنبش دے کر اور اس سے انڈے کو چھو کر گم کر دیجئے۔ اسے انڈے پرندہ بن جاؤ۔ انڈے کی کیا مجال کہ تہا سے اٹھا لے پر پرندہ نہ ہو جائے آنکھ چھپکنے سے پیشتر یہ ظاہر نظر آئے گا کہ یہ بڑی ایک انڈے کا خول پرندہ بن کر ماضی کے سر میں پراٹھا ہو دکھائی دے گا۔

میز پر چلتی ہوئی موم تیلوں کو پستوں کے فائر سے گل

کر کے پھر جلا دینا

موم کی چھ تیلیاں مہیا کیجئے۔ انہیں جلائیے۔ تھوڑے عرصے کے بعد ان کو بجھا دیجئے۔ جب یہ بالکل تھوڑی رہ جائیں۔ ان میں سے تین کو اٹھا کر اس کے تیلوں کو چاقو سے مکھڑے کر دیجئے۔ ان میں سے ہر ایک مکھڑے میں باجرے کے بیج کے برابر گاؤ۔ ایک کا مکھڑا دھر دیجئے۔ تمام تیلوں کو اپنی میز پر ایک قطار میں رکھا دیجئے۔ اور جن تیلوں میں گندے نہیں ہیں۔ ان کو روشن کر دیجئے۔

یہ کام کر چکے۔ کے بعد حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے یہ اعلان کر دیا کہ
 بیچنے صاحب! میرے حکم پر تین تیاں بچھ جائیں گی۔ اور ان کے بیچنے ہی باقی
 تین تیاں بھوک کر روشن ہو جائیں گی۔ اپنے پستول کو اٹھا کر اور تینوں کی فطارت
 کے بمقابلہ میز کے قریب کھڑے ہو کر اپنی پستول کو چھوڑ دیئے۔ بارود سے پہلے تین
 تیاں فی الفور گل ہو جائیں گی۔ اور گندھک والی تیاں جگمگا اٹھیں گی۔ اس
 کرتب نمائی کے لئے کامل احتیاط اور بڑی مہارت درکار ہے۔

مروہ انسانی کھوپری جانداروں کی طرح تباہ کرے کبھی روئے کبھی ہنسنے لگے

بہت کم فیل ایسے ہیں۔ جنہوں نے اس سے زیادہ ناظرین یا تماشا بیوں کے
 جذبہ حیرت کو بڑھانے کیلئے یہ تماشا دکھایا۔ یہ تماشا سب سے پہلے لندن
 میں کریمل سٹوڈیو نے دکھایا۔ تاہم ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۱ء نے اس کے متعلق مندرجہ
 ذیل تصریحات کیں۔

کریمل سٹوڈیو نے جو تماشا دکھایا۔ اس میں بے شمار پیچیدگیاں ہیں لیکن آپ
 کے نام نہ ہنسنے ان کی گرہ کشائی میں بے حکمال کا ثبوت دیا۔ دیکھنے والے
 حیران ہو گئے۔ اس عجیب و غریب کھیل کو بولنے والے سر سے تعبیر کرتے
 ہیں۔

منظر اگلے صفحہ پر دیکھئے

صاف اور خشک کیجئے اور جو کچھ اس کے اندر سے پھینک دیجئے۔ اب ایک چھوٹا سا
 پرنڈہ لیجئے۔ اور اسے انڈے کے خول کے اندر نکار دوں چمکوں کو ملا دیجئے۔ ان
 کے کناروں پر تپلا سا کاغذ گوند سے جما دیجئے اور سرے پر ایک تھوڑا سا سوراخ
 بنا دیجئے تاکہ پرنڈہ اس کے ذریعہ سے ہوا لیتا رہے۔ اسے اپنے بائیں ہاتھ میں
 دھریئے۔ اور نڈا کے ٹھکڑے کو جمع کو اپنے دائیں انڈا اعلیٰ کر رکھ دیجئے اور لوگوں کو کہیئے
 کہ وہ اس کا بڑی گہری نظر سے ملاحظہ کریں۔ اس کی واپسی پر ایسا ظاہر کر دو کہ گویا
 تم نے اسے ہاتھ کی طرف دیا ہے۔ لیکن اسے دائیں ہتھیلی پر بٹھا کر تے ہو علیٹ
 کے لئے اپنی میز کی طرف چل کر جاؤ۔ اور اس آشنا میں اپنے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی سے
 انڈے کو چپ میں ڈال لو۔ اور اسی ہاتھ سے علیٹ کو اٹھ کر انڈے کو اس پر رکھ
 دو۔ بائیں ہتھیلی کو جنبش دے کر اور اس سے انڈے کو چھو کر گم کر دیجئے۔ اسے
 انڈے پر پرنڈہ بن گیاؤ۔ انڈے کی کیا حمال کو تمہارے اشارے پر پرواز نہ مٹائے
 آنکھ جھپکنے سے پیشتر یہ نظارہ نظر آئے گا کہ یہ بھی ایک انڈے کا خول پرنڈہ بن کر
 حاضرین کے سروں پر اڑتا ہوا دکھائی دے گا۔

میز پر جلتی ہوئی موم تینوں کو پستول کے فائر سے گل کر کے پھر جلا دینا

موم کی چھ تیاں مہیا کیجئے۔ انہیں جلائے۔ تھوڑے عرصے کے بعد ان کو
 بجا دیجئے۔ جب یہ بالکل تھوڑی رہ جائیں۔ ان میں سے تین کو اٹھا کر اس کے
 فیٹیوں کو چاقو سے مکڑے کر دیجئے۔ ان میں سے ہر ایک مکڑے میں باجرے کے
 بیج کے برابر لگاؤ۔ ایک کا مکڑا دھو دیجئے۔ تمام تینوں کو اپنی میز پر ایک قطار
 میں رکھا دیجئے۔ اور جن تینوں میں گندے نہیں ہیں۔ ان کو روشن کر دیجئے۔

یہ کام کر چکے۔ کسے بعد حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے یہ اعلان کرو کہ
 ایسے صاحب! میرے حکم پر تین تینیاں بچھ جائیں گی۔ اور ان کے بچھنے ہی باقی
 تین تینیاں بھڑک کر روشن ہو جائیں گی۔ اپنے پستول کو اٹھا کر اور تینوں کی فطارت
 کے بالمقابل نیز کے قریب کھڑے ہو کر اپنی پستول کو چھوڑ دیے۔ بارود سے پہلے تین
 تینیاں فی الفور گل ہو جائیں گی۔ اور گندھک والی تینیاں جگہ جگہ اٹھیں گی۔ اس
 کرتب نمائی کے لئے کامل احتیاط اور بڑی مہارت درکار ہے۔

مروہ انسانی کھوپری جانداروں کی طرح باتیں کر کبھی روئے کبھی ہنسنے لگے

بہت کم کھیل ایسے ہیں۔ جنہوں نے اس سے زیادہ ناظرین یا تماشا یوں کو
 جذبہ حیرت کو برائے گنجشہ کیا ہو۔ یہ تماشا دکھایا۔ یہ تماشا سب سے پہلے لندن
 میں کریمیل سٹوڈیو نے دکھایا۔ تاہم ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۱ء نے اس کے تعلق مندرجہ
 ذیل تصریحات کیں۔

کریمیل سٹوڈیو نے ہوتا تماشا دکھایا۔ اس میں بے شمار پیچیدگیاں ہیں لیکن آپ
 کے ناخن ہنرنے ان کی گرہ کشائی میں بے حد کمال کا ثبوت دیا۔ دیکھنے والے
 حیران ہو گئے۔ اس عجیب و غریب کھیل کو بولنے والے سر سے تعبیر کرتے
 ہیں۔

منظر اگلے صفحہ پر دیکھیے



تو کبیب! ان ڈھکی میز پر اتنا کاٹھوا اٹھا دوسرے میں عام طور پر کتے یا لومڑ
 رکھے جاتے ہیں۔ جو پہلے ناظرین کے سامنے ہوا سے ہٹا دیا اور ایک لمبوس اکپڑے
 میں لیٹا ہوا سر دکھاؤ۔ وہم اور شب کو دور کرنے کے لئے منظر سے دور نکلے
 پر سٹ جاؤ۔ یہاں کھڑے ہو کر سر کو کہو "خندہ زن ہو جاؤ۔ یہ فوراً منہس پڑ گیا
 اگرچہ یہ صحیح ہے کہ اس سر کی جو مصری طرز کا ہے۔ عام عادت عجمیوں و اندوگین ہونا
 ہے۔ پھر آپ اسے کہیں تقریر کرو۔ یہ فوراً تغیل کر گئے۔ یہ کیفیت اعجاز سے کم
 نشان نہیں رکھتی۔ اس کا چہرہ غضب آلود ہو گیا۔ لیکن اب اس طرح جنبش زن

ہو گئیں۔ کہ کچھ بیان کیا جا رہا ہے۔ یہ سرقریباً ۲۰ اشعار پڑھ دیگا۔

زیادہ جانتی ہے کہ آدمی تقریر کیا ہی کرتے ہیں۔ لیکن ایسے سر کا جو کٹا ہوا ہے۔ جو دھڑ سے جدا ہے۔ جو مردہ سا ہے۔ بولنا۔ تقریر کرنا معجزہ نہیں۔ تو اور کیا ہے۔ اگلی لیلہ کی کہانوں میں بھی ایسے سر بتائے گئے ہیں جو بولتے ہیں جھپکی کا تکتہ تکتہ بولتی بولی الگ الگ دو دو کٹا دو۔ جب تک ایک ایک تکتے میں سانس رہے گا۔ اس کی حرکت برابر محسوس ہوگی۔ لیکن زیر بحث سر کا اشعار بڑھنا اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ لال یہ کہا جا سکتا ہے۔ کہ تاریخ اپنے واقعات کو دہرایا کرتی ہے۔ سبب ہشتاد چار کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس کے کسے ہوئے سر نے تقریباً ۱۲ گھنٹہ تک تقریر کرتی تھی۔

مزید تفصیل

اولین نظارہ سے پیشتر پردہ پھینک دیا جاتا ہے۔ تاکہ اس فریب نظر نظم کو کامیابی سے کیا جائے۔ پردہ اٹھتا ہے۔ ایک گول یا بیضوی میز دکھائی دیتی ہے۔ اس پر کچرا نہیں ہوتا۔ اور صرف تین تیلیں چائیں ہوتی ہیں۔ یہ میز یا ۱۲ مربع فٹ کی گولائی میں عائدہ بن کے سامنے ہوتی ہے۔ عامل آتا ہے۔ اور ۱۵ یا ۲۰ مربع فٹ کے ڈھکا ہوا کسٹن مندر کردہ میز پر دھرتا ہے۔ اس کا ڈھکنا کھول دیتا ہے۔ جس میں مصری طرز کا سر نظر پڑتا ہے۔ عامل ایک ایسے مقام تک اسے پاؤں جاتا ہے۔ جو حاضرین کے وسط کے مقابل ہوتا ہے۔ اپنا خاص رویہ دکھاتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ سب کی طرف ادھر ادھر جھانکنے لگتا ہے۔ حال سوال کرتا ہے۔ سر جواب دیتا ہے۔ اس کے منہ کی حرکت

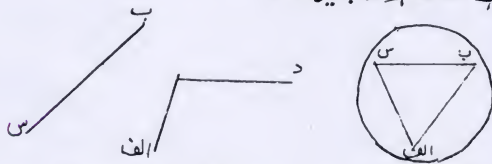
اور آواز بالکل ایک جیسی معلوم ہوتی ہے۔ آخر کار سر شہر خوانی کرتا ہے۔ اگر دیکھنے والے کہیں۔ دس سو دو سو پچھتر تو بڑی تقریر کیجیے۔

حاضرین یہ سر ایک پرانے زمانے کے مصری کا ہے۔ میں نے مادہ کے زور سے اسے یہاں آنے پر مجبور کیا ہے۔ طلسم کے اثر سے اس نے یہاں عجیب غریب کتب دکھائے ہیں۔ اس نے چندہ منٹ تک آپ کو حیران کیا ہے۔ اب یہ پھر جہاں سے آیا ہے۔ غائب ہو گیا ہے۔ لہذا میں معذور ہوں۔ یہ چھٹا وا اب نہیں آ سکتا۔ یہ کہہ کر عامل پھر کس کا ڈھکنا اٹھ دیتا ہے۔ یہ منظر دکھائی دیتا ہے۔

ہو! کس میں آج اندھیرا ہے یہاں سر نہیں لاکھ کا ڈھیر ہے

عام اصول

یہ فریب نظر ماہرین البصار اور کسٹن بن وریا کے (ودان) پر خوب روشن ہے۔ میکینک کا اصول بھی ہے۔ کہ عکس کا زاویہ عکس کے زاویہ کے برابر ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو مندرجہ ذیل خاکہ۔



اگر کوئی شخص مقام الف پر کھڑا ہوا اشیائے میں جو خط ج کی صورت میں پڑا ہے جھانکے تو اسے اپنا آپ نہیں بلکہ وہ چیز نظر آئے گی۔ جو کتبہ دہر ہوگی اس افسوس پر عمل پیرا یہ ہو کر ایک آئینہ کے ذریعہ اس چھینٹ کو چھپایا جا

ہو گئیں۔ کہ کچھ بیان کیا جا رہا ہے۔ یہ سرقریباً ۲۰ اشعار پڑھ دیگا۔
 دنیا جانتی ہے۔ کہ آدمی تقریر کیا ہی کرتے ہیں لیکن ایسے سرکا ہو کر ہوا
 ہے۔ جو دھڑ سے جلا ہے۔ جو مردہ سا ہے۔ بولنا۔ تقریر کرنا مجبورہ نہیں۔ تو
 اور کیا ہے۔ الف لیلہ کی کہانیوں میں بھی ایسے سرتائے گئے ہیں جو بولتے
 ہیں جھپٹکی کا ٹکڑہ کہ بوٹی بوٹی الگ کر دو۔ کاٹ دو۔ جب تک ایک ایک ٹکڑے
 میں سانس رہے گا۔ اس کی حرکت برا محسوس ہوگی لیکن زیر بحث سرکا اشعار
 پڑھنا اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ ہاں یہ کہا جا سکتا ہے۔ کہ تاریخ اپنے واقعات کو
 دہرایا کرتی ہے۔ رشتہ نشاہ چارلس کی نسبت کہا جاتا ہے۔ کہ اس کے کٹے ہوئے
 سر سے قریباً ۱۶ گھنٹہ تک تقریر کی تھی۔

مزید تفصیل

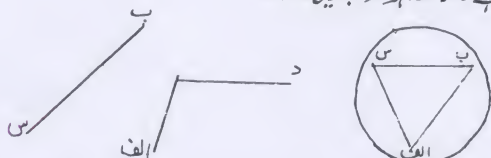
اولین نظارہ سے پیشتر پردہ پھینک دیا جاتا ہے۔ تاکہ اس قریب نظر طلسم
 کو کامیابی سے کیا جائے۔ پردہ اٹھتا ہے۔ ایک گول یا بیضی میز دکھائی دیتی
 ہے۔ اس پر کچرا نہیں ہوتا۔ اور صرف تین تہائی ٹیبلنگیں ہوتی ہیں۔ یہ میز یا ۱۲
 مربع فٹ کی گولائی میں حاضرین کے سامنے ہوتی ہے۔ عامل آتا ہے۔ اور ۱۵
 یا ۲۰ اینچ مربع کپڑے سے ڈھکا ہوا کس مندرکہ میز پر دھرتا ہے۔ اس کا
 ڈھکنا کھول دیتا ہے جس میں مصری طرز کا سر نظر پڑتا ہے۔ عامل ایک ایسے
 مقام تک اٹھے پاؤں جاتا ہے۔ جو حاضرین کے وسط کے مقابل ہوتا ہے۔
 اپنا طلسمی رومال ہلا کر کہتا ہے ”اے سر بیار ہو گیا۔ سر حکم کی قبیل کرتا ہے
 آنکھیں کھولتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ سب کی طرف ادھر ادھر جھانکنے لگ
 جاتا ہے۔ عامل سوال کرتا ہے۔ سر جواب دیتا ہے۔ اس کے منہ کی حرکت

اور آواز بالکل ایک جیسی معلوم ہوتی ہے۔ آخر کار شعر خوانی کرتا ہے۔ اگر دیکھنے
 والے کہیں۔ دس سو درکار پھر انہیں تقریر کیجئے۔
 حاضرین یہ سر ایک پرانے زمانے کے مصری کا ہے۔ میں نے جادو کے زور
 سے اسے یہاں آنے پر مجبور کیا ہے طلسم کے اثر سے اس نے یہاں عجیب
 غریب کتب دکھائے ہیں۔ اس نے پندرہ منٹ تک آپ کو حیران کیا ہے۔
 اب یہ پھر جہاں سے آیا ہے۔ غائب ہو گیا ہے۔ لہذا میں معذور ہوں۔ یہ
 چھلوا داب نہیں آسکتا۔ یہ کہہ کر عامل پھر کس کا ڈھکنا اٹھ دیتا ہے۔ یہ منظر
 دکھائی دیتا ہے۔

ہو ایکس میں آج اندھیرا ہے یہاں سر نہیں رکھ کا ڈھیر ہے

عام اصول

یہ قریب نظر ماہرین البصار اوپٹکس میں دریا کے دوران (پرنسپل ریفرنس)
 ہے۔ میکینک کا اصول بھی ہے کہ عکس کا زاویہ عکس کے زاویہ کے برابر ہوتا
 ہے۔ ملاحظہ ہو مندرجہ ذیل خاکہ۔



اگر کوئی شخص مقام الف پر کھڑا ہو اشیائے میں جو خط ب ج کی صورت
 میں پڑا ہے جھانکے تو اسے اپنا آپ نہیں بلکہ وہ چیز نظر آئے گی۔ جو کتبہ و پر ہوگی
 اس افسوس پر عمل پیرا یہ ہو کر ایک آئینہ کے ذریعہ اس چیمبر کو چھپایا جا

مکتبہ ہے جو اس کے عقب میں ہو۔ اس کے ساتھ ہی ہوگی آئینہ میں پڑے گا۔ اس سے ایسی چیز بھی جاسکتی ہے۔ جو اگر آئینہ نہ ہوتا تو کبھی بھی دیکھی نہ جاسکتی اس طریق سے آپ آئینہ کو نظر آجائے سے روکیں۔

کئے ہوئے سر کا راز یہ ہے۔ مین کی تین ٹانگیں ہیں۔ ایک تماشاخیوں کے سامنے ہے۔ دوا دھڑھیں ان ٹانگوں کے درمیان دیکھنے والا اصلی پر سے دیکھتا ہے۔ لیکن حقیقت میں دو جانب صاف پردوں کے عکس نظر آتے ہیں۔ درمیانی ٹانگ اور دوسری جانب کے درمیان جو جگہ ہوتی ہے۔ اس کو آئینہ کے ٹکڑے گھیرے ہوئے ہوتے ہیں (ملاحظہ ہو تصویر) یہ مقام الف سے ب اور اسے ج تک ہوتا ہے آئینہ فرخ تک ہوتا ہے۔ فرخ پر ایسی رنگ کے پڑے ہوتے ہیں۔ جیسا کہ اطراف کو ہوتے ہیں۔ دیکھنے والے مین کی طرف دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو تصویر) عقب پر پڑے ہوتے ہیں اور اس کے نیچے دونوں اطراف پر پردوں کے عکس ہوتے ہیں۔ اگر زوایوں کا مناسب انتظام کیا جائے۔ تو اس سے فقط مدعا عقب پر پردوں کے پچھلے حصے کا برابر دکھائی دے رہا ہے۔ فرخ نظر مکمل ہے۔ دیکھتے والا اس مقام سے جو اس کے لئے حاضر کیا جاتا ہے۔ پس اسی قدر محسوس کرتا ہے کہ وہ معمولی برہنہ مین کو دیکھ رہا ہے جس کا عقیقی حصہ عام طرز پر نظر آ رہا ہوتا ہے باقی حصہ بالکل آسانی سے جس شخص کا سر دکھانا ہوتا ہے۔ اسے اچھی طرح سے پردوں میں مدفون کر کے مین کے نیچے بٹھا دیا جاتا ہے۔ مین میں شگاف ہوتا ہے۔ جس سے وہ عین خط پر اپنا سر گزرا سکتا ہے۔ کوئی کا ایک گول ٹکڑا ہوتا ہے۔ جو مین کی سطح کے برابر ہوتا ہے۔ اور اسے ڈھانکے ہوتا ہے۔ اور اس کنارے کے پاس تھا۔ نزدیک ترین ہوتا ہے جس کا رخ تماشاخیوں کی طرف ہوتا ہے۔ اس میں کوئی نہیں ہوتا۔ لیکن دونوں طرف ہر ایک مین کے ذریعہ پیوستہ رکھا جاتا

ہے۔ اور جب اس مین کو کھول دیا جاتا ہے۔ عموماً شکل میں ٹٹک آتا ہے۔ اسے کافی درپر بٹھا ہونا چاہیے۔ تاکہ سر بھی اس سے گزر جائے۔ اور گردن کے ارد گرد ایک کھلی جگہ بھی دکھائی دے۔ اس تکلیف کو کوئی کا ایک کلو اختیار کر کے اسے گردن کے ارد گرد بڑھانے سے حل کیا جاسکتا ہے۔ اب یہ شخص سراٹھانے لگا یہ گلو بند کر پڑے گا۔

اس مین کی کوئی پینڈی باتہ نہیں ہوتی۔ جب عامل اسے پیش کرتا ہے۔ بالکل خالی ہوتا ہے۔ اسے مین پر لٹکانے کے وقت قد سے احتیاط لازمی ہے۔ کیونکہ اگر عامل ایک پہلو کی جانب ہو کر اسے مین پر رکھے گا تو اس کی ٹانگیں نظر آنے لگ جائیں گی۔ اور یہ کھل جائے گا۔ اسے پردہ افتادہ کے مقام کے ان کی طرف سے کسی جگہ کھڑے ہو کر اپنے آپ کو کھرا کرنا چاہیے۔ اور اس کے بالمقابل مقام سے آگے بڑھنا اور کمال صفائی سے اس مین کو مین پر دھونا چاہیے۔ یہ احتیاط لازمی کھانے نہ دے گی۔ اس آئینہ میں کہ کس رکھا اور کھولا جائیگا مین سے نیچے جو ترقی عامل مین کا ہونا اپنا سر اوپر اٹھائے گا۔ پھر اس کے بعد کس پر سے طور پر کھول دیا جائیگا۔ باقی جو کچھ ہے۔ اس کا تعلق عامل کی مستعدی اور ہنرمانی پر موقوف ہے۔ جب یہ عمل ہو چکے گا۔ کس پھر بند کر دیا جائے گا۔ سر کھینچ جائے گا۔ اور ایک ٹٹھی پھر رکھ کر کس کے اندر پینٹیک دی جائے گی۔ زوایوں کا تناسب نام سے اور پردوں کی اطراف جگہ پر موقوف ہے بعض عامل کس کی بجائے گتے کا پردہ استعمال کرتے ہیں لیکن ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ متذکرہ عمل سے زیادہ موثر ہے۔ یا نہیں۔